

SLIKARSTVO VIMINACIJUMA

M. KORAC'



SLIKaRSTVO VIMINaCIjUMa

MioMir Kor a]



DIE MaLKUNST VIMINaCIUMS

MioMir Kor a]



The paintings of VIMINACIUM

MioMir Kor a]



Urednik:
dr Miomir Korać

Izdavač:
Centar za nove tehnologije – Viminacijum
Beograd

Recezenti:
akademik Gojko Subotić
dr Ljubica Zotović

Prevod:
Boško Čolak-Antić
Milica Tapavički-Ilić

Grafičko oblikovanje:
Nemanja Milićević

Štampa: "DigitalArt", Beograd

Tiraž: 2000

ISBN 978-86-80093-52-9



SADR` AJ

uvod	9
Konstr ukcije gr obnica	10
Tehnike oslikavanja	13
Hr i[] anska gr obnica	33
Hr istov monogr am - hr istogr am	33
Pax aeter na in par adiso -	
r ajski vr t	43
Scena lova (zemaljska)	49
Scena lova (nebeska)	57
Kr u` ni tok pr ipovedanja	63
Paganska gr obnica	69
Paunovi	69
Kantar os	73
Gir lande	75
Cve] e	78
Scena ponude i sl uga-pr inosilac (dapifer)	83
Poetizacija `enskog lika	101
gr obnica sa kupidonom	125
Slikar stvo gr obnica	141



content

intr oduction	151
tomb constr uction	151
the painting technique	152
the chr istian tomb	155
pax aeter na in par adiso -	
the gar den of eden	158
The hunting scene (ear thly)	160
the nunting scene (heavenly)	162
The cir cular nar r ating style	164
the pagan tomb	166
peacoks	166
cantar os	167
gir lande	168
flowe rs	170
the offer ing scene and the	
sacr ifice bear ing ser vant (dapifer) ...	172
poetr y of the female por trait	177
the tomb with cupid	183
the paintings of viminacium	185

Inhalt

vor wor t	191
die gr abkammer konsr uktion	191
die bemal ungstechnik	192
die chr istliche gr abkammer	196
monogr amm chr isti - chr istor amm	196
pax aeter na in par adiso - der himml ische gar ten	199
die jagdszene (ir idiche)	201
die jagdszene (himml iche)	204
Kr eisl aufende Er zähl ungsweise	206
die paganishe gr abkammer	209
pfauen	209
kanthar os	210
gir landen	211
bl umen	213
Dar br ingungsszene und der	
dar br ingende Diener (dapifer)	216
poetisier ung des fr auenbil des	221
gr abkammer mit cupido	230
DIE GRABKAMMERMALEREIEN	233
katalog gr obnica	247
catalogue of the tomb	262
gr abkammer katalog	277
r e~nik	293
glosar y	296
wor tver zeichnis	299
liter atur a liter atur e liter ar ur ...	302
Moder Na liter atur a	
Moder N liter atur e	
Moder Ne liter atur	303



UVOD

Uizuzetno bogatom fundusu nalaza sa Viminacijuma posebno mesto zauzima otkriće fresko-oslikanih kasnoantičkih grobnica. Uglavnom sve fresko-oslikane grobnice pripadaju kasnoantičkom periodu (izuzetak su dve grobnice sa početka druge polovine III veka) i nalažene su u kasnoantičkom nivou nekropole, samostalno ili u prostoru unutar i izvan memorijalnih građevina. Na nekropolama Viminacijuma istraženo je desetak memorijalnih građevina (*memoriae*), pravougaonih, kvadratnih, krstastih ili trikonhalnih osnova.



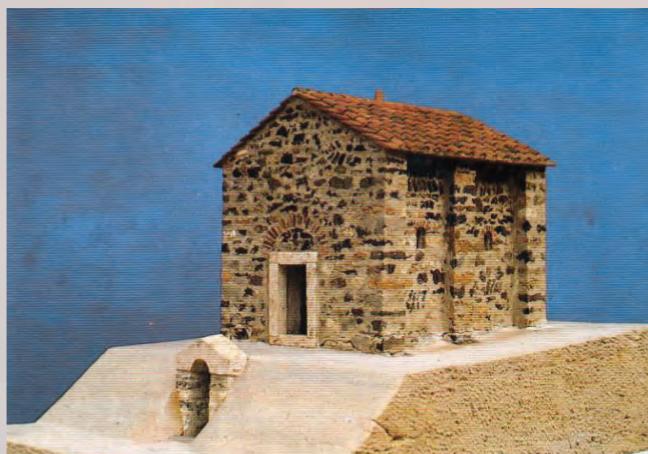
Konstrukcije grobnica

Grobnice su zidane od opeka, u širokom iskopu. Uglavnom imaju trapezoidni presek (izuzetak su četiri grobnice sa poluzaobljenim svodom), sa dvoslivnim ili ravnim pokrivačem, užljebljenim u strane grobnice.



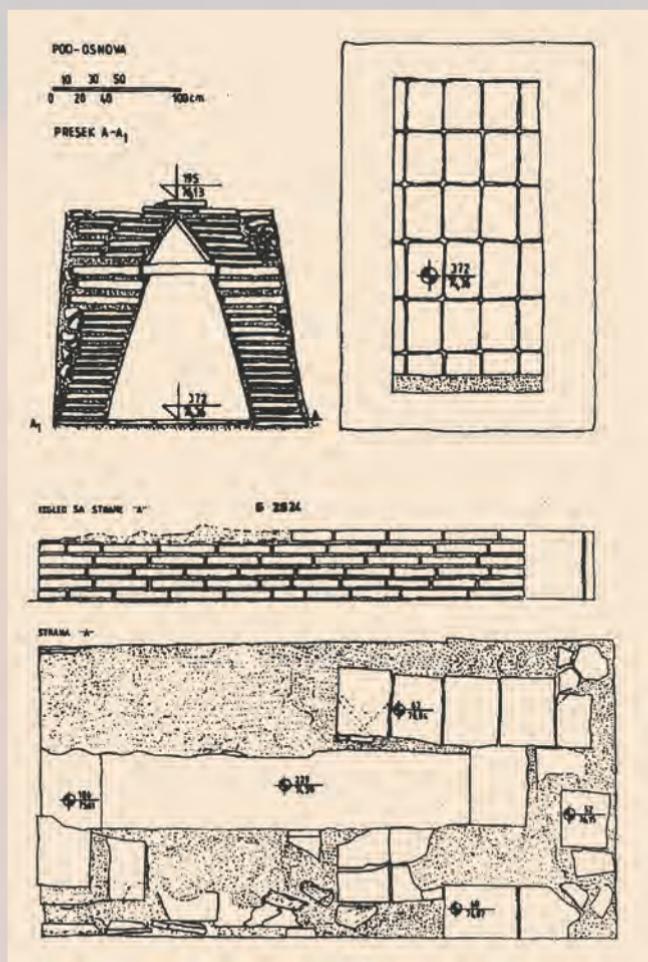
Iskopavanja memorijane građevine i grobnice G2624

Grobni kovčeg je sazidan od 12 do 17 redova horizontalno složenih opeka, visine do 1. 20 m, koje su vezane krečnim malterom. Debljina malternih fuga je od 2 do 4 cm. Svaki red opeka grobnog kovčega je za 1 do 2 cm uvu-



Sopianae (Pećuj) – Rekonstrukcija grobnice

čen ka unutrašnjosti, tako da formira trapezoidni presek grobnice. Kako bi se očuvala vertikalnost zida sa spoljašnje strane, deo zida je načinjen od većih i manjih komada kamena zelenca i fragmenata opeka vezanih krečnim malterom. Spojevi između opeka su zalivani krečnim malterom koji sadrži veći procenat tucane opeke.



Presek i osnova grobnice G2624

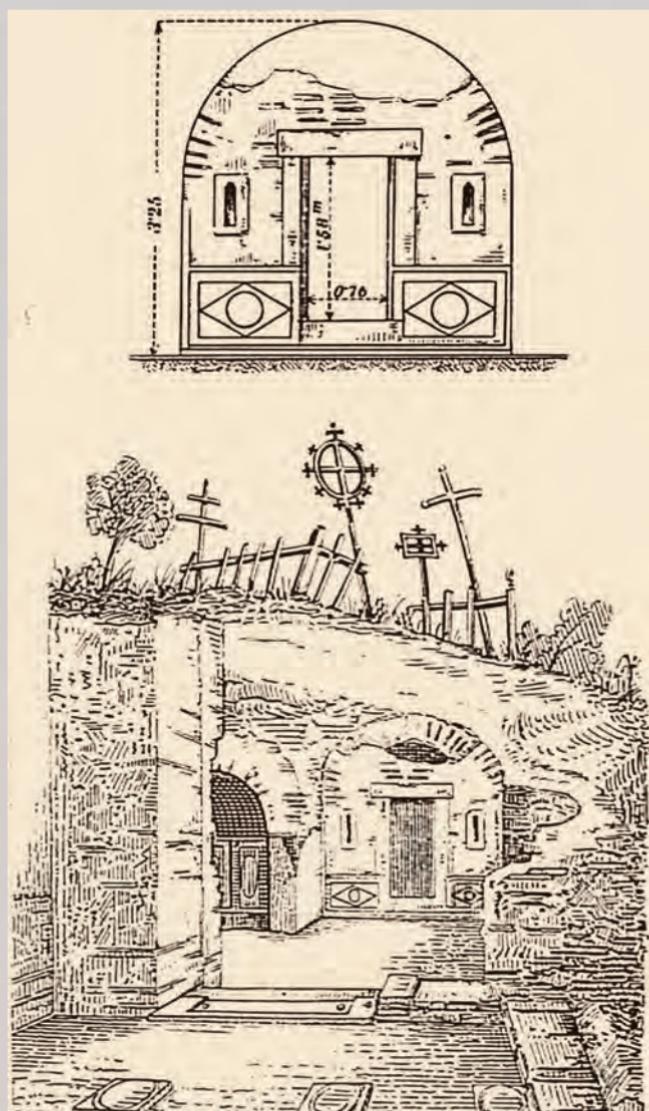
Dno grobnice je pokriveno nizovima od po nekoliko opeka. Opeke su položene na podlogu od krečnog maltera, koji sadrži manji procenat sitnog peska. Debljina podloge je od 2 do 4 cm. Podnu substrukciju čini sloj žutog peska, debljine 1 do 2 cm. Opeke se postavljaju po dužini i širini, a u zapadnom delu po širini, i blago su ukošene, tako da formiraju uzglavlje, ponekad omalterisano tankim slojem krečnog maltera.

Ovaj tip grobnica, otkriven u urbanim centrima kao što su Pećuj¹, Viminacijum², Sirmijum³, kao i u blizini vojnih logora duž panonskog i mezijskog dela limesa, inače

¹ Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman-Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988, 56.

² Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, *Старинар* н.р. II, Београд 1907, 66-98; Кораћ, М., 1993, Late Roman Tomb with Frescoes from Viminacium, *Starinar* XLII (1991), Beograd 1993, 107-122; Кораћ, М., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, *The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th October 1993*, Ed. D. Srejović, Б The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184; Кораћ, М., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminacijumu*, Пожаревач 1996, 1-210.

³ Милошевић, П., 1971, Earlier Archaeological Activity in Sirmium, *Sirmium II*, Beograd 1971, 3-13.



Grobnica u Brestoviku

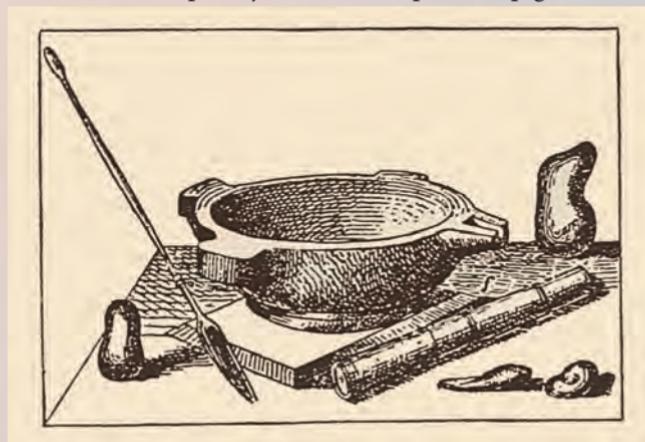
je karakterističan za Panoniju i Meziju. Trapezoidni presek, kao specifičnost nekropola na Viminacijumu, prvi je, još početkom ovog veka, uočio Miloje Vasić, i okarakterisao ga kao "viminacijumski" tip grobnice⁴.

Grobnice su služile za višekratna sahranjivanja, te su nalažene kosti različitih pokojnika u jednoj grobnici, uglavnom dislocirane i fragmentovane. Orientisane su zapad-istok ili istok-zapad, osim kada se radi o sahranama u lokulusima, grobovima pravougaone osnove unutar memorija, koji su, ponekad, na Viminacijumu, slično lokulusima u katakombama Rima, poređani u nekoliko nivoa.

⁴ Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, *Старинар* н.р. II, Београд 1907, 66-98; Васић, М., 1895, Колонија Виминацијум - археолошка студија, *Старинар* XII, Београд, 1895, 1 и dalje; Васић, М., Годишњак СКА 16, Београд, 1902, 201-228; Васић, М., Годишњак СКА 17, Београд, 1903, 249-259; Васић, М., 1905, Funde in Serbien, *Archaeologischen Anzeiger*, 1905, 2, 102-109.

Tehnika oslikavanja

Slike nađene u viminacijumskim grobnicama izvedene su u tehnici *al fresco*. Fresko-tehnika se koristi za ukrašavanje zidnih površina, pa je freska podređena strogim arhitektonskim zahtevima, u ovom slučaju sepulkralnoj arhitekturi. Sačuvano je nekoliko priručnika iz antičkog perioda, koji detaljno govore o vrsti tehnike⁵. Malter se nanosio u nekoliko poluvlažnih slojeva, pri čemu su gornji slojevi bivali sve tanji i sadržavali veću količinu mermernog peska ili praha. Poslednji sloj se, u momenatu kada malter počinje da se suši, pokriva pigmentima



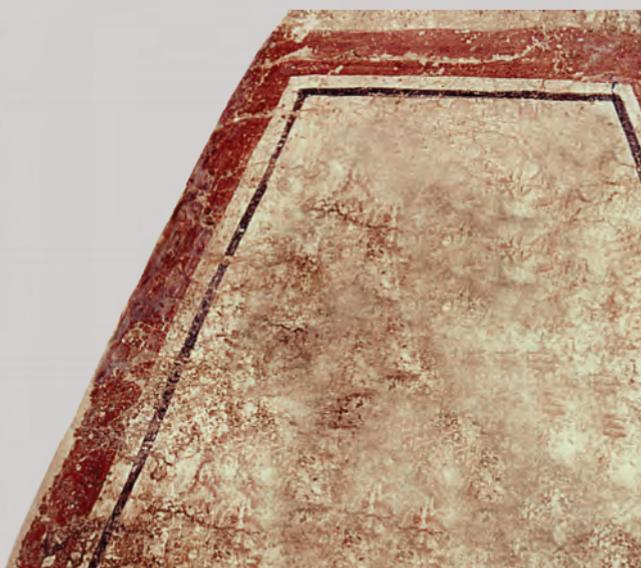
Pompeji - slikarski pribor

zemljanih boja koje su otopljene u vodi. Po apsorbovanju boje, cela površina se zaglađuje valjcima i odmah islijava. Smesa sadrži 2/3 peska i 1/3 kreča, u koji se dodaje mermerno brašno. Dok je površina vlažna, boja prodire u dubinu i ostaje vezana, zahvaljujući procesu kristalizacije. Boje moraju biti otporne na kreč, pa se uglavnom koriste oksidi gvožđa i mineralne boje.

Na unutrašnju stranu grobnice nanose se tri malterna sloja. Slikar najpre nanosi sloj krečnog maltera, debljine 14 cm, sa manjim procentom peska krupnijeg granulata. Njime su izravnani zidovi grobnice.

Preko ovog sloja nanosi se tanji sloj maltera, debljine 11. 5 cm, koji sadrži veći procenat sitno mlevene opeke i pesak sitnozrnaste strukture, a ponegde se, kao vezivni element, nalazi i pleva.

⁵ Pedanius Dioscurides Anazarbius, *De materia medica*, hrsg. v. M. Wellman, Bd. I-III, 2 Aufl., Berlin 1958, V, 103, Pliny, *Nat. Hist.*, LCL, XXIII 108 Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL; *Papyrus Leidensis*, E. Berger, Quellen und Technik der Fresco - Oel - und Tempera- Malerei des Mittelalters, München 1897, III, 31.



Grobnica G2624 - postupak fresko oslikavanja

Treći, i završni sloj, čini malter koji se spravljao na narčit način - dodavanjem mermernog praha, a nanosio se deo po deo i obrađivao glatkom mistrijom, sve dok ne bi postao sasvim gust. Zahvaljujući ovom postupku, malter je izvesno vreme mogao da se održava vlažnim. Pojedine delove ovako brižljivo pripremljene zidne površine, slikar je posebnim alatom glačao do mermernog sjaja.

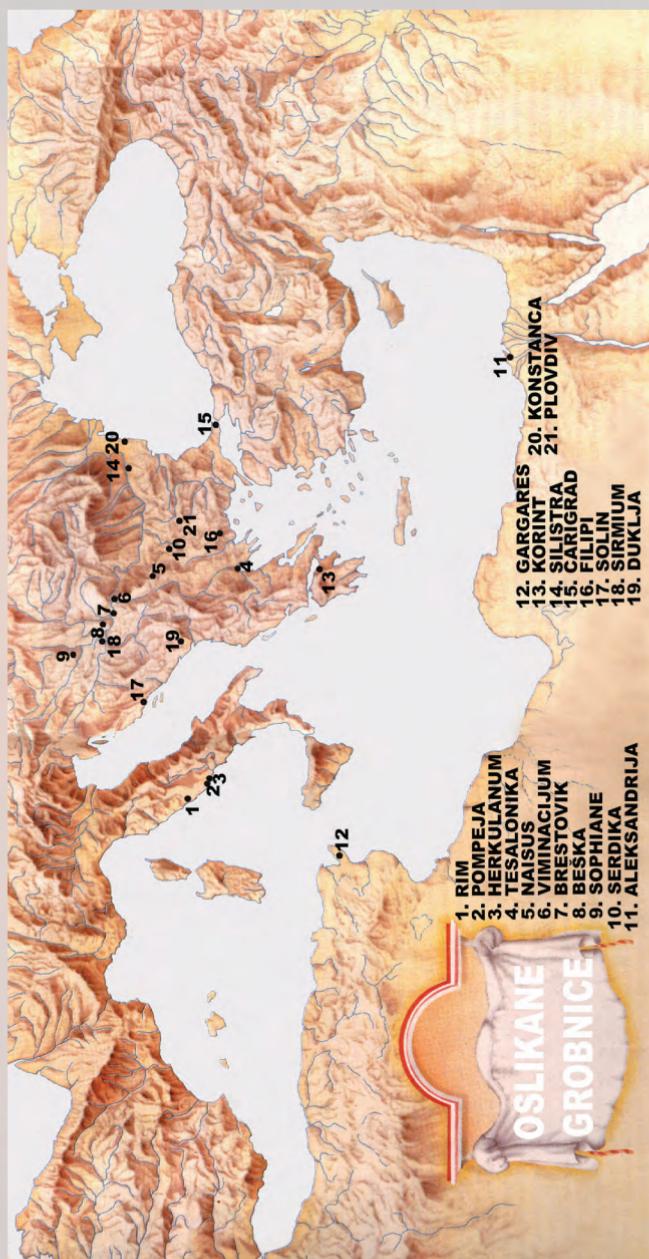
Preko ovog sloja, celokupna unutrašnjost grobnica, izuzev grobnog pokrivača, prekriva se belom bojom (*album, leyk^mn*)⁶. Zatim je na sve četiri strane iscrtana široka tamnocrvena bordura (*purpurissum, stre(i) on, porfyrisson*), koja na svakom od zidova formira po jedno polje na kome su naslikane predstave. Pored ove bordure, širine 4. 59 cm, ponekad se, sa unutrašnje strane, crnom bojom iscrtava još jedna, nešto tanja, linija (*altramentum, melan*), kako bi predstava bila naglašenija. Debljina ove linije je od 1 do 1, 8 cm. Posle ovih priprema, pristupalo se ukrašavanju grobnice na sve četiri strane.

Oslikavanje grobnica u Rimskom carstvu uglavnom je vezano za Sredozemlje, nešto manje za prostor južne Rusije⁷, a u kasnoj antici najvećim delom za prostor istočnog Ilirika i, naravno, slikarstvo katakombi. Sa teritorije Ilirika, prostora kojem Viminacijum pripada, do sada je publikovano oko stotinu oslikanih grobnica, od kojih je osamdesetak hrišćanskih (tabela 1), petnaestak paganskih (tabela 2) i nekoliko jevrejskih (tabela 3).

Na nekropolama Viminacija (tabela 4) do sada je nađeno 28 fresko-oslikanih grobnica. Međutim, zbog lo-

⁶ Lippold, RE, 2240-2242.

⁷ Ростовцев, М., 1914, *Античная декоративная живопись на юге России*, Санкт Петербургъ 1914, 12; Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античные росписи гробницы из Костолца (Viminatum) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68.



Karta grobnička kasnoantičkog perioda u Mediteranskom prostoru

šeg stanja očuvanosti (uglavnom su preostali fragmenti), samo se tri grobnice sa sigurnošću mogu odrediti kao hrišćanske ili paganske. Razlog tome su pljačke grobница, od kojih su neke počinjene još u antičko doba (što je, za očuvanost slikarstva, srećnija okolnost), dok se neke mogu pripisati savremenim pljačkašima, opremljenim odgovarajućom tehnikom.

Zahvaljujući tome što su dve najreprezentativnije oslikane grobnice pretrpele pohar u antičko doba, freske su većim delom ostale sačuvane. Ostale grobnice su, najverovatnije, pljačkane u savremeno doba, tako da su, dolazeći u dodir sa vazduhom i pod dejstvom atmosferalija, freske otpadale sa zidova i pretvarale se u fragmente, a ponekad i

HRI[] ANSKE GROBNICE

MESTO	PREDSTAVA	DATOVANJE
Konstantinopolj	Flor . - Zoom. - Monogr .	sr edina IV veka
Calma	Fig. - Flor . - Geom.	337 - 341
Filipi I	Flor . - Monogr .	Konstancije II
Filipi II	Flor . - Zoom. - Monogr	Konstancije II
Filipi III	Flor . - Zoom. - Monogr	kr aj IV poc. V veka
Filipi IV	Geomet. - Monogr -	IV - V vek
Nikeja	Flor . - Geom. - Monogr	IV vek
Nikopolj	Flor . - Geo. - Zoom. - Monogram	sr edina IV veka
Nais I	Flor . - Monogram	Anastazije I ???
Nais II	Fig. - Flor . - Monogr	sr edina IV veka
Nais III	Flor .	?
Osenovo	Fig. - Flor . - Zoom. Monogram	posled. tr ec. IV veka
Sofiane I	Flor . - Geom.	dr uga pol. IV veka
Sofiane II	Fig. - Flor . - Monogram	dr uga pol. IV veka
Sofiane III	Fig. - Flor . - Monogram	oko sr edine IV veka
Sofiane IV	Flor .	IV vek
Sofiane V	Flor . - Monogram	IV vek
Phil lipopolj I	Flor . - Zoomor f.	IV vek
Phil lipopolj II	Flor .	IV vek
Mar cianopolj I	Flor .	Valens
Mar cianopolj II	Geometr .	?
Sandanski	Flor . - Monogram	V-VI vek ???
Salona I	Flor . - Zoomor f.	Pr va pol. IV veka
Salona II	Flor . - Monogram	IV-V vek
Salona III	Flor . - Monogram	IV vek
Salona IV	Flor . - Monogram	IV vek
Salona V	Flor .	IV vek
Salona VI	Geom - Flor .	IV vek
Salona VII	Geomet.	IV vek
Tesalonika I	Fig. - Flor . - Zoom. - Monogram	pr ve dve dec. IV veka
Tesalonika II	Fig. - Flor .	Dr .uga pol. IV veka
Tesalonika III	Fig. - Flor . - Zoom. - Monogram	pr ve dve dec. IV veka
Tesalonika IV	Flor . - Monogram	V-VI vek
Tesalonika V	Flor . - Zoom.	IV vek
Tesalonika VI	Flor . - Zoom. Monogram	kr aj IV - poc. V veka
Tesalonika VII	Flor . - Zoom. - Monogr	kr aj III - poc. IV veka
Tesalonika VIII	Fig. - Flor . - Zoom.	2/2. III veka

Tesalonika IX	Fig. - Flor - Zoomor f.	Konstantin I
Tesalonika X	Flor . - Zoomor f	IV vek
Ser dika I	Flor . - Monogr am	2/2 IV veka
Ser dika II	Flor . - Monogr am	kr aj IV poC. V veka
Ser dika III	Flor .	IV-V vek
Ser dika IV	Flor . - Monogr am	V vek
Ser dika V	Flor - Zoomor f.	IV vek
Ser dika VI	Flor . - Monogr am	IV-V vek
Ser dika VII	Flor . - Zoomor f.	IV- V vek
Ser dika VIII	Flor . - Geometr .	1/2 IV veka
Ser dika IX	Fig. - Flor . - Zoom. - Monogr am	2/2 IV - poC. V v.
Ser dika X	Flor . - Zoomor f.	1/2 V veka
Ser dika XI	Flor . - Monogr am	IV-V vek
Ser dika XII	Geometr . - Monogr am	VI vek ???
Sir mijum I	Figur alna	IV vek
Sir mijum II	Flor alna	IV vek
Viminacijum I	Geometr. - Flor al.	IV vek
Viminacijum II	Fig. - Flor . - Zoom. - Monogr am	kr aj II i po-. III decenije IV veka

Tabela 1

PAGANSKE GROBNICE

MESTO	PREDSTAVA	DATOVANJE
Beska	Fig.- Flor . - Zoom.	333-334
Br estovik	Fig.- Flor . - Zoom.	III-IV vek
Dioklejanopolj	Flor . - Geom.	Dr. pol. IV v.
Tomis	Fig.- Flor . -Zoom.	I pol. IV v.
Kor int	Flor . - Zoom.	poc. III-kr aj III v.
Phillipopolj	Figur . - Flor .	307-312
Dur ostor um	Fig.- Flor . - Zoom.	pr e 376-378
Viminacijum	Fig.- Flor . - Zoom.	345-350
viminacijum III	fig.-fl or .-zoom.	dr .po. III v.

Tabela 2

JEVREJSKE GROBNICE

MESTO	PREDSTAVA	DATOVANJE
Aleksandrija	Menor a	IV vek
Dokleja	Flor .-Geom.-Menor a	kr aj III - poc. IV v.
Tesalonika I	Flor alna- Menor a	IV vek
Tesalonika II	Flor alna	IV vek

Tabela 3



Grobnica G4816 – Memorijalna gradevina za vreme arheoloških iskopavanja

prah. U takvim slučajevima, freske su se očuvale uglavnom u donjim zonama grobnice. Očuvani ostaci fresaka predstavljaju deliće nepoznatih kompozicija, koji najčešće ne pružaju dovoljno elemenata za razrešenje, pa su i zaključci, koji se na osnovu njih izvode, ponekad u granicama hipoteza.



Grobnica G3869 - južna strana grobnice - detalj

Jedan od takvih primera je i grobnica obeležena brojem G3869 (oznaka predstavlja nomenklaturu u terenskoj dokumentaciji), u kojoj je očuvana samo predstava ograda. Ukoliko se unakrsno postavljene prečke mogu smatrati ograđenim vrtom, odnosno predstavljaju *hortus conclusus* (zatvoreni vrt), onda bi se ova grobnica mogla odrediti kao hrišćanska.

Slične sudbine je bilo i slikarstvo grobnice obeležene kao G5464.



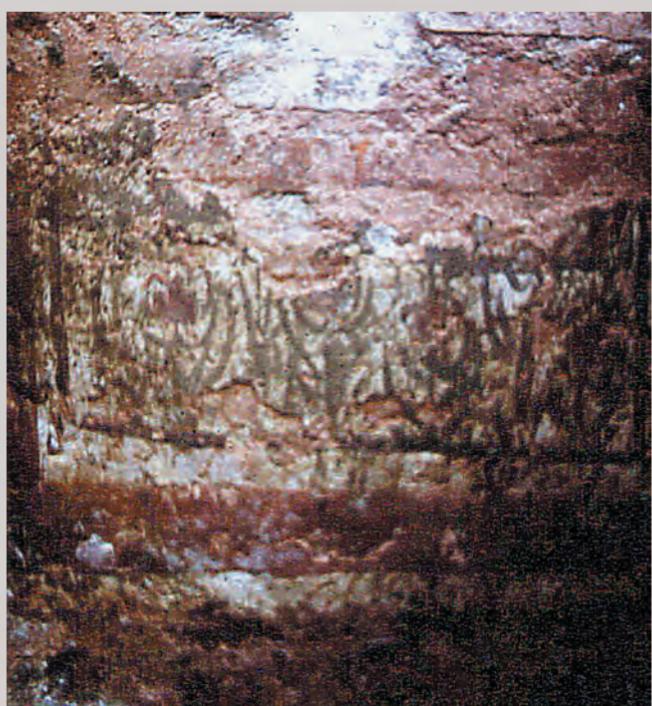
Grobnica G4816 – Memorijalna gradevina za vreme arheoloških iskopavanja

Na zapadnom delu grobnice su naslikana dva naspramno postavljena pauna, između kojih se nalazi loptasta amfora. Amfora je data linearno, tamnobraon bojom. Paunovi su kobaltne i svetloplave boje, a konture njihovih tela su najpre iscrtane tamnobraon bojom. Cela predstava je uokvirena crvenom bordurom.

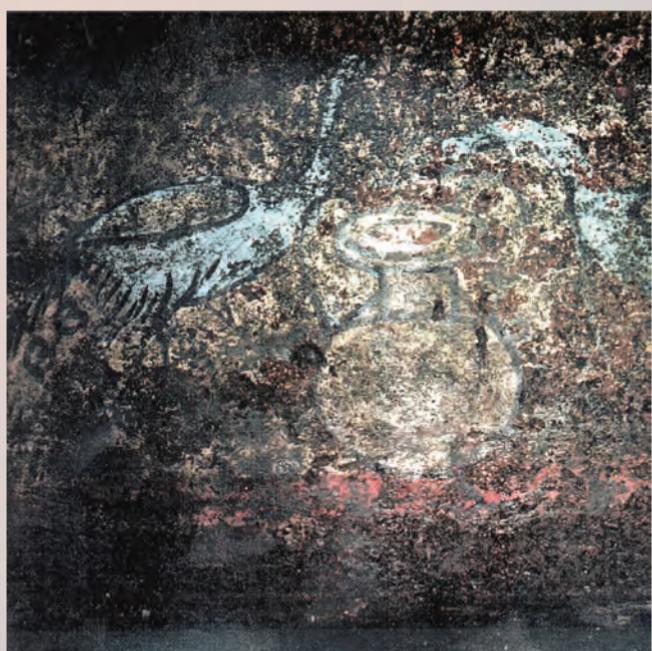


Grobnica G3869 - južna strana grobnice

Istočni zid je oslikan geometrijskim motivom dekorativnih dvodelnih spiral. Spirale su izvedene tamnoplavo i tamnocrvenom bojom. Ova predstava je takođe uokvirena crvenom bordurom. Na bočnim stranama grobnice kombinovani su geometrijski i floralni motivi. Oslikane su girlande u kombinaciji sa vrežama, srcolikim listovima i grožđem. Girlande su linearne i izvedene su crvenom bojom na severnom, i plavom bojom, na juž-



Grobnica G4734



Grobnica G5464



Grobnica G5464 - detalj

nom zidu. Grozdovi su raspoređeni u dva naizmenično postavljena niza. Islikani su plavom, crvenom i crnom bojom.



Grobnica G5464

Grobnica G4734 je fresko-oslikana, crvenom, crnom, oker, tamnoplavom i tirkiznom bojom na beloj pozadini. Na bočnim stranama, u ambijentu sa floralnim motivima, naslikan je po paun. Najbolje je očuvan paun na zapa-



Grobnica G4734 - detalj



Grobnica G3130 - bočna, zapadna strana

dnom zidu. Očuvan je veći deo repa, deo krila kao i deo tela sa nogama. Cela kompozicija je uokvirena crvenom bordurom.

Na očuvanom delu čeonih strana vidljivo je pet stilizovanih ruža, naslikanih crnom i crvenom bojom, na beloj podlozi. Na osnovu sačuvanih ostataka, celina ukrasa grobnice može se samo naslutiti.

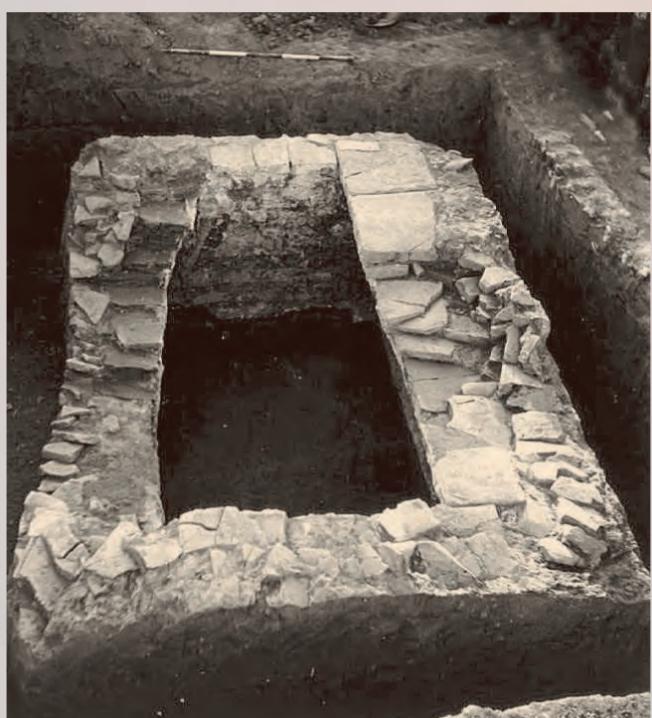
Fresko-oslikana je i grobnica G3130. Na zapadnoj strani, u uokvirenim poljima, oslikana je geometrijskim motivom koji imitira strukturu mermera, a na južnoj strani, u crveno uokvirenom polju, očuvan je samo detalj nogu nekadašnje figure pauna.

Grobnica G5313 je većim delom uništena pljačkom. Na istočnoj čeonoj strani, unutar trapezoidnog okvira, naslikana je ptica, verovatno paun. Na zapadnoj čeonoj



Grobnica G3130 – predstava pauna na južnoj strani

strani, takođe u okviru trapezoidnog polja, uokvirenog crvenom bordurom, tonovima svetloplave, crvene, oker i svetlozelene boje, naslikane su, najverovatnije, dve ptice.



Grobnica G5313 - konstrukcija grobnice

Na južnoj, bočnoj strani, pravougaoni okvir je izveden oker bordurom, oivičenom trakom tamnobraon boje. Unutrašnjost okvira ispunjena je vegetabilnim motivima: podeljena je dijagonalno postavljenim grančicama – kojih ima ukupno 10 - islikanih crnom i zelenom, na



Grobnica - G5313

koje su upravno postavljene grančice oker i crvene boje. Ovakvim rasporedom dobijena je mreža koja se sastoji od rombova dimenzija 15x15 cm. U svakom od rombova naslikan je po jedan cvet sa 4 crvene srco-like latice i 4 dvostruka zelena listića između.

Grobnice su oslikavane primarnim, zemljanim bojama, među kojima dominiraju crvena, crna, oker, plava i zelena (tabela 5), a od motiva preovlađuju geometrijski i floralni. Od zoomorfnih predstava najzastupljeniji je paun (tabela 6).

Pomenute dve grobnice (paganska i hrišćanska) su ujedno i najrelevantnije za sagledavanje slikarstva u urbanom centru kakav je bio Viminacijum, koji je, kao što ćemo videti, predstavljao jedan od slikarskih centara, bar kada se radi o živopisanju grobnica.



Grobnica G3869



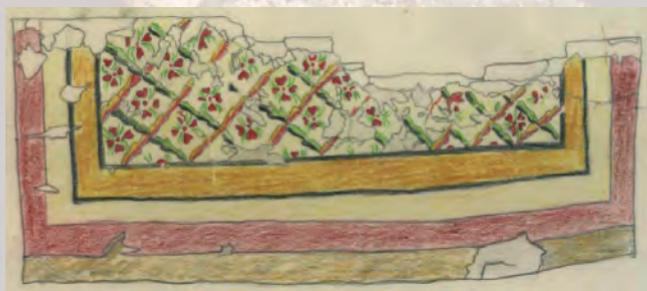
Grobnica G3130



Grobnica G5513



Grobnica G5313



Grobnica G5313 - crtao Uroš Đurić



Grobnica G5313 - detalj



Grobnica G5313 - crtao Uroš Đurić

VIMINACIJUM – GROBNICE

B R O J GROBrnice	ORIJENTACIJA	KONSTRUK- CIJA	BR. POKOV.	DATOVANJE
G - 2624	z-i dev. 2° z-s	trapezoidni presek	2	CONSTANTINVS II
G - 3130	z-i dev. 12° z-j	poluobličasti svod	?	II po. IV veka
G - 3186	z-i dev. 15° z-j	trapezoidni presek	2	oko sred. IV veka
G - 3238 m	jz-si sa dev. 9° jz-j	trapezoidni presek	3	CONSTANTINVS
G - 3869	z-i dev. 150 z-j	trapezoidni presek	2	CONSTANS
G - 3880	z-i	pravougaoni presek	1	LICINIVS
G - 3904 m	i-z sa de. 12° i-j	poluobličasti svod	2 (dvojni)	CONSTANTINVS II
G - 3941	i-z sa de. 12° i-j	trapezoidni presek	?	CONSTANTINVS
G - 3953 m	z-i dev. 24° z-s	poluobličasti svod	2 (dvojni)	CONSTANTINVS II
G - 3971 m	z-i dev. 20° z-s	poluobličasti svod	5	VALENTINIANVS I
G - 4006 m	z-i dev. 15° z-s	pravougaoni presek	2	CONSTANS
G - 4733	sz-ji dev. 7° sz-s	pravougaoni presek	?	CONSTANS
G - 4734	z-i dev. 10° z-s	trapezoidni presek	?	I pol. IV veka
G - 4736	z-i dev. 18° z-s	trapezoidni presek	1	I pol. IV veka
G - 4767 m	z-i	poluobličasti svod?	9	CONSTANTIVS II
G - 4815 m	sz-ji dev. 9° sz-z	krstoobrazna	11	CONSTANTINVS II
G - 4816 m	sz-ji dev. 10° sz-z	krstoobrazna	11	LICINIVS
G - 5035 m	i-z sa de. 23° i-s	krstoobrazna	21	GORDIANVS III
G - 5313	z-i dev. 11° z-j	trapezoidni presek	1	CONSTANTIVS II
G - 5337	z-i dev. 11° z-j	trapezoidni presek	1	CONSTANTIVS II
G - 5350	z-i dev. 26° z-j	trapezoidni presek	1	GRATIANVS
G - 5454	z-i dev. 6° z-j	trapezoidni presek	1	CONSTANTIVS
G - 5464	z-i dev. 18° z-j	trapezoidni presek	3	IOVIANVS
G - 5507	z-i dev. 6° z-j	trapezoidni presek	?	CONSTANTINVS II
G - 5517	z-i dev. 10° z-j	trapezoidni presek	4	CONSTANTINVS
G - 54	jz-si	trapezoidni presek	?	VALENS
G - 55	jz-si	poluobličasti svod	2	CONSTANTIVS II
G - 65	jz-si dev. 5° jz-z	trapezoidni presek	1	CONSTANS
G - 160	z-i dev. 6° z-s	trapezoidni presek	2	II pol. III veka

Tabela 4

VIMINACIJUM – BOJE

Gr o bni ca	Pla va	Cr ve na	Žu ta	Ze le na	Cr na	Ok er	Tir kiz	T Pla va	T Cer vena	Be la
G2624	*	*	*		*		*	*		*
G3130	*	*				*				
G3186	*	*				*				*
G3238	*	*				*				*
G3869				*	*	*				*
G3880		*			*					*
G3904		*		*	*	*				*
G3941		*			*					*
G3953		*								*
G3971		*		*	*	*				*
G4006		*								*
G4733		*								*
G4734	*	*			*	*				*
G4736		*		*	*					*
G4767	*	*		*	*	*				*
G4815	*	*		*						*
G4816	*	*		*			*	*	*	*
G5035		*								*
G5313	*	*	*	*	*	*	*			*
G5337	?									
G5350	*	*								*
G5454	*	*							*	*
G5464	*	*		*	*		*			*
G5507	*	*				*	*		*	*
G5517	*	*	*		*	*	*		*	*
G54		*	*							
G55	*	*			*					
G65		*		*	*	*				*
G160	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Tabela 5

VIMINACIJUM – PREDSTAVE

Gr o- bni- ca	Geo met	Flo ral ne	Fig ura lne	Raj	Pon uda	Kr st	Pa un	Cve ée	Gir lan de	Lo za
G2624		*	*		*		*	*	*	
G3130	*						*			
G3186	*		*							
G3238	*									
G3869	*	*		??						
G3880	*									
G3904	*									
G3941	*	*								
G3953	*									
G3971	*									
G4006	*									
G4733	*									
G4734							*	*		
G4736	*									
G4767	*									
G4815	*									
G4816	*	*								
G5035	*									
G5313		*					*			
G5337	?									
G5350		*								
G5454		*					*			*
G5464							*			
G5507	*									
G5517		*	*	*		*	*			*
G54	*									
G55	?									
G65	*	*								
G650		*	*		*		*	*	*	*

Tabela 6



HRI[] ANSKA GROBNICA

Na jednoj od nekropola grada Viminacijuma, u kasnoantičkom nivou sahranjivanja, pored više tipološki identičnih grobnica, otkrivena je i hršćanska grobnica G5517.

Hr istov monogr am -
Hr istogr am

Na zapadnoj, čeonoj strani grobnice (kojoj je u hipogeima pandan *arcus maior*), centralni motiv je Hristov monogram, odnosno hristogram ili hrizmon, u floral-



Sarkofag tipa "Passion", Muzej Valencije



Grobnica G5517 - lоворов венак (детаљ)

nom vencu. U odnosu na ostale tri strane grobnice, gde su predstave, crvenom bordurom ширине око 20 cm, поделjene u dve међусобно različite zone, Hristov mono-

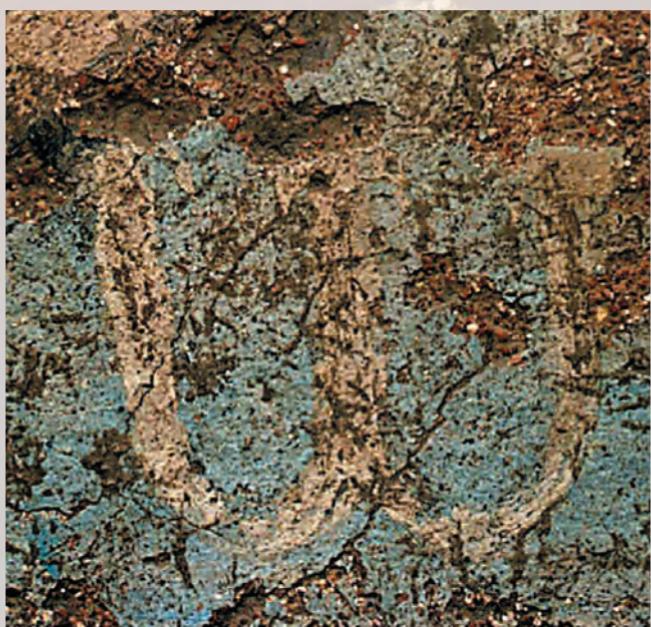


Grobnica G5517 - апокалиптично слово альфа

gram zauzima celu zapadnu stranu, чиме је наглашена важност предстave. Floralni venac, којим је monogram подвојен, формиран је од ловорових листова, изведенih tamnoplavom i tirkiznom, a понекде и белом бојом.



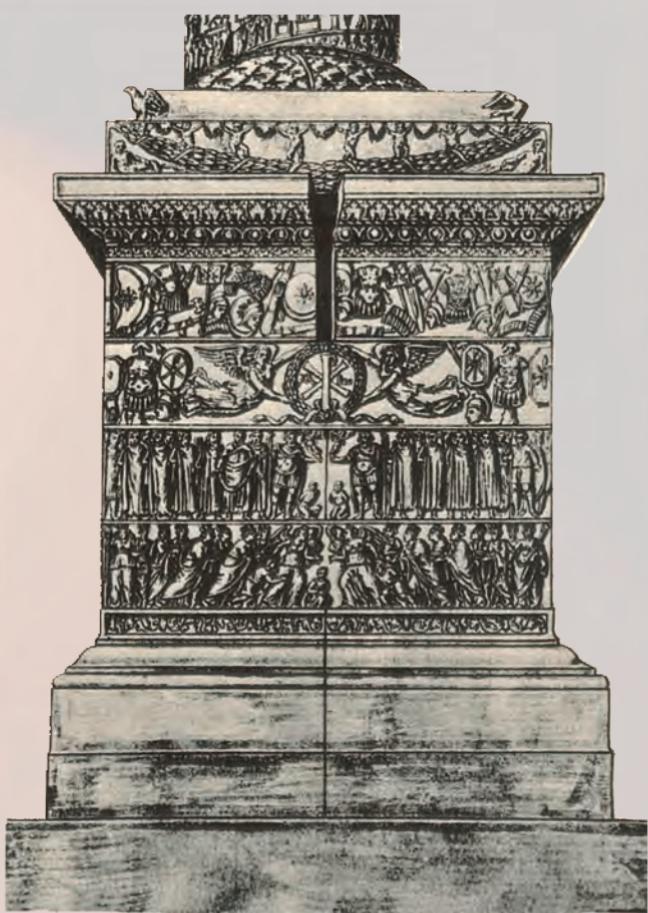
Grobnica G5517 - апокалиптично слово омега



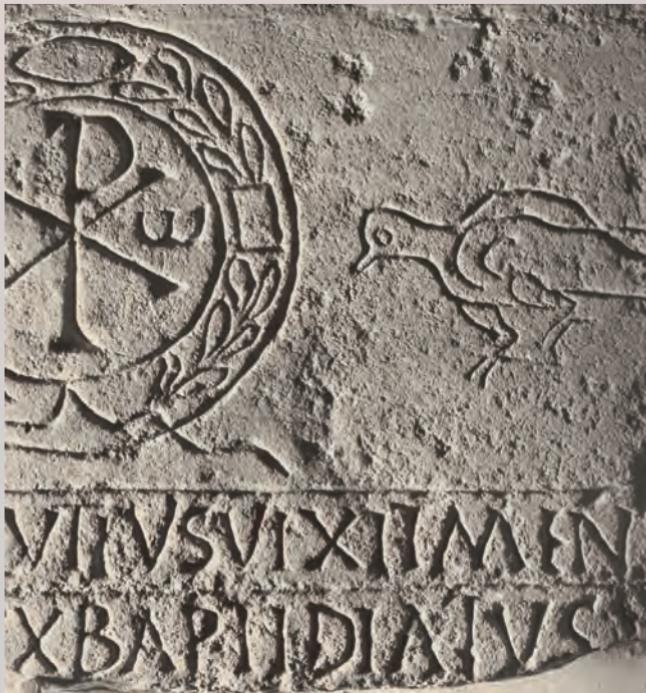
Grobnica G5517 - apokaliptična slova alfa i omega



Grobnica G5517



Predstava hristovog monograma na Arkadijevom stubu



Fragment nadgrobnog spomenika Flavius-a Salutius-a



Mozaik sa predstavom monograma

U slikarstvu grobniča i na nadgrobnim spomenicima, venac je, kao simbol trijumfa nad smrću, čest motiv, koji hrišćanstvo preuzima od paganstva⁸. Lovorov venac, čije lišće zadržava trajno zelenilo, potencira ideju večnosti i neprolaznosti.

Hristov monogram je naslikan belom bojom u tamnoplavom okviru, na

tirkiznoj pozadini. Haste slova X na krajevima su zadebljane, završavaju se kukicama, i neobično podsećaju na predstave labaruma.

Sa leve i desne strane monograma nalaze se, izvedena belom bojom, apokaliptična slova alfa i omega koja, u paganskoj tradiciji, simbolizuju ključ sveta i celokupnost bića, znanja, vremena i prostora, ali i zatvorenost izme-



Konstantinov san – iluminacija iz Propovedi sv. Grgura,
folio 440, 876-886, Nacionalna biblioteka, Pariz

đu dve krajnosti, a hrišćanstvo ih, helenizirajući starozavetnu ideju Boga kao prvog i poslednjeg⁹, preuzima kao simbol Hrista¹⁰.

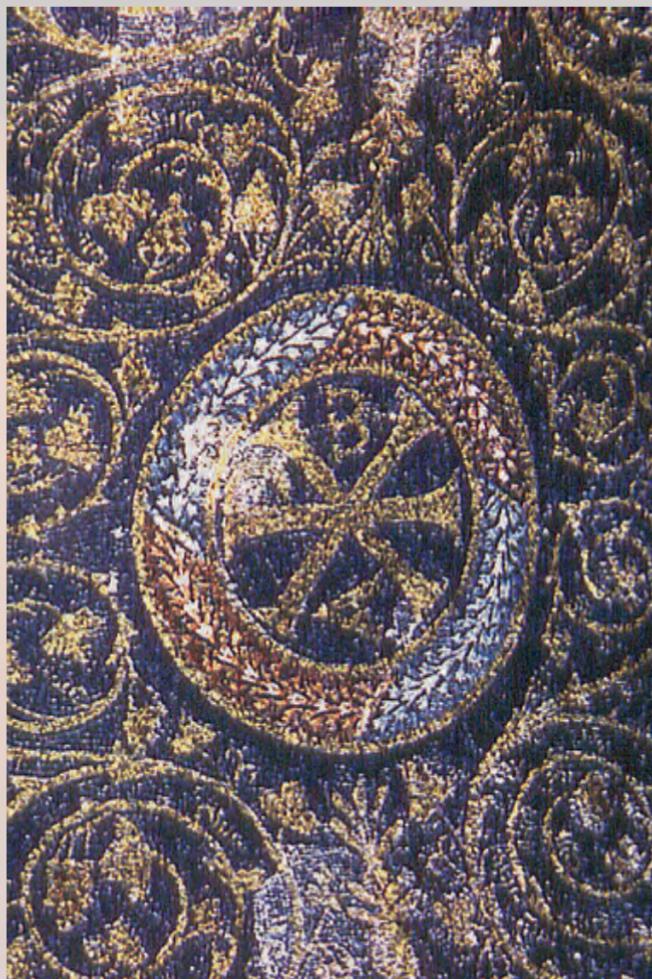
Iznad bordure, a ispod monograma, polazi spiralna traka tamnocrvene boje koja se razvija u floralni motiv.

Hristov monogram u vencu, odnosno klipeusu, u ranom razdoblju hrišćanske ikonografije je osnovni motiv kompozicije Vaskresenja Hristovog, što simbolično

⁸ Schug-Wille 1875, 1-20.

⁹ Knjiga proroka Isajje, 41, 4.

¹⁰ Otkrovenje Jovanovo, 21 , 6.



Hristov monogram - Gala Placidija, Ravena

predstavlja i nadu pokojnika u sopstveno vaskresenje. E. Stommel, u delu koje se bavi pitanjima ikonografije konstantinovskog perioda, veoma argumentovano zastupa tezu da je tip hrizmona u vencu, kao simbol Hristovog Vaskresenja, bio dvorski model, nastao u Konstantinovo vreme, i da je služio kao uzor kroz ceo kasnoantički period. Via crucis, kao Hristov kružni put, formiran u vidu venca, predstavlja trijumf i pobedu nad smrću. Hrišćanstvo, zapravo, kao državna religija, u IV veku preuzima i razvija ikonografsku shemu koja postoji u antici, gde krst predstavlja antički pojam tropaionia, gde se победa predstavlja kao uskrsnuće i gde floralni venac oko monograma predstavlja pobednički venac oko kojeg je obešeno oružje pobeđenog neprijatelja. Na sarkofagu, koji najverovatnije potiče iz Domitilinih katakombi, dosledno je prikazan Hristov kružni put “*via crucis*”.

Oslanjajući se na predanje i istorijske izvore, ovaj tip krsta se označava kao Konstantinov krst. Bez obzira na to koji se književni izvor (Laktancije ili Eusebije) koristi za razjašnjenje razloga za Konstantinovo prihvatanje hrišćanstva, izvesno je da u njegovo vreme

hrišćanstvo postaje zvanična i državna religija. Svedočanstva se ne slažu u tome koji je znak video Konstantin iznad Rima, u Hispelumu na Via Flaminia, pre odlučne bitke kod mosta Milvius, u kojoj je njegovog protivnika Maksencija zadesila smrt¹¹. Prema Laktanciju, Konstantin je “u snu upozoren da signije (štitove) obeleži nebeskim znakom i tako otpočne bitku: on je poslušao i naredio da se na signijama (štitovima) ispiše Hristovo ime”¹². Međutim, u svom delu *Vita Constantini*, Eusebij, episkop iz Kesarije¹³, isti događaj drugačije opisuje:

“... Usred dana, kada je sunce počelo da zalazi, sopstvenim očima je video - sam Konstantin je to potvrđio - znak krsta koji je sijao jače od Sunca, sa ovim natpisom: *In hoc signo vinces* = u ovom znaku ćeš pobediti. Kada su to videli i njegovi vojnici koji su ga pratili, prenerazili su se od iznenađenja [...] Konstantin se pitao šta može značiti to prividjenje, kada mu se sledeće noći, Bog Hristos, sa istim onim natpisom koji mu je pokazao na nebu, pojavio u snu, nalažeći mu da načini vojne oznake prema uzoru koji je video na nebu i da ih upotrebi u borbi kao pobedničko oružje”...



Grobnica G5517- Ispuštena opeka u funkciji police

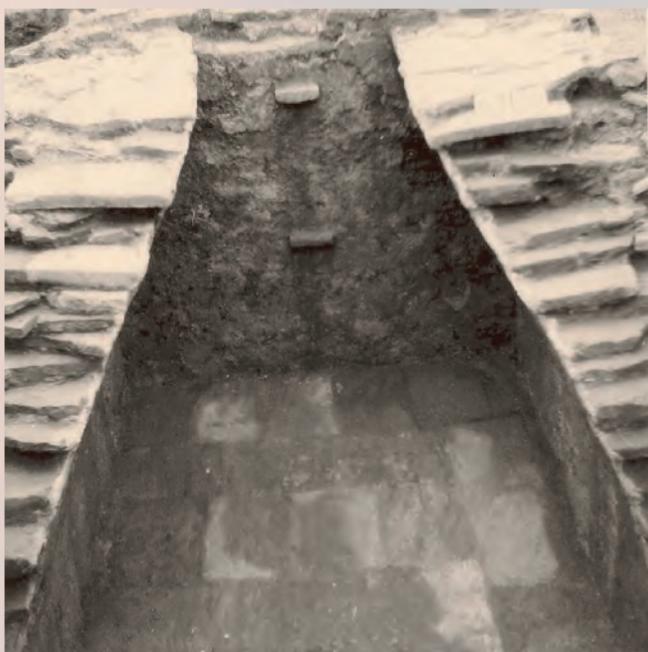
Osim istorijskih izvora, i numizmatički nalazi ukazuju da je hrišćanstvo za vreme Konstantina uzdignuto na rang državne religije. Međutim, zanimljivo je da se prvi hrišćanski simboli javljuju na novcu relativno kasno, tek 315. godine, dok poslednje scene mnogobožačkog sadržaja isčezavaju relativno rano, već 323. godine.

¹¹ Gage, J., 1951, Le Signum astrologique de Constantin et le millénaire de Roma Aeterna, *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuse*, XXXI, Strasbourg 1951, 27.

¹² Lactantius, *De mortibus persecutorum*, Brandt, S. - Laubmann, G., CSEL 19 i 27, 1-2.

¹³ Eusebius, 1961, *Ecclesiastical History*, Vita Constantini, 28-29, Transl. Kiropp Lake and J. E. L. Oulton, 2 vols, LCL, 1, London 1961; Eusebius, 1989, *The History of the church*, Louth Andrew, London 1989, 33.

Hristov monogram je čest motiv u slikarstvu grobnica¹⁴. Nalazimo ga u dve sofjske, tri solunske i tri pećujske grobnice, kao i u grobnicama u Osenovu, Nikeji i Nišu. Viminacijumski hristogram, naslikan sa izvanrednim osećanjem za kolorit, po lepoti se može uporediti sa jednim od najlepših hrizmona, koji potiče iz jedne od sofjskih grobnica, pa i sa hrizmonom u Gala Placidiji u Raveni, koji je iz nešto kasnijeg perioda.



Ispuštene opeke u funkciji police

Ispod hristovog monograma, na 0, 62 m od poda grobnice, središnja opeka je ispuštena ka unutrašnjosti za 8 cm. Ispuštanje jedne, a u retkim slučajevima i dveju opeka, specifičnost je grobnica trapezoidnog preseka (na viminacijumskim nekropolama ispuštanje opeka ka unutrašnjosti grobnice isključivo se nalazi u grobnicama trapezoidnog preseka), pri čemu se ispuštene opeke uvek nalaze na zapadnoj strani. U paganskom simbolizmu, linija istok-zapad¹⁵ je osa svetlosti i mraka, a za rano hri-

¹⁴ Dölger, F. J. D., 1910, *Das fischsymbol in fröhchristliche Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910, 23; Wilpert, J. S., 1903, *Die Malereien der Katakomben Roms*, Freiburg 1903, 70; Deckers, J. G., Mietke, G., Weiland, A., 1994, *Die Katakcombe "Commodilla"*, *Repertorium der Malereien*, Pontificio Instituto di archeologia Cristiana, Citta dei Vaticano 1994.

¹⁵ Augur, tragajući za znamenjem, deli nebesku celinu na četiri dela: linija istok – zapad, određena Sunčevim hodom, presečena je linijom sever – jug. *Decumanus i cardo*, kako su ih sveštenici zvali, stvaraju osnovnu koordinantnu šemu religioznog mišljenja, koja se prenosi i u druge sfere života. Struktura rimskog grada, kojoj odgovara i plan vojnog logora, načinjena je tako prema opštem planu i raznim prostornim područjima sveta. Kasirer, objašnjavajući poreklo izraza *contemplari*, navodi da izraz *templum*, hram, najpre označava omeđeni prostor u kome augur posmatra nebo. Iz antičkog sveta je prvobitna mitsko-prostorna

šćanstvo je, po svedočenju Dionisija Areopagita¹⁶, zapad područje tmine i Satane.

Na Viminacijumu je do sada otkriveno desetak takvih grobnica. Najverovatnije je da ispust ima funkciju police, i moguće je da se tu, na šta upućuje i simbolika zapadne strane sveta, postavljala svetiljka. U hrišćanskoj tradiciji Isus je svetlost i videlo svetu:

“I videlo se svijetli u tami, i tama ga ne obuze. “

“... Isus im pak ponovo reče: Ja sam videlo svjetlu. Ko ide za mnom neće hoditi po tami, nego će imati vidjelo života. . . ”¹⁷

orientacija, izrastajući u misaonu orijentaciju kosmosa, prodrla u hrišćanstvo, Kasirer, *Filosofija simboličkih oblika, II*, Beograd 1976, 27.

¹⁶ Dionysios Areiopagites, J. G. V. Engelhardt, 1823, *Bibliothek der Kirchen väter* (BKV). 1-39; kao i u Heil. G., – de Galilac M., *Dionysios Areiopagites*, Paris 1958 (sa francuskim prevodom); Korać M., 1996, Slikarstvo grobnica u Viminacijumu, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 33-38.

¹⁷ Jevangelje po Jovanu, 6, 5; 8, 12.

Pax aeter na in par adiso - Rajski vr t

Kao pandan zapadnoj strani, na istočnoj je predstava rajskog vrta, sa paunovima, fontanom u obliku kantarosa i drvetom života. Paun na levoj strani je okrenut glavom ka kantarosu, a desni u suprotnom smeru u odnosu na kantaros.

Telo paunova je naslikano tamnoplavom i tirkiznom, kao dominantnim bojama, a detalji tamnocrvenom i belom. Iz kantarosa, koji u ovom slučaju ima funkciju fontane¹⁸, izlazi sveta voda, izvedena belom i tirkiznom bojom, dok je iza paunova, tamnom i svetloplavom, u



Simbol večnog života - Čerčel (Caesarea)

stilizovanoj formi, naslikano po jedno drvo života. Predstave pauna sa kantarosom između, česte su u hrišćanskoj ikonografiji. Paun je u hrišćanskoj, ali i paganskoj

¹⁸ Velmans, T., 1969, Quelques versions rares du thème de la fontaine de vie dans l'art paléochrétien, CA XIX, 29-43; de Palol, P., 1969, *Paleochristian art*, New York 1969, 45; van der Meer, F. - Mohrmann, C., 1958, *Atlas of the Early Christian World*, London 1958 81.



Grobnica G5517- paun na istočnoj strani

tradiciji, solarni simbol i, kao sunčev točak, simbolizuje besmrtnost, dok kantaros simbolizuje posudu koja sadrži piće besmrtnosti, ali u jevrejskoj i hrišćanskoj tradiciji označava i čovekovu sudibinu. Slično scenama na bočnim zidovima, i ovde umetnik gradi sliku pomoću simetrije, gde dva pauna afrontira pored kantarosa, dok u pozadini dominira po jedno drvo života. Međutim, težnja ka uspostavljanju simetrije možda nije jedini razlog ovakve kompozicije. Predstava pauna, sa drvetom života sa obe strane, sreće se na Srednjem Istoku i simbol je čovekove psihičke dvojnosti, a izostavljanje jednog drveta može se tumačiti kao prevazilaženje dvojnosti duše u večnom životu.

Umetnik, očito veoma dobro upoznat sa hrišćanskim učenjem, ako ne i sam hrišćanin, pomoću poznatih motiva, kakvi su *aqua vitae* (voda života) i *arbor vitae* (drvo života), predstavio je *pax aeterna in paradiso* (večiti mir u raju), odnosno *pax christiana in paradiso* (hrišćanski mir u raju).

Drvo života često se izjednačuje sa raspećem, pa je tako, pored bogatog simbolizma – osa sveta, veza izme-



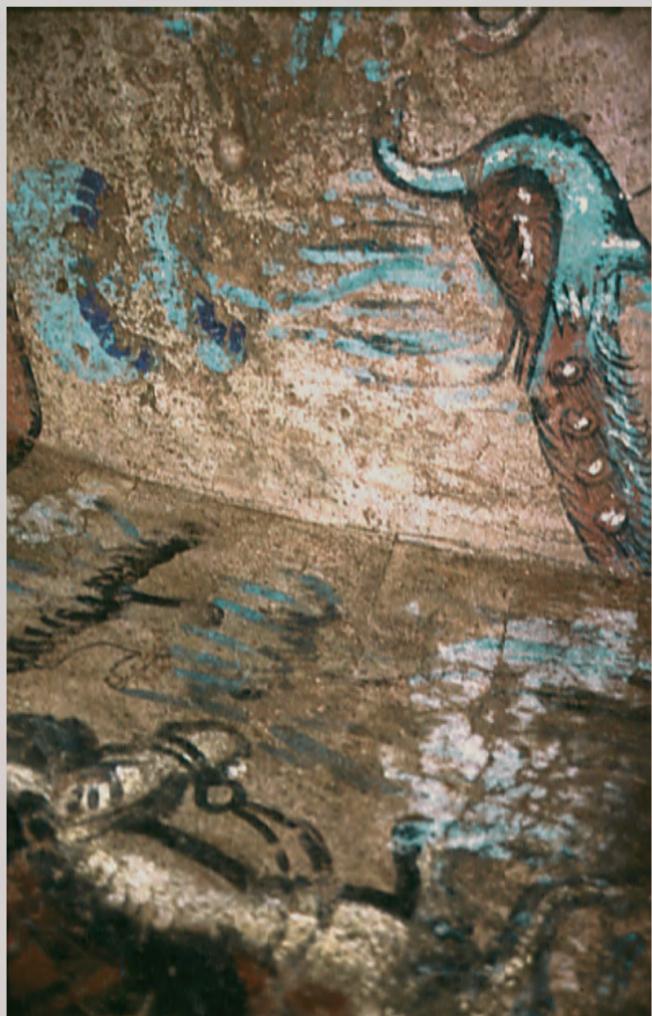
Grobnica G5517- paun na istočnoj strani



Grobnica G5517- rajske vrt - kantaros (detalj)



Grobnica G5517- predstava rajskog vrta



Grobnica G5517 -
arbor vitae
(drvo života)



Grobnica G5517- aqua vitae (voda života)

života često se u biblijskoj tradiciji javljaju zajedno, i simboli su večnog života i blaženstva pobožnih, te se onaj ko se drži božijeg zakona opisuje rečima :

“ On je kao drvo usađeno kraj potoka, koje rod svoj donosi u svoje vrijeme, i kojemu list ne vene...”²⁰



Beška - freska na severnoj strani

“Jer će biti kao drvo usađeno kraj vode i koje niz potok pušta žile svoje, koje ne osjeća kada dođe pripreka, nego mu se list zeleni...”²¹,

dok Knjiga proroka Jezekije govori o blagoslovenoj vodi koja teče iz hrama:

“...i gle, voda izlažaše ispod praga od doma ka istoku, jer lice domu bijaše prema istoku; i voda tecijaše dolje s desne strane doma, s južne strane oltara. (...) A kraj rijeke po brijezu otud i odovud rašće drveta svakojaka rodna, kojima lišće neće opadati niti će roda na njima nestajati; svakoga će mjeseca rađati novi rod, jer joj voda

đu neba i zemlje, ali i tri nivoa kosmosa: podzemnog sveta, površine i nebeske svetlosti, kao i smrti i preporoda, istovremeno i simbol iskupljenja i božijeg carstva. Po rečima Hristovim, božije carstvo je:

“... kao zrno goruščino, koje uzevši čovek baci u vrt svoj, i uzraste i posta drvo veliko, i ptice nebeske useliše se u grane njegove. ”¹⁹,

Drvo života i voda

¹⁹ Jevanđelje po Luci, 13, 19.

²⁰ Psalmi Davidovi 1, 3.

²¹ Knjiga proroka Jeremije, 17, 8.

teče iz svetinje; zato će rod njihov biti za jelo i lišće njihovo za lijek”.²²

Predstave raja u slikarstvu grobnica su brojne. Kao motiv prisutne su, kako u paganskim (Beška, Durostorum, Korint), tako i u hrišćanskim grobnicama (Čalma, Niš, Nikeja, Solun).

²² Knjiga proroka Jezekilja, gl. 47, 1, 12.

Scena lova (zemaljska)

Na severnoj bočnoj strani, u centralnom polju koje uokviruje tamnocrvena bordura sa tamnoplavim trakama, predstavljen je jahač na konju. Jahač je gornjom polovinom tela prikazan u tročetvrtinskom stavu, dok su noge date iz profila. Pogled jahača je usmeren ravno napred, dok je desna ruka podignuta uvis i zabačena unazad. Njome jahač drži kopljje kojim cilja pravo u čeljust lava u skoku. Jahač je odeven u belu tuniku preko koje je prebačen purpurni paludamentum²³, pričvršćen fibulom na desnom ramenu.



Grobnica G5517 – scena lova - zemaljska

Lice jahača je izvedeno tonovima oker i bele boje, a detalji lica tamnoplavom i crvenom. Kosa je kovrdžava, crne boje. Pantalone se završavaju tako što, u vidu traka, obuhvataju obuću jahača. Na nogama jahača su cipele koje sežu do gležnjeva. Palijudamentum je na desnom ramenu pričvršćen tamnoplavom fibulom, za razliku od

²³ Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine costume*, New York, 1931 (2003 poslednje izdanje), 98.



Grobnica G5517 – scena lova - zemaljska i predstava rajskog vrta



Grobnica G5517 – scena lova - zemaljska



Grobnica G5517 - scene lova



Grobnica G5517 – glava lava

bele fibule jahača na južnoj strani. Konj je prikazan u živom pokretu i telo je izvedeno belom, za razliku od tela konja na južnoj strani, koje je izvedeno tamnoplavom bojom.

Oba konja su osedlana. Sedlo na severnom zidu grobnice je crvene, a na južnom svetloplave boje. Iza jahača nalazi se lav ranjen kopljem jahača.



Grobnica G5517 – detalj

Telo lava je okernih tonova, sa belim akcentima na pojedinim mestima. Griva i detalji glave su izvedeni tamnoplavom bojom, na način sličan kao na tzv. Leontijevim mozaicima u Awza u Libanu²⁴, mozaicima u rimskoj vili kraj Antiohije²⁵, u Pjaca Armerini²⁶, ili u narteksu bazi-like u Herkleji Linkestis²⁷, a takođe i mozaicima u atriji

²⁴ Chehab, M., 1959, *Mosaiques du Liban*, Bulletin du Musée de Beyrouth, Tomes XIV-XV, 55-91.

²⁵ Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953, 155.

²⁶ Gentili, G. V., 1959, *La villa Erculia di Piazza Armerina: I mosaici figurati*, Milano 1959, 61.

²⁷ Dimitrova, E., 1995, *Najstarite hristijanski simboli*, Skopje 1995, 21.



Scena lova na lava – Rima, Palazzo Matei

jumu basilike Sv. Đordja (bazilika A), Peyia²⁸, Pečuju²⁹, ili reljefnim predstavama na sarkofazima u palati Matei u Rimu³⁰.

Ispred jahača i iznad njega, u gornjim zonama, ukomponovane u vegetabilni ornament, naznačene su brzim potezom, tamnoplavom bojom, spiralne linije. Moguće je da se radi o stilizovanom floralnom motivu, ali nije isključeno (što se naročito odnosi na linije ispred jahača) da se radi o grafitu (kao na primer u *Dura Europusu*) ili o kurzivnom natpisu, datom kao nagoveštaj koji namerno ostaje nečitak³¹. Ova pretpostavka se zasniva na novozavetnom opisu³², koji podseća na scenu naslikanu na ovom zidu, a u kome se kaže:



Grobnica G5517 – potpis majstora (?)

²⁸ Daszewski, W. A., - Michaelides, D., 1988, *Mosaic floors in Cyprus*, Ravenna 1988, 112.

²⁹ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, *AÉ*, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988, 11.

³⁰ Bianchi-Bandinelli, R., 1980a, *La pittura antica*, Roma 1980, 45.

³¹ Pallas, D. I., 1975, *Investigations sur les monuments chrétiens de Grce avant Constantin*, CA XXIV, 1-19; Diehl, B., 1930, *Pompejanische Wandinschriften und Verwandtes*, Berlin 1930, 121; Geist, H., 1960, *Pompeianische Wandinschriften*, München 1960, 33-41; Welles, C. B., 1967, *The Excavations at Dura-Europos*, Final Report VIII, Part II: The Christian Building, New York 1967, 89-97.

³² Otkrivenje 19, 11-16.



Scena lova - Konstantinova vila, Antiohija

”I vidjeh nebo otvoreno, i gle, konj bijel, i koji seđaše na njemu zove se vjeran i istinit, i sudi po pravdi i vojuje. A oči su mu kao plamen ognjeni, i na glavi njegovo krune mnoge,



Veliki Messorium - Arheološki nacionalni muzej, Madrid

i imaše ime napisano kojega niko ne zna do on sam. I bješe obučen u haljinu crvenu od krvi, i ime se njegovo zove riječ Božija. (. . .) I iz usta njegovihizađe mač oštar, da njime pobije neznabošće”, ali i na jevrejskoj i biblijskoj tradiciji, po kojoj je Božije ime jednoznačno sa Rečju, odnosno identično Bogu³³, te se njegovom spoznajom zadobija ogromna moć, i zato je ono tajna, dostupna samo izabranima.

³³ Jevangelje po Jovanu, 1, 1.



Nadgrobni spomenik *Sextus-a Valerius-a*

Jahač na belom konju iz *Otkrivenja Jovanovog* je pobednički jahač i hriščani u njemu prepoznaju Hrista, odnosno trijumf Božije reči. Pretpostavka da je predstava jahača na severnoj strani inspirisana predstavom pobedničkog jahača iz Apokalipse, na šta upućuje i izbor boja (purpurni paludamentum jahačev, beli konj), na prvi pogled je u koliziji sa idejom da je to scena zemaljskog lova. Međutim, pobeda nad nižom, neznabožačkom prirodnom, lični je apokaliptični trenutak, odvija se u zemaljskom životu i predstavlja buđenje hristolikog čoveka, kao prvi korak na putu ka večnom životu.

Samo na prvi pogled bi ova scena bila u suprotnosti i sa uopštenom i češćom simbolikom lava, po kojoj je on sinonim snage, srčanosti i hrabrosti³⁴. Na osnovu takve simbolike, lav se povezuje sa vaskrsenjem i simbolizuje Hrista kao gospodara života. Lav je i jedno od četiri bića koja se opisuju u Jezekiljevom proročanstvu.

Međutim, lav, kao i većina simbola, ima svetli i tamni aspekt, i ponekad se, mada ređe, dovodi u vezu sa zma-

³⁴ Kitzinger, E., 1977, *Byzantine Art in the Making*, London 1977, 126; Rodenwaldt, G., 1936, *Römische Löwe*, Le critica d'arte I, Roma 1936, 17; Reinach, S., 1922, *Repertoire de Peintures Grecques et Romaines*, Paris 1922, 321; Grabar, A., 1982, *Christian Iconography*, Princeton 1982, 41.

jem³⁵ i, zbog svoje okrutnosti i razarajuće snage, postaje simbol Kneza tame, što je najverovatnije i ovde slučaj³⁶.

Predstave konjanika u funerarnom slikarstvu su retke. Ponekad se oslikavaju kao starozavetni motivi, kao što je slučaj kod oslikanog katakombnog prostora u Rimu, u ulici Via Latina, gde je jahač oslikan zajedno sa hrastom³⁷, a ponekad je, kao na primer u katakombama "Commodilla" u arkosolijumu "cubiculum Leonis", oslikan vozač u kolima sa četvoropregom³⁸. Predstave konjanika najčešće nalazimo u mozaičkoj umetnosti, (na primer u Antiohiji)³⁹ i na sarkofazima, (kao na porfirnom sarkofagu Helene koji se čuva u Vatikanskom muzeju)⁴⁰, ponekad u iluminacijama, a nekada i u keramičkoj produkciji⁴¹.

Scene lova, prikazane na papirusima koji se čuvaju u Vatikanskom muzeju, izuzetno su zanimljive. Za nas je naročito značajan gr. 333 folio 60r. koji prikazuje jahača na konju u lovnu, sa rastinjem koje neodoljivo podseća na rastinje naslikano na severnom zidu grobnice G5517⁴².

Interesantna je i funerarna stela Sextusa Valeriusa Genaliusa iz Cirencestera, gde je prikazan konjanik sa kopljem uperenim prema žrtvi⁴³.

³⁵ Psalm 91, 13.

³⁶ Rowland, G. 1973, *Animals with Human Faces. A Guide to Animal Symbolism*, London 1973, 211; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminacijumu*, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 41-46.

³⁷ Kötzsche-Breitenbruch, L., 1976, Die neue Katakombe in der Via Latina in Rom, JbAC 4, 1976, Munster, Westfalen 1976, T. 26.

³⁸ Deckers, J. G., Mietke, G., Weiland, A., 1994, *Die Katakombe "Commodilla"*, Repertorium der Malereien, Pontificio Instituto di archeologia Cristiana, Citta dei Vaticano 1994, T. 31.

³⁹ Lavin, I., 1967, The Ceiling Frescoes in Trier and Illusionism in Constantinian Painting, DOP XXI, 99 – 113.

⁴⁰ Lasssus, J., 1976, *The Early Christian and Byzantine World*, London 1976, 241.

⁴¹ de Palol, P., 1969, *Paleochristian art*, New York 1969, 99.

⁴² Kötzsche-Breitenbruch, L., 1976, Die neue Katakombe in der Via Latina in Rom, JbAC 4, 1976, Munster, Westfalen 1976, T. 31; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminacijumu*, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 46-52.

⁴³ Goodenough, E. R., 1968, *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, New York 1953-1968, II, 227, III, fig. 1046; Walter, Ch., 1991, The Intaglio of Solomon in the Menaki Museum and the Origins of the iconography of Warrior Saints, ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΠΑΙΩΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤ ΑΙΓΓΕΙΑΣ, 1989-1990, ΑΘΗΝΑ, 1991, 33-42.

Scena lova (nebeska)

Na južnoj, bočnoj strani, pored bordure tamnocrvene boje, naslikana je još jedna scena iz lova. Osnova je u polutonovima oker i bele boje. Centralna predstava je jahač u pokretu, sa desnom rukom zabačenom unazad, u stavu odapinjanja kopinja, i glavom u tročetvrtinskom



Scena lova (nebeska) južna strana G5517

položaju. Frizura jahača je izvedena tamnoplavom i svetloplavom bojom, sa ravno zasećenim šiškama. Glava jahača je naslikana u maniru IV veka, kakav se sreće na novcu⁴⁴ ili mozaicima iz tog perioda⁴⁵. Pogled mu je usmeren ka cilju - panteru u skoku. Jahač je odeven u

⁴⁴ Carson R. A. G., Kent, J. P. C., 1965, *The Late Roman Bronze Coinage A. D. 324-498*, (LRBC), London 1965; Kent, J. P. C., Overbeck, B., Stylow, A., 1973, *Römische münze*, München 1973, T. LVI.

⁴⁵ Carandini, A., 1964, Ricerche sullo stile e la chronologia dei mosaici della villa di Piazza Armerina, *Studi Miscellanei* 7, Spoleto 1964, 205; Rinaldi, M. L., 1965, Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina, *RivASA*, N. S. 1964-1965, 200-268; Pace, B., 1955, *I mosaici di Piazza Armerina*, Roma 1955, Fig. 23-25.



Marisa – južni zid grobnice I

paludamentum, pričvšćen na desnom ramenu fibulom. Odeven je u bele pantalone, a na nogama ima tamno-plave *solea* (neku vrstu zatvorenih sandala, sličnih današnjim pantoflama, sa jednim i dva kaiša), sa dva međusobno ukrštena kaiša.



Grobnica G5517 panter - južna strana

Ispred jahača, u položaju skoka odozgo, prikazan je panter, tirkizne boje sa tamnoplavim i belim pegama po telu, razjapljenih čeljusti i nakostrešene dlake.

Mnogobrojne su predstave pantera, uglavnom u mozaičkoj umetnosti. Panter je ponekad predstavljen u kompozicijama vezanim za Dionisov kult⁴⁶, a najčešće u scenama lova, kakve se nailaze u Tunisu, Alžiru ili Pompejima⁴⁷, ili pojedinim grobnicama, na primer Marisi (Marêshah)⁴⁸ i Nasoni. Ponekad je panter predstavljen i samostalno, kao na mozaiku 71, koji se čuva u Vatikanu.



Grobnica G5517 pas u trku – južna strana

Iza jahača je pas u trku, naslikan tamnocrvenom bojom, sa završnom konturom tamnoplave boje (kao, uočljivo, sve figure i motivi). Detalj ogrlice na psu se jasno uočava i izведен je tamnocrvenom bojom, dok su na glavi, koja je dosta oštećena, vidljive bele šare. Čitava scena se odigrava u prostoru gde je drveće oslikano na isti način kao i drveće rajskog vrta, u svetlo i tamnoplavim tonovima.

⁴⁶ Rizzo, A., 1915, *Dionysos Mystes*, Neaples 1915, 43.

⁴⁷ Pistolesi, E., 1847, *Antiquities of Herculaneum and Pompeii*, Naples 1847, 77.

⁴⁸ Peters, J. P., - Thiersch H., 1905, *Painted Tombs in the Necropolis of Marissa (Marêshah)*, London 1905, 11.



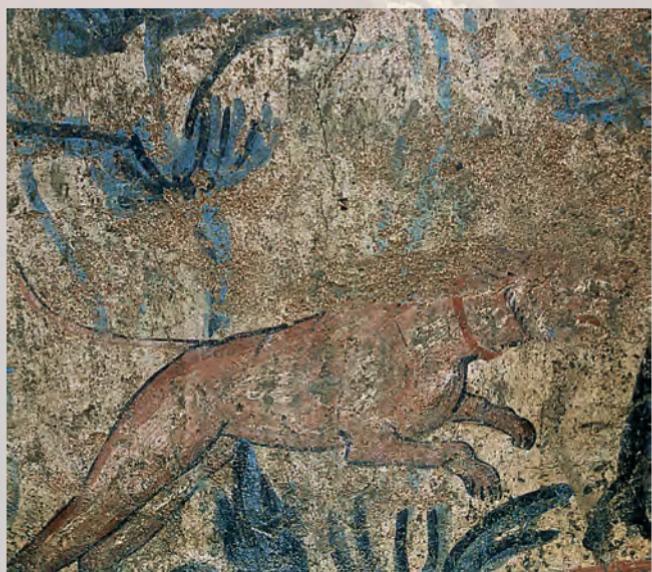
Grobnica G5517 - scena rajskog vrta i deo nebeskog lova



Grobnica G5517 - floralni motiv - južna strana



Grobnica G5517 - scena nebeskog lova



Grobnica G5517 - nebeski lov - pas (detajl)

Svakako da predstavu ovog jahača ne treba posmatrati kao uobičajenu predstavu lova, kakvu nalazimo na mozaičkim predstavama borbe sa životinjama u Tunisu, u El-Djemu⁴⁹ ili Alžiru⁵⁰. Ona, pre svega, ima jedno simboličko značenje. Jahač je predstavljen između dva simbola: ispred njega se nalazi panter, koji je, po hrišćanskoj ikonografiji, slika greha, okrutnosti i antihrista⁵¹, dok je iza njega predstava psa kao simbola pravde, milosrđa, mira i istine. U helenskoj tradiciji pas ima ulogu vodiča duše kroz smrt i simbol je Hermesa, čije je jedno od imena Psihopomp.

⁴⁹ Gauckler, P. - Merlin, A., 1915, *Mosaïques de la Gaule et de l'Afrique - Tunisie*, Paris 1910-1915, 231.

⁵⁰ de Pachtere, F. G., 1911, *Mosaïques de la Gaule et de l'Afrique - Algérie*, Paris 1911, 33.

⁵¹ Blankenburg, W. v., 1943, *Heilige und damonische Tiere*, Leipzig 1943, 101. Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminacijumu*, (*The Paintings in Tombs in Viminacium*), Požarevac 1996, 53-54.

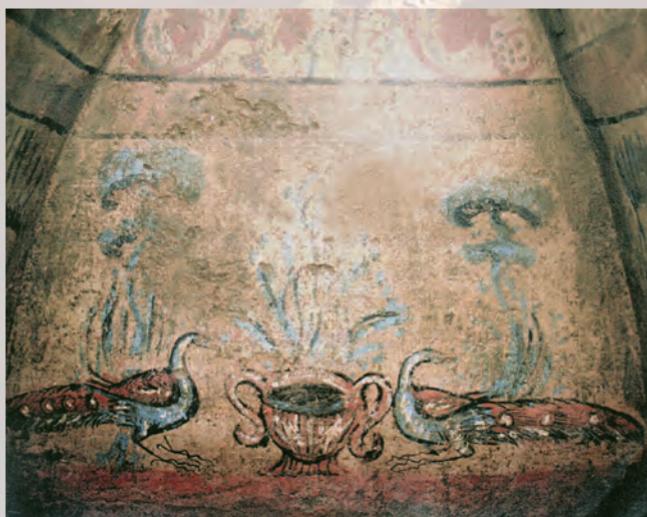
Kr u` ni tok pr ipovedanja

Oslikavajući scenu po scenu, slikar nas kružnim tokom odvodi centralnom ishodištu na zapadnoj strani, gde je Hristov monogram. Narativni sklop slikar započinje scenom zemaljskog lova sa jahačem na severnoj



Grobnica G5517 - scena zemaljskog lova

strani, koji, kao pobednik nad zverima tame, odlazi ka rajskom vrtu, na istočnoj strani. Istom bojom kojom je izveo drvo života u vrtu na istočnoj strani, slikar je, na južnoj strani, naslikao drugog jahača, najverovatnije samog pokojnika, kako pročišćen, u sceni lova na onostranom svetu, u rajskom ambijentu, gleda ka najsvetijem hrišćanskom simbolu, Hristovom monogramu (hristogram) na zapadnoj strani. Scena lova na severnom zidu ima dvosstruku simboliku. S jedne strane, čini se da je umetnik želeo da pomiri dve teme i dva sveta. Dosledno sproveđeći pomenutu simetričnost, ne samo po broju predstava, već i po motivima, slikar sceni lova na onostranom



Grobnica G5517 - rajski vrt



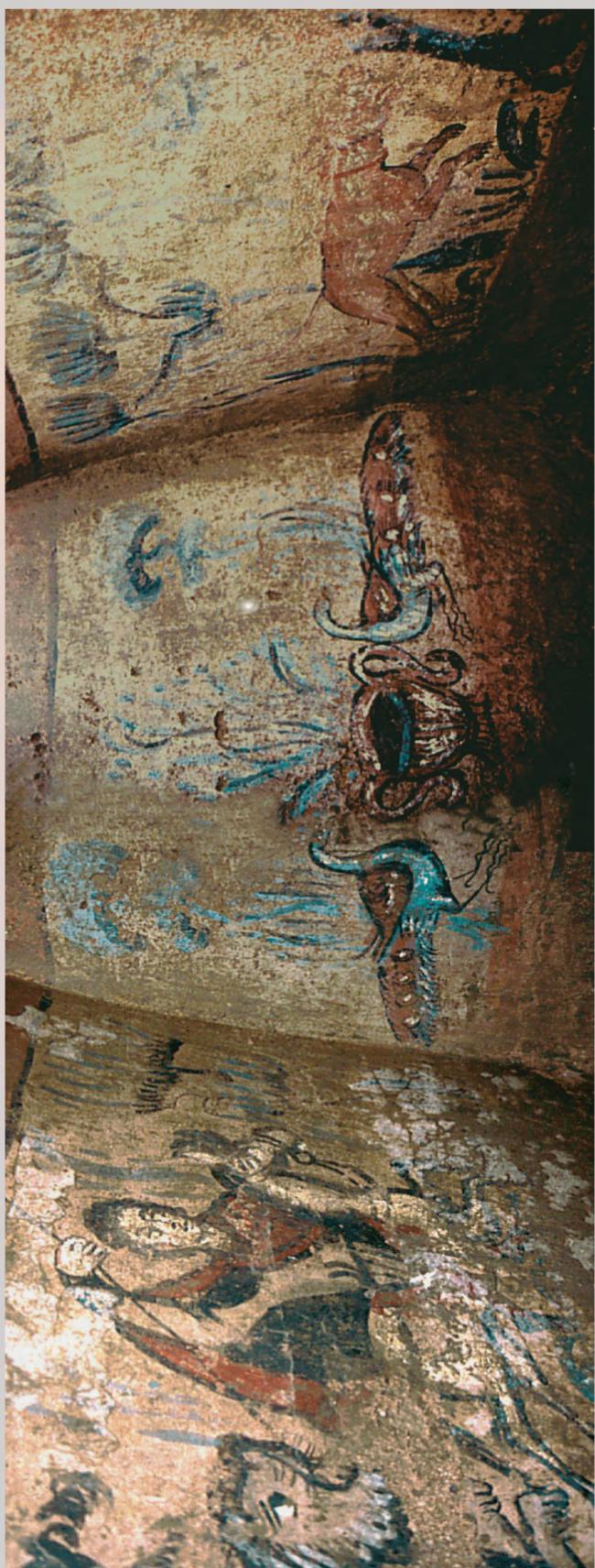
Grobnica G5517 - scena nebeskog lova

svetu, na severnom zidu, suprotstavlja scenu zemaljskog. Inače, u ranom hrišćanstvu, jug je simbol svetog duha, dok je sever slika okretanja od Boga, odvraćanja od svetlosti i vere. Predstava pobedničkog jahača – Hrista, na severnoj strani, kao i hristogram na zapadnoj strani, potencira ideju pobeđe svetlosti i vere nad tamom i bezverjem. Ovakvim rasporedom scena sugerisano je i prevažilaženje podeljenosti i naglašena ideja uspostavljanja jedinstva prostora i univerzalnosti Boga u kome su sve suprotnosti izmirene, što je ključna ideja hrišćanstva, ali i gnostičke tradicije, možda najbolje izražena Geteovim rečima: "Božiji je istok, božiji je zapad, a severni i južni krajevi počivaju u miru njegovih ruku".



Grobnica G5517 - Hristov monogram

Čak i ako bismo ovim scenama pridali više značnu simboliku, sa izvesnim elementima ekleziološkog sadržaja - u kojem se ogledaju *ecclesia caelestis* (nebeska crkva) i *ecclesia militans* (vojujuća ratujuća crkva koja vodi ka *ecclesia triumphans*, odnosno crkvi koja proslavlja pobjedu), došli bismo do sličnog zaključka. U tom slučaju i zemaljski jahač, prikazan na severnom zidu, ukazuje na oslobođenje čoveka iz sveta i njegovo učlanjivanje u ra-



Grobnica G5517 - rajski vrt i deo scena zemaljskog i nebeskog lova



Grobnica G5517 - Scena nebeskog lova i Hristov monogram



Grobica G5517 - friz sa vinovom lozom - detalj

tujuću crkvu. Nebeski jahač na južnom zidu, označava definitivno spasenje u smrti i njegov ulazak u nebesku crkvu.

Scene nebeskog i zemaljskog lova su uspešni likovni izraz veoma komplikovane ideje objedinjenja paganstva i hrišćanstva.

Slikar se obraća i paganima i hrišćanima: i jednima i drugima sa dvostrukim ciljem. Paganima otkriva da hrišćanstvo (od kojeg su sigurno mnogi zazirali) može doneti razrešenje ljudske sudbine u ovozemljском i u onostranom životu, odnosno, dati odgovor na pitanje njihove večne sreće. Hrišćanima, ugroženim učestalim napadima pagana, želi da ojača veru i ponudi radost spašenja, koja će se u konačnom obliku javiti kao potpuna победa i savršeni mir⁵². Slikar govori ne samo o cilju, nego i o putu koji vodi ka njemu, što je jedan od elemenata rano-hrišćanske meditacije. To je zapravo susret neba i zemlje, božanskog prestola i oltara, Boga i čoveka⁵³. Na mozaiku trijumfalnog luka iz naosa Santa Marija Mađore u Rimu, koji je, posle sabora u Efesu, 431. godine podigao Sikst III, predstavljena je kompozicija *ecclesia militans* i *ecclesia celestis*. Ponekad scene ovih dveju crkava uopšte ne odgovaraju hristološkom krugu, kome pripada, recimo, predstava najviše straže kao *militaria Christi*.

Slikar nam predstavlja vanvremenski ritual koji se stalno ponavlja. Stoga pribegava nekoj vrsti simboličke stenografije, preuzimajući slike iz biblijskih opisa. Ovaj stil vuče korene iz istočnjačkih elemenata, a nastao je stapanjem tih elemenata sa grčkorimskim. Slikarstvo ove kasnoantičke hrišćanske grobnice leži u osnovi razvoja srednjovekovne umetnosti.

⁵² Augustin Aurelije, O državi božijoj knj. I-X, Zagreb 1982, 5,13-14.

⁵³ Gerke, F., 1952, *Die Wandmalereinender Petrus-Pulus Katakcombe in Pecs (Sudungarn)*, Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Neu Beiträge zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends, Spätantike und Byzanz, Baden-Baden 1952, 115-137; isti 1973, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad 1973.



Grobnica G5517 - friz sa vinovom lozom

Varirajući temu jahača na severnom i južnom zidu poput kakve muzičke teme, slikar ih prepliće tako da obrazuju jedinstvenu celinu, kakvu stvara muzička kompozicija. Kontrapunkt je ostvaren ne samo koloritom (preovlađujuće boje na severnom zidu su crvena, oker i crna, za razliku od dominirajućih plavih tonova na južnom zidu), već i na planu stila, gde se jedna biblijska scena (jahač na severnom zidu) tretira na antički paganski način, ali je jedinstvo ostvareno ponavljanjem, odnosno tematskim paralelizmom. Prelazak iz jedne vere u drugu, iz paganstva u hrišćanstvo, ne predstavlja čin *conversusa*, i ne radi se o preobraćeniku, odnosno prevereniku, već je reč o prelazu, kao izmirujućem objedinjenju prividnih suprotstavljenosti. Iz tog razloga se ideja da je na severnoj strani prikazana scena iz zemaljskog lova, a da ostale tri strane predstavljaju scene iz onostranog života, čini smelom i primamljivom, pa ipak prihvatljivom⁵⁴.

Iznad svih scena i na čeonim i na bočnim zidovima naslikan je friz sa vinovom lozom. U gornjim zonama friz je oštećen prilikom pljačke. Vinova loza i grožđe su izvedeni tamnocrvenom i tirkiznom bojom. Treba napomenuti da su detalji na svim motivima akcentovani belom.

Na podu su nađeni ostaci najmanje četiri pokojnika. Kosti su dislocirane i fragmentovane pljačkom, a očuvane su četiri lobanje od kojih je jedna cela, dok su ostale tri, kao i duge kosti ruku i nogu, fragmentovane. U grobu je nađen novac Konstantina I iz 307. godine. Međutim, na osnovu stilskih elemenata slikarstva, kao i na osnovu analogija, smatramo da grobnicu treba datovati u kraj druge i možda početak treće decenije IV veka.

⁵⁴ Lavin, I., 1967, The Ceiling Frescoes in Trier and Illusionism in Constantinian Painting, *DOP XXI*, 99 – 113; Levi, D., 1974, *Antioch Mosaic Pavements*, Princeton-London 1974, 33; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminaciju*, (*The Paintings in Tombs in Viminacium*), Požarevac 1996, 57-61.

PAGANSKA GROBNICA

Slikarstvo još jedne kasnoantičke, ovoga puta paganske grobnice, zadivljuje svojom lepotom. Unutrašnjost ima po jednu figuralnu predstavu, na čeonim, i kombinaciju zoomorfnih i vegetabilnih motiva, na bočnim stranama. Grobnica je obeležena kao G2624. U grobnici su nađene dislocirane i fragmentovane kosti dva pokojnika. Po tvrđenju antropologa Živka Mikića, sahranjene su dve osobe. Mlađa, ženska osoba, stara je 23 godine, a starija, muška, oko 60 godina. Na kostima žene (pokojnice kojoj je grobnica i namenjena) nađene su degenerativne promene koje pokazuju teška oboljenja kuka.

Paunovi

Na svakoj od bočnih, podužnih strana, naslikan je po jedan paun (*pavo, ταον*). Svaki je postavljen u profilu, glavom okrenut ka zapadu, odnosno ka zidu na kome je naslikana osoba kojoj je grobnica namenjena. Paunovi



Grobnica G2624 - paun na južnoj strani

su, i u carsko i u kasnoantičko doba, verovatno i zbog svoje dekorativnosti, omiljena i česta tema slikarstva grobnica. Oni su podjednako draga tema i paganskoj i hrišćanskoj sepulkralnoj umetnosti⁵⁵.

Imaju višestruko značenje: s jedne strane predstavljaju jedan od simbola kulta Dionisa, a sa druge strane su i atribut vrhovnog rimskog božanstva Junone⁵⁶, sa istim značenjem i za grčku boginju Heru.

⁵⁵ Lother, E., 1929, Der Pfau in der altchristlichen Kunst, Leipzig 1929, 283.

⁵⁶ Forstner, D., 1967, *Die Welt der Symbole* Innsbruck - Wien - München 1967, 131.

U carskom i kasnoantičkom periodu ujedno su i ambлем imperatorke i princeze. Zbog sličnosti sa ozvezdanim nebom (čiji su simbol, pa stoga predstavljaju apoteozu nebeskog), nedvosmisleno se vezuju za besmrtnost, dugovečnost i ljubav⁵⁷. Često su postavljeni u paru, afronitirani oko posude, koja je najčešće kantaros, ali se isto tako komponuju i sa grožđem i golubovima, i to naročito u paganskim grobovima. Ima ih u paganskim grobnicama, na primer, u Silistri⁵⁸, ali i u hrišćanskim grobnicama - u Pečuju⁵⁹, Nikeji⁶⁰, Beški⁶¹, više grobnica u Sofiji⁶², i Solunu⁶³.

⁵⁷ Dunbabin, C., 1978., *Roman Mosaics of North Africa*, Oxford 1978, 166-169; Krahe, G., - Zahlhaas, G., 1984 - Römische Wandmalereien in Schwangäu Lkr. Ostallgäu, München 1984, 55.

⁵⁸ Димитров, Д.П., 1961, Стил и дата на стенописните късноантичната гробница при Силистра, *Археология*, III, 1, 10-21; Dimitrov, D. P. 1962, Le systeme decoratif et la date des peintures mureles du tombeau antique de Silistra, CA XII, Paris 1962, 35-52; Димитров, Р., - Чичикова М., 1986, Късноантичната гробница при Силистра, София 1986, 33; Frova, A. 1954, Peinture romaine en Bulgarie, CAart I, Paris 1954, 25-40.

⁵⁹ Gerke, F., 1952, Die Wandmalereinender Petrus-Pulus Katakombe in Pécs (Sudungarn), Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Neu Beiträge zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends, Spätantike und Byzanz, Baden-Baden 1952, 115-137; Fülep, F., 1984, Sopianae, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei, Budapest, 1988, 41.

⁶⁰ Firatly, N., 1974, *An Early Byzantine Hypogeum discovered at Iznik*, Mélanges Mansel 2, Ankara 1974, 919-932.

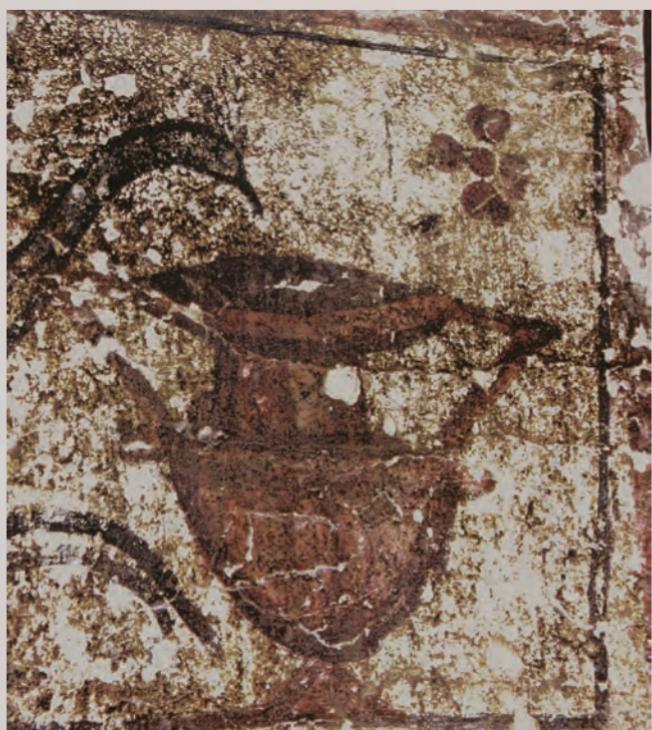
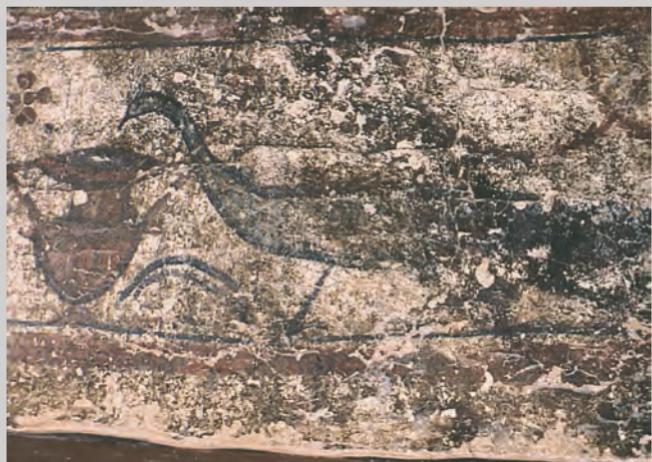
⁶¹ Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v.)*, (neobjavljena doktorska teza); Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, *Zoograf*, 16, Beograd 1985, 5-18; Marijanski-Manojlović, M., 1987, *Rimska nekropola kod Beške u Sremu*, Novi Sad 1987, 17-31; Nikolajević I., 1980, Grabanlagen und Begrabniskulte in Moesien aus Frühchristlichen Zeit, *JbOB* 29, Wien 1980, 304-305; Mano-Zisi, Đ., 1982, *Antika, Umetnost na tlu Jugoslavije*, Beograd 1982, 147, sl. 107.

⁶² Филов, Б., 1913 *Софиската црква Св. София*, София 1913, 101; Valeva, J., 1981, Sur certaines particularités des hypogées paleochrétiens des terres thraces et leurs analogues en Asie Mineur, *Anatolica* VII, 1979-80, Leiden - Holland 1981, 117-150; Валева, J., 1981, Римската живопис в Балканските провинции, *Проблеми на изкуството* 3, 1981, 39-46; Valeva, J., 1984, Dekoratijni vni i i kongrafski osobenosti pogrebalnata i vopisi (IV - VI v.), *Izkustvo* XXXIV/1, 1984, 22-28.

⁶³ Pelekanidis, S., 1963, Gli affreschi paleocristiani ed i più antichi mosaici parietali di Salonicco, Ravenna 1963, 8-12; Pelekanidis, S., 1965, Die Malerei der Konstantinischen Zeit, AktenVII, 215-235; Νικονάνος, Ν., 1969, Κοματστοςταφος μετα τοιχογραφίων ἐν Τεσσαλονικη AAA 2, Ατένεξενα 1969, 178-182; Korać M., 1996, Slikarstvo grobničko u Viminaciju, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 63-64.



Grobnica G2624 - predstava mlade žene i sluge prinosioca



Grobnica G2624 - predstava paunova na severnoj i južnoj strani

Kantar os

Kantaros takođe predstavlja simbol besmrtnosti i jedan je od omiljenih motiva grobnog slikarstva⁶⁴. U rimskoj umetnosti je češće ispunjen vodom i vinom, a ređe



Grobnica G5517- kantaros

grožđem. Unutrašnjost mu je naglašena plavom bojom, ako je napunjen vodom, ili, kao u ovom slučaju, tamnom bojom, ako je ispunjen vinom. Kada je ispunjen vodom,



Grobnica G2624 - kantaros

njegova simbolika je dvojaka: s jedne strane predstavlja izvor života, a s druge strane pojačava ideju besmrtnosti. U slikarstvu grobnica Ilirika, predstave pauna, sa kantaro-

⁶⁴ Elderkin, G., 1937., *Kantharos*, Princeton Press, 1937, 41-45.



S.Apollinare Nuovo - Ravenna

som ili bez njega, nalazimo u grobnicama u Beški, Nikeji, Pečuju⁶⁵, u Solunu (četiri grobnice), Sofiji, Silistri⁶⁶. Osim viminacijumske, jedino je grobnica u Silistri paganska, dok su sve ostale hrišćanske.

Brojne su predstave kantarosa sa afrontiranim paunovima i predstavljaju omiljenu temu i na reljefima i na mozaicima.



⁶⁵ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, *AÉ*, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988, 44.

⁶⁶ Димитров, Д.П., 1960, ИВАД, XI, 1960, 95-100; Димитров, Д.П., 1961, Стил и дата на стенописните късноантичната гробница при Силистра, *Археология*, III, 1, 10-21; Dimitrov, D. P. 1962, Le systeme decoratif et la date des peintures mureles du tombeau antique de Silistra, CA XII, Paris 1962, 35-52; Димитров, Р., - Чичикова М., 1986, *Късноантичната гробница при Силистра*, София 1986, 1-61; Borda, M., 1958, *La pittura romana*, Milano 1958, 139-149; Hoddinott, R. F., 1975, *Bulgaria in Antiquity*, London 1975, 140-142; Schneider, L., 1983, *Die Dämone als Welbild*, Wiesbaden 1983, 39-55.

Gir lande

Iznad paunova su crvenom bojom naslikane girlande. Označavaju posvećenje, svetaštvu i čast. One se često koriste pri inicijaciji u svojstvu izdvajanja. Podrazumevaju i simboliku vezivanja i spajanja, u ovom slučaju sa dragom



Grobnica G2624 - girlanda (detalj)



Viminacijum- iskopavanja M. Vasića



Beška – figura ovenčana girlandama

osobom. U pogrebnom rimskom običaju one predstavljaju život posle smrti, pri čemu imaju isto simboličko značenje kao cveće⁶⁷.

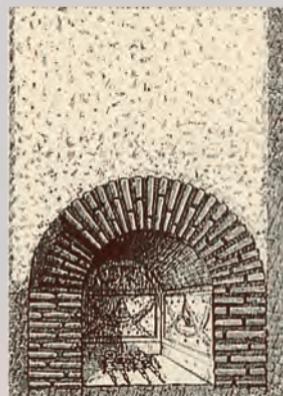
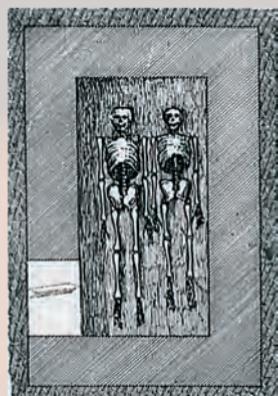
Na severnoj strani, iznad pauna, je jedna viseća girlanda, a na južnoj, takođe iznad pauna, su dve. Obično imaju dekorativnu funkciju, ali njihova ikonografska shema postaje složenija ukoliko se kombinuju sa zoomorfnim ili figuralnim predstavama.

Ovde njihova funkcija nije samo dekorativna, već je, po ikonografskoj shemi, složenija, jer su, kompoziciono, u vezi sa pticama, u ovom slučaju sa paunom. Girlande zajedno sa pticama nailazimo i u grobnicama u Trakiji, na primer: u Sofiji⁶⁸, Reci Devnji (dve grobnice)⁶⁹, Konstan-

⁶⁷ Turcan, R., 1979, Art. *Girlande*, RAC, XI, 1-23; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v.)*, (neobjavljena doktorska teza); Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, *Zoograf*, 16, Beograd 1985, 5-18.

⁶⁸ Миятев, К., 1925, *Декоративната живопис на Софийския некропол*, София 1925, 5-14.

⁶⁹ Димитров, Д.П., 1960, *ИВАД*, XI, 1960, 95-100; Ростовцев, М., 1914, *Античная декоративная живопись на юге России*, Санкт Петербургъ 1914; Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античные росписи гробницы из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68; Герасимов, Т., 1961, Късноантичната гробница от Маркианопол, *ИВАД* XII, 1961, 53-55; Герасимов, Т., 1965, Раннохристианска гробница при гр. Сандански (Св. Врач), *Известия на археологическия институт* XXVIII, София 1965, 222-225; Герасимов, Т., 1976, Гробница с живопис от Сердика (VI в. на н.е.), *Археология* XVIII/2, София, 1976, 51-57.



Viminacijum - iskopavanja M. Vasića

ci⁷⁰, Plovdivu⁷¹, zatim u Epiru, u Solunu (tri grobnice)⁷² i Korintu⁷³, a u Panoniji - u Pečuju⁷⁴. Sa tim obeležjem nalazimo ih u već publikovanom grobu iz Viminacija⁷⁵. Nešto složeniji tip girlandi susrećemo u grobnici u Brestoviku⁷⁶, Čalmi⁷⁷ i Sirmijumu⁷⁸.

Najsloženiji tip girlandi su one koje su u vezi sa ličnostima kojima je grobnica posvećena. U tom slučaju, njihova funkcija je da pokojnika, ovenčavajući ga, predstave kao pobednika nad smrću.

Takvu ikonografsku shemu susrećemo i na antičkim nadgrobnim spomenicima, reljefima i sarkofazima, ka-

⁷⁰ Netzhammer, R., 1924, *Die altchristliche Kirchenprovinz Skythien (Tomis)*, Streha Buliciana, Zagreb-Split 1924, 24.

⁷¹ Мавродинов, Н., 1926, Гробница от IV век сл. Хр.в. Пловдив, *Годишник на Народната библиотека Пловдив* 27/29, 21-49; Овчаров, Д., 1977, Архитектура и декорация на старохристиянските гробници в нашите земи, *Археология* 1977, 4, 22-30; Овчаров, Д., Ваклинова, М., 1978, *Ранновизантиските паметници от България IV-VII век*, София 1978, 26-27.

⁷² Pelekanidis, S., 1963, Gli affreschi paleocristiani ed i più antichi mosaici parietali di Salonicco, Ravenna 1963, 8-12; Pelekanidis, S., 1965, Die Malerei der Konstantinischen Zeit, AktenVII, 215-235; Παλεκανίδης, Σ., 1977, Μελετες παλαιοχριστιανικες και βυζαντινες αρχαιολογιας, Thessalonike 1977, 75-96.

⁷³ Παλλάς, Δ., 1971, Νεκριον ιπογειον εν Κορινθω, *ArhEf*, 1969, Athenai 1971, 121-134; Pallas, D. I., 1975, Investigations sur les monuments chrétiens de Grce avant Constantin, CA XXIV, 1-19

⁷⁴ Fülep, F., 1977, Pécsi ókeresztény mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988.

⁷⁵ Ростовцев, М., 1915, Две поздне- античне росписне гробници из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis), Санкт Петербургъ 1915, 4-68; Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, Старинар н.р. II, Београд 1907, 66-98.

⁷⁶ Валтровић, М., Васић, 1906, Римска гробница у селу Брестовику, Старинар н.р. I, 2, Београд, 128-140; Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, Старинар н.р. II, Београд 1907, 66-98.

⁷⁷ Milošević, P., 1973, Fourth Century Tombs from čalma near Srem-ska Mitrovica, *Sirmium III*, Beograd 1973, 85-93.

⁷⁸ Milošević, P., 1971, Earlier Archaeological Activity in Sirmium, *Sirmium II*, Beograd 1971, 3-13.

kav je na primer sarkofag iz Sidona ili stela iz Asizija⁷⁹. Ova trijumfalna karakteristika girlandi preuzima se i u ranom hrišćanstvu, pa je ona čest motiv u grobnom slikarstvu, kao što je slučaj u katakombama Rima, Napulja i Sicilije⁸⁰. Girlande su omiljen motiv u rimskoj umetnosti, a posebno u slikarstvu grobnica. One se pojavljuju u grobnom slikarstvu, kao uobičajeni dekorativni element, već od početka helenističkog perioda⁸¹. Često su korišćene kao jedan od motiva i na sarkofazima, tzv. "sarkofazi sa girlandama"⁸², a u II veku ih nalazimo i na keramičkim posudama koje su korišćene kao urne⁸³.

Grci girlande nazivaju στέφος, στέφανος, dok su kod Rimljana poznate kao *corona*, *coronae*. Upotrebljavaju se i u kultu, omiljene su prilikom porodičnih svečanosti, a veoma su česte pri sahranama i obrednim običajima koji ih prate. Koriste se i kao dekorativni element u arhitekturi, pa se često postavljaju na hramove, kao na hramu u Tivoliju, takozvanom Hramu Sibile⁸⁴.

Cve] e

Na bočnim, podužnim stranama, pored girlandi i panuova sa kantarosom, naslikano je i četvorolisno cveće. Zbog simboličkog značenja i izrazite dekorativnosti, ve-



Grobnica G2624 - četvorolisno cveće

⁷⁹ Cumont, 1966, 36.

⁸⁰ Agnello, G., 1953, *La pittura paleocristiana della Sicilia*, Collezione Amici delle catacombe XVII, Città del Vaticano 1953, 122-124.

⁸¹ Ростовцев, М., 1914, *Античная декоративная живопись на юге России*, Санкт Петербургъ 1914.

⁸² Koch, G., Sichtermann, H., 1982, *Römische Sarkophage*, München 1982, 23–56.

⁸³ Strong, D., 1980, *Roman Art*, Harmondsworth 1980, 169-170

⁸⁴ Brown, F. E., 1961, *Roman architecture*, New York 1961, 43; Brown, P., 1971, *The World of Late Antiquity*, London 1971, 65.



Grobnica G6224 - četvorolisno cveće na istočnoj strani

oma se rado upotrebljava u oslikavanju grobnica, tako da predstavlja jedan od najčešćih motiva u sepulkralnoj umetnosti mediteranskog prostora⁸⁵. Ukoliko ima



Mozaik – bazilika San Peroto

⁸⁵ Đurić, S., 1985a, Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v), (neobjavljena doktorska teza).



Grobnica G5517 – floralni motiv

samo dekorativnu funkciju, oslikava se samostalno, kao jedini i osnovni motiv. Primere za takav način oslikavanja grobnica nalazimo u jednoj od prvih publikovanih grobnica iz Viminacijuma⁸⁶, više sofijskih⁸⁷ i solunskih grobnica⁸⁸, Reci Devnji⁸⁹, Nikeji⁹⁰, Čalmi⁹¹, Solinu⁹², Pečuju⁹³.

U ovoj grobnici, cveće je samo jedna od pojedinosti, koje imaju funkciju da upotpune kompozicionu zamisao ukrašenog groba. Floralni motivi imaju sličnu funkciju i u

⁸⁶ Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античне росписи гробници из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68.

⁸⁷ Филов, Б., 1913 *Софиската црква Св. София*, София 1913, 101; Миятев, К., 1925, Декоративната живопис на Софийския некропол, София 1925, 5-14; Valeva, J., 1981, Sur certaines particularités des hypogées paleochrétiens des terres thraces et leurs analogues an Asie Mineur, *Anatolica VII*, 1979-80, Leiden - Holland 1981, 117-150; Валева, J., 1981, Римската живопис в Балканските провинции, *Проблеми на изкуство* 3, 1981, 39-46; Валева, J., 1984, Декоративни и иконографски особености погребалната живопис (IV - VI в.) *Изкуство* XXXIV/1, 1984, 22-28.

⁸⁸ Pallas, D. I., 1975, Investigations sur les monuments chrétiens de Grce avant Constantin, CA XXIV, 1-19; Pallas, D. I., 1977, *Les monuments paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 à 1973*, Sussidi allo studio delle antichità cristiane V, Citta del Vaticano-Roma 1977; Pelekidis, S., 1965, *Die Malerei der Konstantinischen Zeit*, AktenVII, 215-235

⁸⁹ Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античне росписи гробници из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68.

⁹⁰ Firatly, N., 1974, *An Early Byzantine Hypogeum discovered at Iznik*, Mélanges Mansel 2, Ankara 1974, 919-932.

⁹¹ Milošević, P., 1973, Fourth Century Tombs from čalma near Sremska Mitrovica, *Sirmium III*, Beograd 1973, 85-93.

⁹² Bulić, F., 1900, u BASD 23, Split 1900; Bulić, F., 1903, u BASD 25, Split 1903.

⁹³ Fülep, F., 1977, Pécsi ókeresztény mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988.



Mozaik – hram Illeta del Rio



Grobnica G2624 – bršljan na istočnoj strani



Grobnica G2624 - plavi cvet na istočnoj strani

grobnicama u Brestoviku⁹⁴ i jednoj od sofijskih grobnica⁹⁵.

Cveće sa četiri i pet latica ima više značnu simboliku. Ono simbolizuje čovekov mikrokosmos, sa svim elementima krhkosti detinjstva i iščezlosti života. Boja cveća svakako ima dodatno značenje. Cvet plave boje pokazuje nedostignost, crveni simbolizuje zoru, sunce na zalasku, ali, isto tako, u kombinaciji sa plavim cvetovima, i smrt. Tada ima apotropejsko značenje i od pomoći je pokojnici.

Četvorolisno cveće oslikano na trima stranama grobnice nije dato u organizovanom obliku, već je razbacano i kombinovano sa predstavama pauna, girlandi ili figuralnom predstavom. Upadljivo je nesrazmerno veliko u odnosu na predstavu pauna, a pogotovo u odnosu na predstavu sluge prinosioca⁹⁶.

Predstave četvorolisnih cvetova nalazimo gotovo u celom mediteranskom basenu Rimskog carstva, kao u ukrasu tavanica, sarkofaga ali i u štukodekoraciji.

Primere za takav način ukrašavanja grobница nalazimo u arkosolijumima katakombi u Vila Torlonija u Rimu⁹⁷, u katakombi Lucina u Rimu, iz 220. godine, ili takozvanom "Hermesovom grobu" u Rimu, iz 240. godine⁹⁸, kao i u štukodekoraciji jedne od grobница katakombi San Sebastiana u Rimu⁹⁹, ali i u fresko-slikarstvu palate u Dura Europusu¹⁰⁰.

⁹⁴ Валтровић, М., Васић, 1906, Римска гробница у селу Брестовику, *Старинар* н.р. I, 2, Београд, 128-140.

⁹⁵ Миятев, К., 1925, *Декоративната живопис на Софийския некропол*, София 1925, 5-14.

⁹⁶ Đurić, S., 1985a, Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v), (neobjavljena doktorska teza).

⁹⁷ Beyer-Lietzmann, H. W., 1930, Die jüdische Katakombe der Villa Torlonia in Röm, Röm-Leipzig 1930.

⁹⁸ Wirth, F., 1968, Römische Wandmalerei vom untergang Pompejis bis ans Ende dritten Jahrhunderts, Darmstadt 1968; Đurić, S., 1985a, Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v), (neobjavljena doktorska teza).

⁹⁹ Bakhuizen van den Bruk, J. N., 1933, *De Romeinische Catacomben en haar Frescos*, Rotterdam 1933.

¹⁰⁰ Perkins, A., 1973, *The Art of Dura-Europos*, Oxford 1973;

Pojedini primeri iz Ostije¹⁰¹, Rima¹⁰², Sicilije¹⁰³, Kjuzija¹⁰⁴ i Kazanlaka¹⁰⁵, Sirije¹⁰⁶, ili Panije¹⁰⁷ veoma ilustrativno pokazuju koliko je bio omiljen motiv četvorolisnog cveća, kao i da se održao u dužem periodu.

Ne bismo ovom prilikom ulazili u raspravu o njegovom simboličkom, astralnom¹⁰⁸ ili botaničkom značenju¹⁰⁹.

Na južnoj bočnoj strani naslikana su tri, a na severnoj bočnoj strani dvanaest crvenih četvorolisnih cvetova.

Na istočnoj čeonoj strani, na kojoj se nalazi predstava služe prinosioca, naslikan je po jedan četvorolisni cvet, plave i crvene boje, a pored njih, i dva lista bršljana, crvene boje.

Obogaćivanje floralne ornamentike grobnice bršljanim listom takođe ima dodatnu simboliku. Uvek zelenim listom, bršljana slikar upotpunjuje kompozicionu zamisao, kako bi naglasio i potencirao ideju o večnom životu pokojnika.

Scena ponude i sluga prinosilac (dapifer)

Na istočnoj čeonoj strani, naslikan je sluga prinosilac. Za razliku od grobnica u ostalom delu Rimskog carstva, gde se na kompoziciji nalazi više slugu prinosilaca, na primer, u Silistri i Beškoj, u ovoj grobnici je samo jedan, pa je čitava kompozicija sugestivnija i neposrednija.

Kraeling, C. H., 1967, *The Excavations at Dura-Europos*, Final Report VIII, Part II: The Christian Building, New Haven-New York 1967.

¹⁰¹ Calza, G., 1940, La necropoli del Porto di Roma nell Isola Sacra, Roma 1940.

¹⁰² Andreae, B., 1963, Studien zur römischen Grabkunst, MDAI 9, Heidelberg 1963.

¹⁰³ Boeselager, D. von, 1983, Antike Mosaiken in Sizilien. Hellenismus und römische Kaiserzeit 3. Jahrhunderts v. Chr. - 3. Jahrhunderts n. Chr, Archaeologica 40, Roma 1983.

¹⁰⁴ Bianchi-Bandinelli, R., 1980, *Dall'elenismo al medioevo*, Roma 1980.

¹⁰⁵ Mikov, V., 1954, *Le Tombeau antique de Kazanlak*, Sofia 1954; Zhivkova, L., 1975, The Kazanlak Tomb, Sofia, 1975; Bianchi-Bandinelli, R., 1980a, *La pittura antica*, Roma 1980; Vassiliev, A., 1963, *The Ancient tomb of Kazanlak*, Sofia 1960, 22-68.

¹⁰⁶ Tchalenko, G., 1953, *Villages antiques de la Syrie du Nord II*, Paris 1953.

¹⁰⁷ de Palol, P., 1969, *Paleochristian art*, New York 1969.

¹⁰⁸ Buisson du Mesnil, 1941 Un symbol du ciel inférieure: le croissant bouleté, Bulletin de la société nationale des antiquaires de France 1941, 240-260.

¹⁰⁹ Pfister, 1924, Art. *Epiphanie*, PWRE Supl. Bd. IV, 277-328; Pfister, R., Bellinger, L., 1945, *Excavations at Dura Europos*, Final Report, New Heaven 1945, Part II, The Textiles; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (neobjavljena doktorska teza).



Grobniča G2624 – istočna strana
sluga -prinosilac

Sluga je postavljen dijagonalno u odnosu na trapezoidno polje u kome se nalazi, u živom pokretu, u tročetvrtinskom stavu, nešto nagnutih leđa. Ima gustu kovrdžavu kosu, krupne crne oči, sa rumenilom na obrazima, koje dočarava plastičnost njegovog lepog lica.

Na vratu ima torkves, izveden istim tonom tamnocrvene boje, kojim su nagašeni lice, konture nosa i listovi bršljana u pozadini. Obućen je po modi karakterističnoj za prvu

polovinu IV veka, koja se, sa nekim manjim izmenama, održala i tokom celog IV veka¹¹⁰ - u belu tuniku (*tunica, c'ton*), dužine do kolena, opšivenu porubom (*mutare clavum*) i pripasanu tankim kaišem oko pojasa.

Tunika je odeća koju su Rimljani preuzeli od Semita. To potvrđuje i Lucilije koji kaže: *tunicae Lydorum opus*. Imala je oblik košulje bez rukava, oko tela pripasane kaišem. Postojala je i *tunica manuelata*, odnosno tunika dugih rukava, o kojoj nas obaveštava Plaut¹¹¹. Tek u kasnjem periodu se nose dve tunike, jedna preko druge, od kojih se donja nazivala *tunica interior*, preko koje se nosila tunika dugih rukava, *tunica manuelata*. Preko nje su Rimljani nosili togu, a Rimljanke stolu.

Tunika je oko kolena ukrašena porubima, a u predelu butina tavlionom¹¹². Vidljiv je *tavlion* na desnoj butini, u obliku zatvorenog latinskog slova U. Najverovatnije se još jedan *tavlion* nalazi u predelu leve butine, neposredno iznad kolena. *Tavlion* ima takođe svoj razvoj: prvo leži nisko, skoro u visini kolena, a zatim se penje do grudi, da bi se u VI veku našao na leđima, u ramenom delu. To je, u stvari, ukras u vidu kvadratne ili pravougaone površine, prišiven uz prednju vertikalnu ivicu odeće.

¹¹⁰ Pace, B., 1955, *I mosaici di Piazza Armerina*, Roma 1955, T.XVII; Димитров, Р. - Чичикова М., 1986, *Късноантичната гробница при Силистра*, София 1986, 22; Чубова, А. 1966, Древнеримска жи вопись, Ленинград, 1966, сл. 103.

¹¹¹ Plautus, Transl. Nixon P., LCL, 5 vols.

¹¹² Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine costume*, New York, 1931 (2003 poslednje izdanje), 117.



Grobnica G2624 – sluga prinosisilac



Grobnica G2624 – sluga prinosisilac (detalj u momentu istraživanja)



Grobnica G2624 – četvorolisni floralni motiv



Grobnica G2624 – srolikli floralni motiv



Grobnica G2624 – istočna strana sluga-prinosilac



Grobnica G2624 - istočna strana, palijum



Misterije posvećene Sabaziju

Na jednoj od fresaka u katakombi Pretextat u Rimu¹¹³, sa predstavama misterija posvećenih Sabaziju, jedan od trojice slugu prinosilaca odeven je u istu odeću kao i sluga prinosilac iz Viminacijuma.



Grobniča G2624 - palijum

Na rukavima tunike manuelate nalaze se dve paralelne linije, koje predstavljaju ukras u obliku manžeti¹¹⁴. Preko levog ramena sluge prinosioca prebačen je palijum.

¹¹³ Wilpert, J. S., 1903, Die Malereien der Katakomben Roms, Freiburg 1903; Wilpert, J. S., 1907, Pitture delle Catacombe, II, Roma 1907; Wilpert, J. S., 1916, Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten von 4. bis 13 Jahrhunderts, Feiburg 1916; Wirth, F., 1968, Römische Wandmalerei vom untergang Pompejis bis ans Ende dritten Jahrhunderts, Darmstadt 1968.

¹¹⁴ O grčkoj, rimskoj odeći i vizantijskoj odeći veoma su korisna dela Wilson, L. M., 1938, *The clothing of the ancient Romans*, London 1938 kao i Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine costume*, New York, 1931 (2003 poslednje izdanje).



Grobnica G5517 – nebeski jahač ukras na rukavu

Palijum (*Pallium*)¹¹⁵ je vrsta grčke kabanice koju su nosili i Rimljani¹¹⁶. Obično je bio od vune, a pominju ga Ciceron¹¹⁷, Petronije¹¹⁸, Marcijal¹¹⁹ i Amijan Marcellin¹²⁰.

Antički autori pominju više vrsta palijuma, kao na primer *pallium tablion*, koji pominje *Codex Theodosianus*¹²¹,



Grobnica G5517 – zemaljski jahač ukras na rukavu

ili purpurni palijum, poznat kao *pallium discolor*, kakve su nosili rimski carevi Karin¹²² ili Prob, za kojeg hroničari kažu da je nosio *pallium discolor* boje zlata¹²³.

Mnogobrojne su predstave palijuma u rimskoj umetnosti. Srećemo ih i slikarstvu grobova i grobnica, recimo, na freskama katakombe Vitta Silvestris ili katakombe

¹¹⁵ Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine costume*, New York, 1931 (2003 poslednje izdanie), 99; Wilson, L. M., 1924, *The Roman Toga*, Baltomore 1924, Wilson, L. M., 1938, *The clothing of the ancient Romans*, London 1938.

¹¹⁶ Kreis v. Schaewen, R., Art. *Pallium*, PW RE, Bd., XVIII/3, 249-254.

¹¹⁷ Cicero, *De Natura Deorum and Academica*, Transl. Rackham, H., LCL; Cicero, *De Republica and De Legibus*; Somnium Scipionis, Transl. Keyes, C. W., LCL.

¹¹⁸ Petronius, Transl. Heseltine, LCL.

¹¹⁹ Martial, Transl. Ker, W. C. A., LCL.

¹²⁰ Ammianus Marcellinus, Transl. Rolfe, J. C., LCL.

¹²¹ *Codex Theodosianus*, XII, 2, 21; *Codex Theodosianus I*, 1954^{2, 362}; *Codex Theodosianus*, I, 10, 1.

¹²² SHA = *Scriptores historia augusta*, LCL, London.

¹²³ SHA = *Scriptores historia augusta*, LCL, London.



Grobnica G5517 – zemaljski jahač ukras na rukavu



Grobnica G5517 – nebeski jahač ukras na rukavu



Grobnica G5517 – južna strana, solea nebeskog jahača



Grobnica G2624 – sluga prinosišac Calceus (detalj obuće)



"Aleksandrova" tunika i palijum



Grobnica G5517 – južna strana, solea nebeskog jahača

gnostika u Rimu¹²⁴, ali i na skulpturama¹²⁵ i sarkofazima, kao na sarkofagu Klaudija Antonija Sabina¹²⁶.

¹²⁴ Wirth, F., 1968, *Römische Wandmalerei vom untergang Pompejis bis ans ende dritten Jahrhunderts*, Darmstadt 1968.

¹²⁵ Strong, E., 1926, *Scultura Romana II*, Roma 1926.

¹²⁶ Morey, C. R., 1924, *The sarcophagus of Claudia Antonia Sabina*, Sardis V, 1; Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953.



Grobnica G5517 – severna strana, calceus nebeskog jahača

Sluga prinosilac ima kožnu obuću, neku vrstu poluzatvorenenih cipela, koje su se vezivala jednim kaišem i koju su Rimljani nazivali *calceus*, a nošene su uz togu, stolu ili tuniku¹²⁷.

U rimsko doba nosilo se nekoliko vrsta obuće: *caliga*, sandala sa većim brojem kaiševa koji su se vezivali¹²⁸, *carbatina*, posebna vrsta sandala koju su uglavnom koristili vojnici, *solea*, sandale sa jednim ili dva kaiša (neka vrsta pantofli, kao što su cipele nađene u Frimmesdorfu¹²⁹, *soccus*, vrsta kućnih cipela¹³⁰ i *calceus*, vrsta poluzatvorene cipele¹³¹.

Postoji više modela kalkeusa: *calceus mulleus*, *calceus patricius*, kao znak staleškog statusa, dok su senatori nosili posebne kalkeuse - *calceus senatoris* - kao znak položaja koji su uživali, a neki su, kako se navodi u *Dioklecijanovom ediktu*, imali i određenu tarifu, kao senatorske od 100 denara ili patricijske od 150 denara detaljnije o

¹²⁷ Polybius, Transl. Paton, W. R., LCL.

¹²⁸ Mau, Art. *Caliga*, PW RE III 1355.

¹²⁹ Marschalleck, K. H., 1959, *Der römische Lederpantoffel*, BJ 159, Bonn 1959, 397-398.

¹³⁰ Chapot, V., Art. *Soccus*, DS, IV 2, 1365.

¹³¹ Mau, Art. *Caliga*, PW RE III 1355.



Grobnica G2624 – sluga - prinosilac Calceus

tome¹³². Reljeфи на славолуцима Тита и Диоклекијана, као и stub Marka Aurelija i Trajanov stub, пружају многобројне доказе о обући и одећи у римској доба, у разлиčitim периодима и у разлиčitim прilikама¹³³.

Sluga prinosilac има полукице које нису припадале свакодневној римској ношњи, какве су, рекомо, биле сандале [О римској обући врло је иссрпна студија¹³⁴ Gopfrich; такође и Busch; Paret; Forrer; Marschalleck¹³⁵]. Обично су полукице ношене у свећаним и празничијим данима.

¹³² Blümner, H. B., 1893, Der Maximaltarif des Diokletian vom Jahre 301., *Preussische Jahrbücher* 72, 1893, 453; Blümner, H. B., 1912, *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern*, 4 Bde, Leipzig 1912 (1875-1887); Lauffer, S., 1971, *Diocletians Preisedikt*, 126, 243, Kap. 8.

¹³³ Petersen, E., Domaszewski A., von, Calderini, G., 1896, *Die Markus-Saule*, 1896; Cicorius, C., 1896, *Die Reliefs der Traiansäule*, 1896.

¹³⁴ Gopfrich, J., 1986, *Römische Lederfunde aus Mainz*, SJ 42, Mainz am Rhein 1986, 5-67.

¹³⁵ Busch, A. L. 1965, *Die römerzeitlichen Schuh- und Lederfunde der Kastelle Saalburg, Zugmantel und Kleiner Feldberg*, SJ XXII, Berlin 1965, 158-210; Paret, O., 1951, Neufunde aus Rottweil, *Germania*, 29, Berlin 1951, 166-167; Forrer, R., 1942, *Archäologisches zur Geschichte des Schuhs aller Zeiten*, Schonnenwerd, Ballymuseum 1942; Marschalleck, K. H., 1959, Der römische Lederpantoffel, BJ 159, Bonn 1959, 397-398.



Grobnica G2624 - sluga - prinosilac



Hleb na poslužavniku - sluga-prinosioc grobnica G2624, istočni zid

U rukama drži elipsoidni poslužavnik plave boje, na kome se nalaze dva hleba. Hleb predstavlja duševnu i telesnu snagu, odnosno vidljivi i manifestovani život. U



Pekar i klijenti – Pompeji, muzej Napulj

ovom slučaju, hleb i vino, koji se nalaze u kantarosima na bočnim stranama, između paunova, predstavljaju simbiozu vina, kao božanske ekstaze, i hleba, kao vidljive manifestacije duha koji umire i vaskrsava. Vino, koje je muški simbol, nadopunjuje hleb, koji je, kao ženski simbol, izraz plodnosti i rađanja.

Hleb Rimljani nazivaju *panis*¹³⁶. U zavisnosti od imovnog statusa, ili svečanosti i ceremonija u kojima se koristi, poznavali su nekoliko vrsta hleba. Hleb u obliku

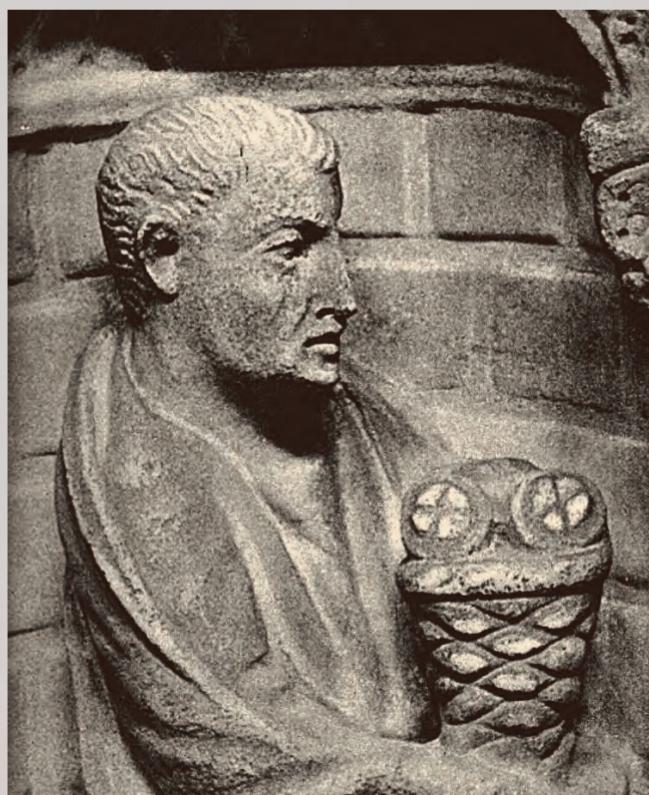
¹³⁶ Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL.



Ponuda - predstave iz bolnice S. Jean de Latran - G.M. Cassini



Ponuda - mozaik, Kartagina



Hleb - "Columnar", sarkofag, Arl

trigona poznat je kao *panis trifidus*¹³⁷, u obliku tetragona kao *panis quadratus*¹³⁸, a poznati su hlebovi i u obliku pentagona¹³⁹, heksagona i oktagona¹⁴⁰.

Na jednom sarkofagu iz Laterana prikazan je proces pripremanja u svim fazama - od žita do gotovog hleba, *panis quadratus*¹⁴¹.

Vergilije je ostavio zapis o tome kako su majstori po razvučenom testu, umešenom za hleb, posebnom drvenom modlom utiskivali dvostrane krstolike ureze.

Po pravilu, u grčko doba hleb je okrugao i pljosnat. U starom veku, pekari su pekli ovalne ili kružne lepinje, i to najčešće u pepelu¹⁴². Za svakodnevnu upotrebu korišćen je veći kružni hleb¹⁴³.

¹³⁷ Paulinum vita Nola, ed. Hartel, CSEL, Wien; Dölger, F. J. D., 1929, *Antike und Christentum*, Münster 1929.

¹³⁸ Dölger, F. J. D., 1910, *Das fischsymbol in frühchristliche Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910.

¹³⁹ Besnier, M., Art. *Pistor, pistrina*, DS 4, 1, 494-502, (5698).

¹⁴⁰ Dölger, F. J. D., 1910, *Das fischsymbol in frühchristliche Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910.

¹⁴¹ Blümner, H. B., 1893, Der Maximaltarif des Diokletian vom Jahre 301., *Preussische Jahrbücher* 72, 1893, 453; Blümner, H. B., 1912, *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern*, 4 Bde, Leipzig 1912 (1875-1887).

¹⁴² Klebs, L., 1915, *Die Reliefs des Alten Reichs*, Sitzungberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaft, phil.-hist. Klasse, 3, Heidelberg 1915.

¹⁴³ Steindorff, G., 1913, *Das Grab des Ti*, 1913; Klebs, L., 1915, *Die Reliefs des Alten Reichs*, Sitzungberichte der Heidelberger Akademie der

Jedan od najfinijih hlebova, kakav je upravo hleb na poslužavniku koji, kao ponudu, nosi sluga prinosilac, pravljen je u obliku venca i nazivao se *panis corona*.

Postoji zapis da je takav hleb Aurelijan delio narodu u posebnim prilikama¹⁴⁴. Podela hleba narodu ovekovečena je i na novcu kao *Annona Augustorum* i *Liberalitas*



Sedam hlebova - panel sa vrata S. Sabine, Rim

*Augustorum*¹⁴⁵. Ovaj hleb se, u danima praznika, koristio kao hleb zdravlja i sreće i tada se nazivao *accullata*.

Takvo prikazivanje *panis corona* često se sreće na različitim predstavama¹⁴⁶. Na njima je hleb u obliku venca predstavljen sa većim kružnim otvorom u sredini.

Na praznik Vestalija (9. juna), kako nas obaveštavaju Ovidije i Laktancije, na grobove je iznošena ova vrsta hleba. Na jednom reljefu iz Troje, na kojoj su predstavljeni Helios Serapis i Izida, nalazi se hleb kružne forme.

Prema Josifu Flaviju, 12 hlebova na stolu, u hramu, predstavlja 12 meseci u godini. Sličan ovom hlebu je i *spira*, pljosnat hleb, načinjen kao neka vrsta perece, odnosno đevreka¹⁴⁷. Takav hleb nosi i sluga iz grobnice u Beškoj, takođe na poslužavniku plave boje¹⁴⁸.

Panis corona je služen i u ranohrišćansko doba prilikom euharistije. Njegovu upotrebu u sasvim drugom, opštem, smislu pominje Marcijal¹⁴⁹, pod imenom *cunni siliginei*, kao jelo koje, u posebnim okolnostima, koristi Prijap. I Petronije dovodi ovu vrstu hleba u vezu sa Prijapom.

Wissenschaft, phil.-hist. Klasse, 3, Heidelberg 1915.

¹⁴⁴ SHA = Scriptores historia augusta, LCL, London.

¹⁴⁵ Mattingly, H., Sydenham, E. A., 1927, *The Roman Imperial Coinage (RIC)*, Vol. V, part 1; Mau, Art. *Caliga*, PW RE III 1355.

¹⁴⁶ Dölger, F. J. D., 1910, *Das fischsymbol in frühchristliche Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910.

¹⁴⁷ Ekstein, F., 1927, Art. *Gebildbrote*, ed. Bachtold-Staubli, H., Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, 1927; Ekstein, F., 1933, *Zeitschrift für Volkskunde* 4, 238.

¹⁴⁸ Marijanski-Manojlović, M., 1987, *Rimska nekropola kod Beške u Sremu*, Novi Sad 1987, 1-61.

¹⁴⁹ Martial, Transl. Ker, W. C. A., LCL.

Po nekim elementima, najближа stilska analogija slugi prinosiocu su predstave slugu iz grobnice u Silistri (*Durostorum*). Tu se, pre svega, misli na odeću koja je slična, a u nekim detaljima, kao što je tavlion na tunici iznad desne butine, i identična (grobnica u Silistri je različito datovana, ali je uglavnom prihvaćen datum ante quem 376-378).

Scene u kojima sluga ima funkciju prinosioca nalazimo i u zidnom slikarstvu katakombe "Praetextat" u Rimu, gde više slugu učestvuje u misterijama posvećenim Sabazijevom kultu¹⁵⁰.

Međutim, način tretiranja frizure sluge prinosioca bliži je reljefima i skulpturama iz IV veka¹⁵¹, nego predstavama iz grobnica u Rimskom carstvu. Frizure varvara sa porfirnog sarkofaga sv. Helene, iz druge četvrtine četvrtog veka, veoma su slične frizuri sluge prinosioca¹⁵².

¹⁵⁰ Wilpert, J. S., 1907, *Pitture delle Catacombe*, II, Roma 1907.

¹⁵¹ Ruprechtsberber. E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spätantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, *JbAC* 23, 128-140.

¹⁵² Delbrueck, R., 1932, *Antike Porphyrowerke*, Berlin 1932.

Poetizacija @enskog lika

Na zapadnoj čeonoj strani nalazi se portret pokojnice. To je centralna freska grobnice i dočarava nam osobu kojoj je grobniča namenjena.

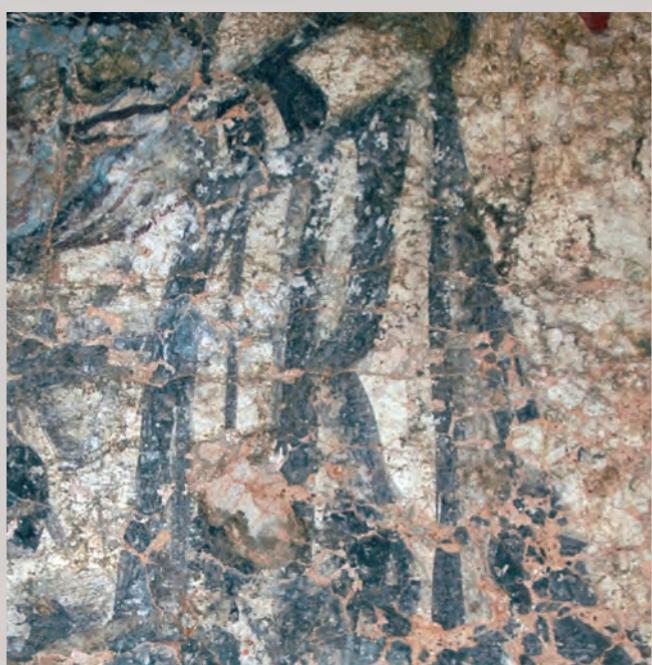
Predstavljena je ženska osoba između dvadeset i trideset godina starosti. Za razliku od drugih grobnica, u kojima su ljudske figure naslikane prilično šematizovano



Grobnica G2624, zapadni zid - portret žene

i tipizirano, pokojnica nije prikazana ni hijeratično ni konvencionalno. Lik je individualizovan i može se pretpostaviti da je rađen prema modelu.

Portret je inače jedna od bitnih odlika sepulkralne paganske ikonografije. Izuzetno je čest na stelama i sarkofazima, a nešto je ređi, kao u ovom slučaju, u slikar-



Grobnica G2624 - sluga prinosišac (odeća - detalj)



Grobnica G2624 - sluga prinosišac



Grobnica G5517 - zemaljski jahač



Grobnica G2624 - sluga prinosilac (kultni hlebovi na poslužavniku - detalj)



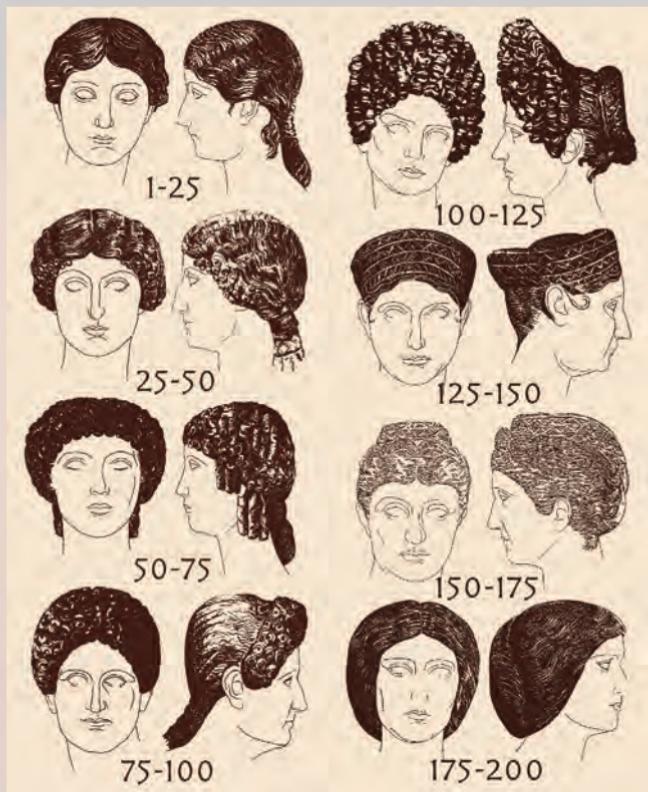
Grobnica G2624 – zapadni zid

stvu grobnica. Njegova osnovna karakteristika je da se u simboličkom značenju oslanja na zamisao apoteoze pokojnika. Pokojnica je postavljena frontalno, sa pogledom desno.

Prikazana je mlada žena, izduženog ovalnog lica, krunih kestenjastih očiju, pravilnog nosa, senzualnih usana i nežnog, dugog vrata. Za razliku od lica sluge prinosioca, sa naglašenim rumenilom na obrazima, lice i vrat pokojnice su izvedeni polutonovima oker i bele boje, bez potenciranja njene evidentne mladosti.

Kosa boje kestena, koja pada do visine brade, oštro je savijena i zabačena unazad, a preko nje je prebačena tanka mrežica. Poznato je da su udate žene bile ili gologlavе ili su pokrivale glavu kapom koja je imala razlicite oblike, a da su devojke nosile mrežice, krugove ili čeone trake. Ovo naročito dolazi do izražaja od ranovizantijskog perioda¹⁵³.

¹⁵³ Sydow, von W., 1969, *Zur Kunstgeschichte des spätantiken Porträts im 4. Jahrhundert n. Chr.* dans Antiquitas Reihe 3. 8, Bonn 1969; Ruprechtsberber. E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spätantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, *JbAC* 23, 128-140.



Ženske frizure u I veku

Ženske frizure u II veku

Duga kosa, oblikovana do visine brade, savijena i zabačena unazad, je moda koja vlada u IV veku, mada se već pri kraju III veka na pojedinim freskama neki ženski likovi oslikavaju upravo sa takvom frizirom, kao devica sa detetom iz kripte "Velatio virginis" katakombe sv. Priscile, koja se datuje u kraj III veka.

U stvari, već sredinom III veka, ženske frizure teže ka "samostalnosti", koja postaje naročito izražena u prvoj polovini IV veka. To se naročito odnosi na čeoni deo, gde kosa sa obe strane lica valovito pada, pri čemu uši ostaju slobodne. Linija razdvajanja između kose i dela lica postignuta je povlačenjem blagog luka, nešto iznad sredine čela.

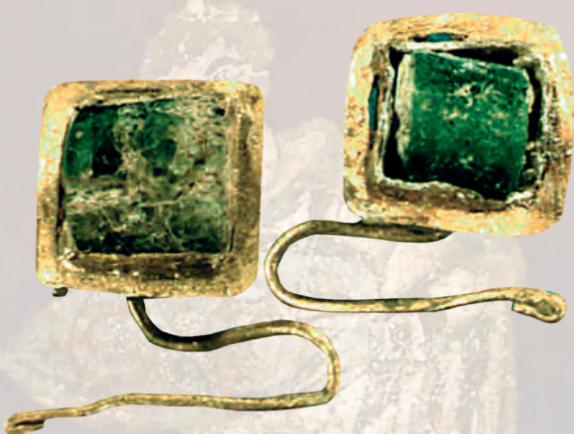
Na sličan način je oblikovana kosa, recimo, na freskama katakombe sv. Agneze, *coemeterium Maius*, iz sredine IV veka¹⁵⁴, ili na portretu žene iz katakombe Vigna Massimo. Ovakav tretman kose je posvedočen i na novcu Galerije Valerije, kovanog u Serdici i Tesalonici 308. godine, kao i na posthumnim medaljonima Flavije Julije Helene (žene Konstancije Hlora, umrle 330.) iz 324, odnosno 326. godine, i Flavije Julije Konstantine (žene Licinija, koja je umrla 328, odnosno 335. godine), ali i na sarkofazima iz IV veka, kao na "Adelphia" sarkofagu iz Sirakuze¹⁵⁵.

¹⁵⁴ Denis. M., 1939, *Histoire de l. art religieux*, Paris 1939; Hamann, R., 1932, *Geschichte der Kunst von der altchristlichen zeit bis zur gegenwart*, Berlin 1932.

¹⁵⁵ Lasssus, J., 1976, *The Early Christian and Byzantine World*, London 1976.



Grobnica G2624 – detalj odeće



Viminacium – zlatne minduše



Ženske frizure u III veku

hvaćen i rasprostranjen potvrđuju i reljefno izvedene predstave na sarkofazima, na primer, iz Muzeja termi u Rimu, na sarkofagu Baebia Hertophila, koji potiče iz druge polovine III veka, ili na sarkofagu iz Taragone, takođe iz III veka¹⁵⁸.

Veoma blizak portretu pokojnice je i portret žene na čaši iz IV veka, sa predstavom supružničkog para. Na čaši se nalazi natpis PIE ZESES¹⁵⁹.

Poređenjem ova dva portreta, uočava se identičan tretman kose. Lice je

Najближи portretu pokojnice je portret žene iz Frosombronea, Museum Vernarecci 24¹⁵⁶. Tretman frizure je identičan, što znači da je kosa po sredini razdeljena, zabačena iza ušiju i, u visini brade, savijena unazad. Ova frizura ulazi u modu već početkom III veka. Nai-me, na predstavama Julije Mameje, negde od 220. godine, kosa je skraćena do visine brade, razdeljena po sredini i prebačena iza ušiju. Identičnu dužinu kose nailazimo i na predstavama Julije Domne, takođe od 220. godine, s tom razlikom što kosa nije razdeljena po sredini¹⁵⁷. U gornjem delu je ukrašena istvjetnom mrežicom. Da je ovaj tip frizure bio

prvi put u upotrebi u III veku.



Helena Augusta

¹⁵⁶ Sydow, von W., 1969, *Zur Kunstgeschichte des spatantiken Porträts im 4. Jahrhundert n. Chr. dans Antiquitas Reihe 3. 8*, Bonn 1969; Rilliet - Maillard, I., 1979, Analyse typologique et stylistique des portraits en médaillon d'un sarcophage récemment découvert en Arles, CA 28, 17-28; Ruprechtsberber. E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spatantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, JbAC 23, 128-140.

¹⁵⁷ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961.

¹⁵⁸ du Bourguet, P., *Die Frühe Christliche Kunst*, Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz.

¹⁵⁹ Vollbach, W. F., 1961, *Early Christian Art*, London 1961; Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899; Froehner, W., 1901, *Collection Dutuit, II*, Paris 1901.



Portret žene – Frosombrone, Museum Vernarecci 24

takođe poluizduženo, oči su krupne, tamnih zenica, irisa (dužica) približenih kapcima, pogleda usmerenog nadesno. Tako obrađeni ženski lik, po pravilu se slika i sa nagašeno izduženim vratom. Razlika između ova dva portreta je samo u načinu ukrašavanja kose: kosa žene sa čaše je ukrašena dijademom, dok se na kosi pokojnice nalazi mrežica. Ovakve predstave na časama su retke¹⁶⁰. Ponekad se mogu naći u štuko dekoraciji pojedinih katakombi u Rimu. Pokojnica nosi zlatne minduše kvadratnog izgleda, sa ugrađenim plavim dragim kamenom. Postavlja se pitanje hronološke osetljivosti ovog tipa minduša. Kao prilog, one su nalažene u grobovima viminacijumske nekropole kroz ceo IV vek, a neke predstave na mozaicima iz VI veka potvrđuju njihovu hronološku neosetljivost. Radi se o varijantama sličnih minduša, koje su kvadratnog izgleda, ali sa različitim elipsoidnim, pravougaonim ili kvadratnim privescima. Oko vrata pokojnice nalazi se niska koju čine loptaste perle, najverovatnije od poludragog kamena. Od niske je vidljivo sedam perli. Ovaj tip

¹⁶⁰ Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899.



Grobnica G2624 - portret mlade žene





Portret supružnika sa natpisom PIE ZESES

ogrlica takođe pripada modi IV veka (u stvari, počinje da se javlja u drugoj četvrtini IV, a prestaje u prvoj četvrtini V veka) i ukrašava vrat Gala Placidije, predstavljene sa decom, Valentinijanom III i Honorijom, na medaljonu izrađenom u kombinaciji zlata i stakla, koji je redak pri-



Minduše – Viminacijum IV vek

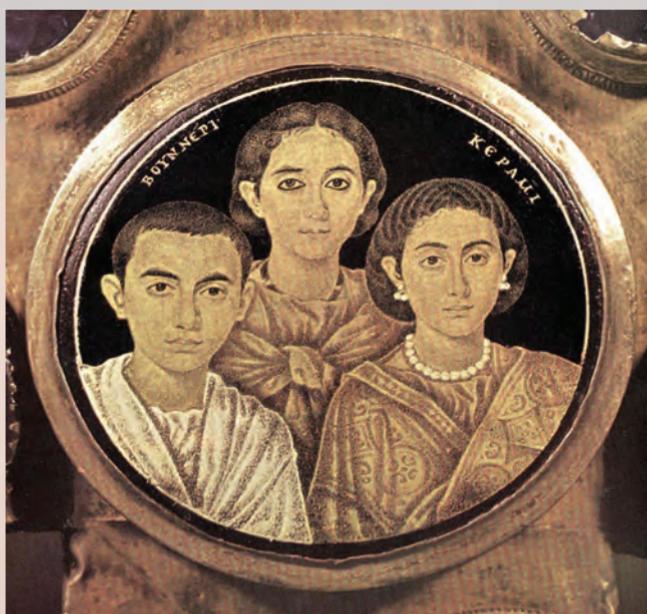
merak zanatskog umeća druge polovine IV veka¹⁶¹.

Isti tip ogrlica nalazi se i na novcu Elije Flacile, žene Teodosija I (*Aelia Flaccilla*, prva žena Teodosija I, umrla 386. godine), kovanom u Antiohiji između 383. i 386. godine, pa čak i na novcu Alije Eudoksije iz 400-404¹⁶².

U visini glave pokojnice, sa leve i desne strane, vise girlande, koje su jednim krajem "očačene" za uglove polja, a drugim za pravougaono polje, naznačeno iza glave. Dve girlande iznad pokojnice u Viminacijskom, kojoj je grobnica namenjena, pojačavaju ideju besmrtnosti.

¹⁶¹ Morey, C. R., 1924, *The sarcophagus of Claudia Antonia Sabina*, Sardis V, 1; Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953.

¹⁶² Kent, J. P. C., Overbeck, B., Stylow, A., 1973, *Römische münze*, München 1973.



Krst za procesije - Brescia, Museo Civico

Tokom rada na definisanju slikarstva grobnica na nekropolama Viminacijuma, pred autorom se postavljalo nekoliko dilema. Jedna od njih je i šta predstavlja plavo pravougaono polje iza glave pokojnice.



Grobnica G2624, zapadni zid - girlande

Možda je reč o slikarskom maniru, koji proističe iz činjenice da plava i žuta (oker), usled gotovo komplementarnog odnosa, postavljene zajedno, međusobno stvaraju utisak pojačanog intenziteta boje. To nije sasvim neverovatno, imajući u vidu činjenicu da je pred nama delo slikara koji izvanredno poznaje zakone slikarstva. Kao izraziti kolorist, on je glavu sluge prinosioca izveo u maniru najboljih akvarelista, pokazavši dobro poznavanje sva tri svojstva boje: ton, valer i intenzitet.



Grobnica G2624



Grobnica G2624 - detalj staklene boce



Grobnica G2624 - detalj odeće



Grobnica G2624 – pravougaoni nimb

Nije isključeno da plavo pravougaono polje predstavlja fenestelu (vrstu prozora), odnosno detalj arhitektonskog sklopa koji, sa girlandama, upućuje na neki vid epifanije¹⁶³. U tom slučaju girlande imaju dvostruku simboliku, pa bi, osim inicijacije ličnosti, imale i funkciju zavese, zastora koji skriva tajnu, otvorenu u trenutku sakramentalnog čina. Njihova funkcija je da istovremeno otkrivaju i sakrivaju, ali i razdvajaju dva sveta - zemaljski i onostrani. To je ujedno i mesto preobražaja zemlje u nebo, na kome se ostvaruje jedinstvo prostora, ali i određuje vizuelni utisak odnosa celine i pojedinih delova prostora.

Na koptskim tkanicama, koje potiču iz nekropole EhSajet kod Ahmina (sada u Muzeju hrišćanskih starina u Luvru), predstavljene su zavesa sa girlandama i poprsjima, sa moliteljčićima ispod lukova, sveštenicima i orantima ispod sveća. One pripadaju grobovima i mauzolejima, a imale su veliki uticaj na napuljsko slikarstvo u katakombama V veka, kao i na afričke sarkofage. Na predstavi u kupoli Neonovog baptisterija u Raveni,



Isajja, Dura-Europos, sinagoga

ispred zavesa stoje pokojnici koji, u stavu molitve, odlaze u raj. Bogatstvo predstava crkvenih zavesa u katakombama i mauzolejima nesumnjivo govori o njihovom simbo-

¹⁶³ Pfister, 1924, Art. *Epiphanie*, PWRE Supl. Bd. IV, 277-328.



Vasilije I – Scylitzesove pripovesti
Nacionalna biblioteka, Madrid

Protagori, izuzetnog čoveka (odnosno čoveka bez mrlje) označava sa τετραάγωνος. Ova ideja, koju dalje preuzima i Aristotel u *Nikomahovoj etici*, kontinuirano živi kroz antički i kasnoantički period i biva prihvaćena kod hrišćana. Jedno od omiljenih imena ranih hrišćana je upravo ime *Quadratus*. Za Filona iz Aleksandrije, jevrejsko-helenističkog religijskog filozofa iz prve polovine I veka, τετραάγωνος je i simbol pravičnosti (*orthos logos*). U dvanaestom odeljku šeste knjige *Stromata* (pisane nešto posle 200. godine), Klement (Klemens) iz Aleksandrije, opisujući pravičnost hrišćanski mudrog čoveka ili "gnostika", upoređuje je sa četvorougom. I Origen (otprilike 1852/54), takođe iz Aleksandrije, Klemensov učenik, najveći i najučeniji među grčkim crkvenim ocima, kaže da je savršen život kao četvorougao¹⁶⁵.

Iako se nimbo pominje kao nebesko svetlo još kod Vergilija, koji reminescencira Homera¹⁶⁶, na freskama se prvi put javlja u Pompejima kao jednostavan disk¹⁶⁷. Rimska

ličnom značenju i one su, kao *antependium*, simbol onoga što se naziva *mors utique vitae medium*¹⁶⁴. Predstave zavesa, odnosno antependijuma, kao jednog od simbola užvišenosti, nalazimo i u teodosijanskim palatama i crkvama, na slonovači i plastici sarkofaga, a najbrojnije su u crkvama Sirije i Egipta.

Čini se verovatnim i da se radi o plavom četvorougaonom nimbu, odnosno četvorougaonoj aureoli. Četvorougao (kvadrat pravougaonik) kao "tetragonon" (ὁ τετραάγωνος) je simbol savršenstva, koji vuče korene iz pitagorejskog učenja, gde predstavlja mističan broj i, pored ostalog, označava zemaljski svet, ljudski život i ljudsku dušu. On se javlja i kao simbol etičkog (moralnog) i intelektualnog savršenstva. Platon, u

¹⁶⁴ Gerke, F., 1973, *Kasnna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad 1973.

¹⁶⁵ Origenes, *Homilies on the Book of Genesis*, II, 4; VI, 32, 1. 8.

¹⁶⁶ Keyssner. K., *Nimbus*, PWRE XVII, 1, 591-624.

¹⁶⁷ Pistolesi, E., 1847, *Antiquities of Herculaneum and Pompeii*,



Andeo sa nimbom, crkva St. Prassede

i ranohrišćanska forma kružnog nimba je uglavnom simbol svetla, a ponekad ima i čisto dekorativnu funkciju, oslanjajući se na formu klipeusa, koja je služila kao pozadina portreta¹⁶⁸.

Nimb se stavlja oko glave božanskih ili svetih osoba da istakne njihovo dostojanstvo. Dobija različite oblike, u zavisnosti od ranga predstavljene osobe. Ponekad je trougaon, kao na slikama Boga Oca, Hrista ili Svetog Duha. Trojstvo se češće predstavlja trima zrakama svetla, što je zapravo supstitucija trougaonog nimba. Najčešće, nimbovi imaju kružnu formu, obično sa krstićem na vrhu, i tada označavaju božanske osobe. Nimb može biti bogato ukrašen, kakav je uvek kada označava Bogorodicu, ali isto tako i pojednostavljen i bez velikih ukrasa, kada predstavlja svetitelje. Ponekad se za prikazivanje alegorijskih likova, ili kao simbol personifikacije vrline, upotrebljava višeugaoni, najčešće šestougaoni nimb.

U kategorizaciji nimbova, četvorougaoni, odnosno kvadratni nimb, stoji niže u odnosu na kružne, trougaone ili višeugaone nimbove i zauzima najnižu stepenicu. On može imati dve funkcije: ili obeležava donatore i ktitore, ili su u pitanju hijerarhijski važne osobe (kao na mozaiku na stupcu u crkvi Sv. Dimitrija u Solunu, sa predstavom sv. Dimitrije između prefekta Leontija i episkopa Jovana, koji su predstavljeni sa kvadratnim nimbovima

Neaples 1847; Rizzo, A., 1929, *Pittura Ellenistico - Romana*, Roma 1929.

¹⁶⁸ Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983.



Sv. Dimitrije između prefekta Leontija i episkopa Jovana,
Crkva Sv. Dimitrija, Solun

oko glave)¹⁶⁹. I u jednom i u drugom slučaju, reč je o osobama svetovnog ranga. Četvorougaoni nimbi se smatrao nesavršenijim oblikom od kruga, pa je služio kao oznaka zemaljskog, za razliku od kruga koji je simbol neba i večnog postojanja. Smatrujući da je u grobnici sahranjena bogata rimska građanka visokog ranga, skloni smo da površinu oko glave pokojnice protumačimo kao četvorougaoni nimbi. Inače, četvorougaoni nimbovi su retki u kasnoj antici i do sada je otkriveno svega nešto preko tridesetak (tačnije 36). Nailazimo ih podjednako i u slikarstvu i na mozaicima¹⁷⁰ sa paganskim ili hrišćanskim sadržajima, i mogu biti zlatnožute i oker ili plave boje¹⁷¹. Zanimljivo je da se plavi četvorougaoni nimbovi nalaze isključivo na području Orijenta, odnosno na prostoru Sire i Egipta.

Pokojnica, prikazana do pojasa, je odevena u skupocenu i tešku, indigom obojenu, brokatnu, drapiranu stolu (*stola, στολήν*)¹⁷². Jedna od glavnih podela antičke nošnje je na drapiranu i krojenu. Drapirana nošnja je karakteristična za način odevanja civilizovanih naroda, kakvim su sebe smatrali Grci, Egipćani i Rimljani. Stola je raskošan ogratač, dužine do gležanja, koju su Rimljani preuzeli od Grka, a ovi, preko Medejaca, od Persijanaca¹⁷³. Po Apuleju, stola je posvećeni i nerazdvojni deo

¹⁶⁹ Gerke, F., 1973, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad 1973.

¹⁷⁰ Wulff, O., 1918, *Altchristliche und byzantinische Kunst*, 2 vols., Berlin 1914-1918.

¹⁷¹ Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku* (III - VI v), (neobjavljena doktorska teza); Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, *Zoograf*, 16, Beograd 1985, 5-18.

¹⁷² Wilpert, J. S., 1898, *Die Gewandung der Christen in der ersten christlichen Jahrhunderten*, Köln 1898; Huston, M., 1920, *Ancient Greek, Roman & Byzantine costume & decoration*, London 1920 (drugo izdanje 1954); Wilson, L. M., 1938, *The clothing of the ancient Romans*, London 1938; Bieber, Art. *Stola*, PW RE IV A 1, 56-62.

¹⁷³ Nonnos, *Dionysiaca*, Transl. by Rouse W. H. D., 3 vols., LCL.



Grobnica G2624 – brokatna stola

Izidinog kulta¹⁷⁴. O raskošnosti stola koje su nosile pojedine rimske građanke, a koja je mogla da se meri sa togom praetekstom rimskih odličnih građana, obaveštava nas Marcijal koji piše „... quisquis stolaeve purpuraeve contemptor ...“¹⁷⁵.



Grobnica G2624 – detalj ramenog dela

Rimske građanke su stolu obično nosile preko tunike talaris. Pokojnica ima na sebi stolu od tkanine koja je broširana zlatnim nitima i ukrašena klavusima, možda izrađenu u Miletu ili Italiji, kako nas u *Paidagogosu* obaveštava Klement Aleksandrijski¹⁷⁶. Rimska, naročito ženska nošnja, iako je tokom vekova doživljavala evolu-

¹⁷⁴ Apuleius, *The Golden Ass (Metamorphoses)*, Adlington W., (1566), Revised by Gaselee, S., LCL.

¹⁷⁵ Martial, Transl. Ker, W. C. A., LCL.

¹⁷⁶ Stählin, O., 1939 – BKV, drugo izdanje, 1936- 1939.



Grobnica G2624 - odeća (detalj)

ciju, ima izvesne elemente koji je vezuju za malooazijsku nošnju. To se naročito ogleda u III i IV veku, kada dekorativnost i prenatrpanost ornamenata odudara od strogog rimskog duha.

Pored klavusa, rimske dame su na stolama i haljinama koristile i druge forme ukrašavanja - ornamente kao što su tavlioni i rote (tavlioni su kvadratne ili pravougaone površine prišivene uz prednju vertikalnu ivicu odeće, a rote su obično kružne ili bliske formi kruga). Šire i uže vertikalne pruge, kojima je stola ukrašena, odgovarale su rangu nosioca, odnosno pokazivale su da li pripada rangu senatora (*stola et tunica laticlavia*) ili viteza (*stola et tunica angusticlavia*). Način ukrašavanja ogrtača po-kojnice nedvosmisleno govori o njenom nesumnjivom bogatstvu.

U ramenom delu haljina je ukrašena prišivenim elipsoidnim i kvadratnim dragim kamenom. Slične aplikacije u ramenom delu haljine ima i ženska osoba naslikana u katakombama Sv. Cecilije¹⁷⁷.

U stvari, time se formira neka vrsta "zlatne kragne", koja se sporadično sreće i na mozaicima iz V veka (mozaik iz crkve Santa Maria Maggiore, iz 432/440. godine), a postaje moda tek u VI veku, i od tada ima tretman samostalnog ukrasa, kao na mozaicima u crkvi San Vitale u Raveni, sa predstavom carice Teodore i njenih pratilja¹⁷⁸.

¹⁷⁷ Kraus, F. X., 1896, *Geschichte der Christlichen Kunst*, Freiburg im Breisgau 1896, Bd. I.

¹⁷⁸ Fischer, P., 1971, *Mosaic. History and Technique*, London 1971.



Zlatna kragna

Desna ruka pokojnice je savijena u laktu, sa šakom u visini donjeg dela grudnog koša, u kojoj drži bocu od mlečnobelog stakla.

Boca je iskošenog i blago zadebljanog oboda, povišenog cilindričnog vrata, loptastog recipijenta i najverovanije blago konkavnog dna. Boce ovakvog tipa nalažene su kao prilog u grobovima kasnoantičke nekropole grada Viminacijuma.

Slikanje staklenih posuda takođe ima dugu tradiciju u rimskoj i u hrišćanskoj umetnosti¹⁷⁹. Na pojedinim portretima iz Egipta, koji su naslikani temperom na drvenoj podlozi, nalazimo prikazane i staklene čaše. Na jednom od portreta koji se čuvaju u Bruklinskem muzeju, predstavljena je devojka koja u desnoj ruci, savijenoj u laktu, drži čašu¹⁸⁰.

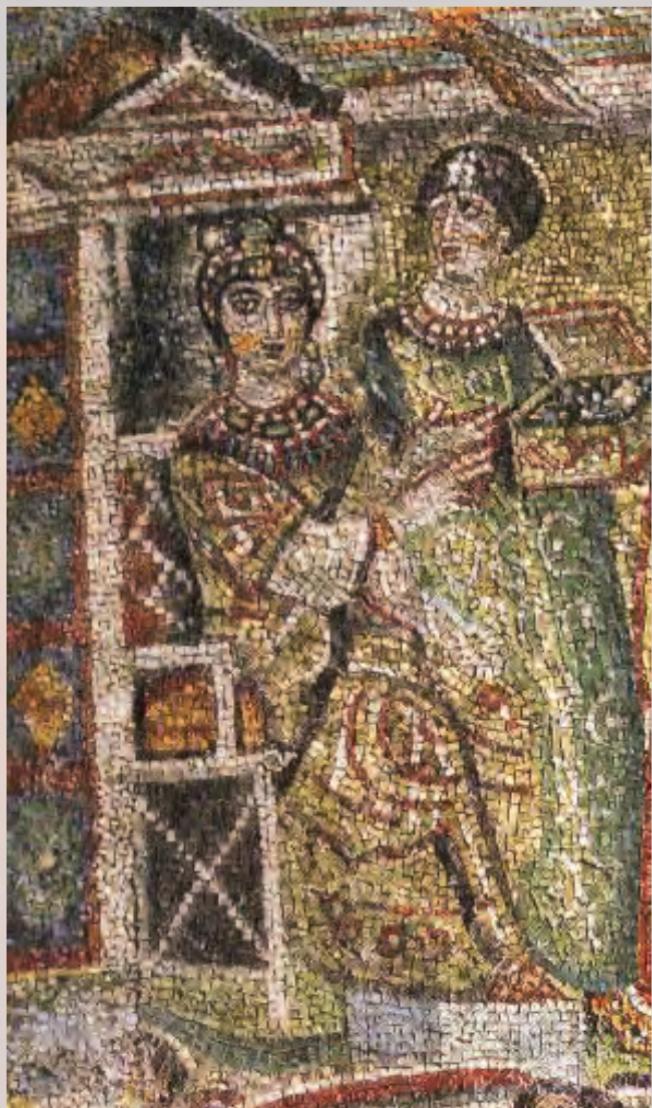
Njihovo simboličko značenje podjednako je važno i paganima i hrišćanima, a predstavljanje pojedinih scena na staklenim čašama (kao na primer čaše iz IV veka sa predstavama supružnika)¹⁸¹, ili portreta rađenih u clipeusu, kao što je portret jednog od Konstantinovih sinova¹⁸², nesumnjivo govori o ulozi koju staklo ima u rimsko vreme.

¹⁷⁹ Isings, C., 1979, Art. Glas, RAC, Lieferung 81, Stuttgart 1979, 45-48.

¹⁸⁰ Drerup, H., 1933, *Die Datirung der Mumieoriträts*, Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums XIX, Paderborn 1933.

¹⁸¹ Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899.

¹⁸² Fremersdorf, F., 1967, *Die römische Glas mit Schliff, Bemalung und Goldauflage* aus Köln, Köln 1967.



Mozaik, S. Maria Maggiore, rani V vek

Na osnovu stilskih analogija, ali i ikonografaskih paralela, freske se mogu datovati generalno oko sredine IV veka, sa bližom hronološkom odrednicom 346/350, odnosno, u kraj pете i početak šeste decenije. Na ovaj zaključak upućuje relativna hronologija kasnoantičkog horizonta u kojem je grobnica nađena, kao i nalazi novca i opeka sa žigovima koje potiču iz kasnonatičkih grobova.

Memorija i svi grobovi, oko i unutar nje, potiču iz sredine i druge polovine IV veka. Novac, nađen u grobovima, potiče iz IV veka i najvećim delom pripada periodu Konstansa i Konstancije II (u grobu, obeleženom kao G2800, nađena su dvadeset tri bronzana novčića, od kojih je jedanaest kovan pod Konstansom, a ostali pod Konstancijem II).

U grobovima sa konstrukcijom od opeka nađeno je nekoliko opeka sa različitim žigovima. U grobu G2677, među opekama koje su formirale kovčeg groba, nađena



Grobnica G2624 - staklena boca, detalj



Staklena boca - Viminacijum



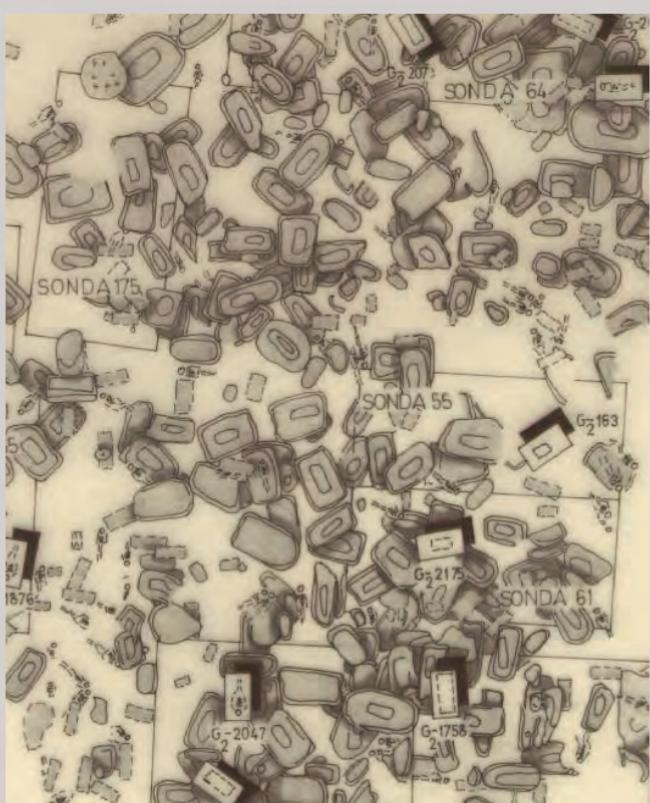
Novac Konstancija II

je opeka sa žigom LEG VII CL C VICTXIII VI PP, u grobu G2681 nađene su dve opeke sa žigom LEG VII CL RENO EMP CONCORDV i LEG VII CL SC / ADVENTINI PF i 3 opeke sa žigom LEG VII CL AV / SC MVCATRE PP, a u grobu G2766 nađena je opeka sa žigom LEG VII CL AV / SC MVCATRE PP. *Praepositus ripae* legije VII Klaudije posvedočen je na đerdapskom delu limesa, u natpisima opeka Mezije Prime. Opeke su hronološki opredeljene u vreme Dioklecijana i Konstantina¹⁸³. Sve opeke pripadaju kasnonačkoj viminacijumskoj ciglarškoj produkciji, koja je tokom celog Carstva bila veoma aktivna. Opeke nam ujedno ukazuju na činjenicu da u kasnonačkom periodu u Viminaciju postoji redovna služba oficira, odnosno *praepositus limesa*.

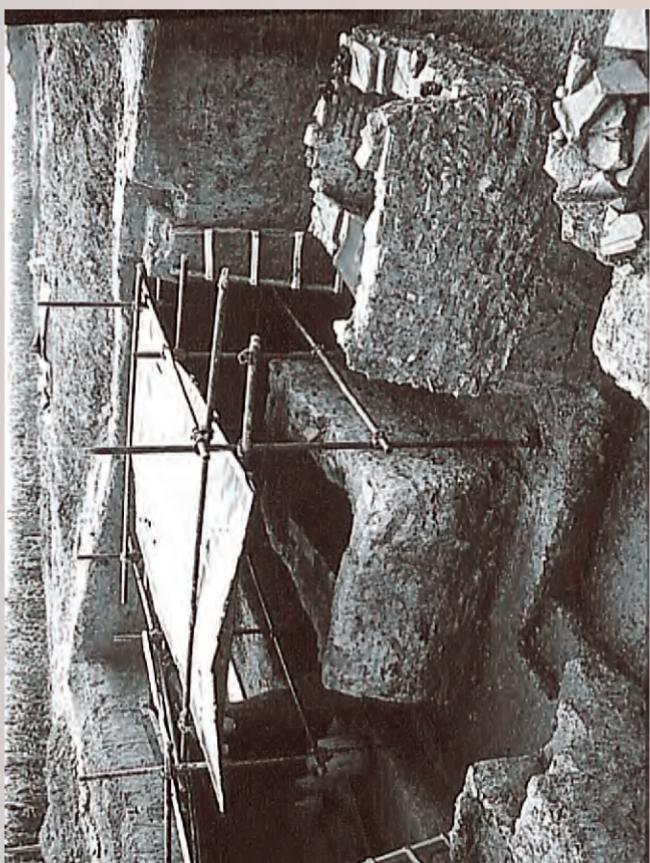
Najznačajniji, opredeljujući element za datovanje grobnice, je bronzani novac, nađen u štu iznad grobnice. Novac je kovan u Nikomediji za vreme Konstancija II, između 346. i 350. godine¹⁸⁴, i ujedno predstavlja *terminus post quem* za sahranu pokojnika.

¹⁸³ Душанић, С., 1961, Новац колоније Виминациум и датуми из римске историје средине III века (The Coins of Colonia Viminacium and the Dates from the Roman History of the Mid-third Century), *Старинар XII*, Београд, 1961, 141-154; Dušanić, M., 1976, Praepositus ripae legionis i natpisima opeka Prve Mezije, *Arheološki vestnik*, XXV, Ljubljana 1976, 275-283.

¹⁸⁴ Carson R. A. G., Kent, J. P. C., 1965, *The Late Roman Bronze Coinage A. D. 324-498*, (LRBC), London 1965; Korać M., 1996, Slikarstvo grobnica u Viminaciju, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 90-109.



Viminacijum – jedan od horizontata sa sahranama



Viminacijum – jedan od horizontata sa sahranama

GROBNICA SA KUPIDONOM

Tokom istraživanja obavljenih 2003. godine sa spoljašnje, severne strane mauzoleja otkrivena je fresko oslikana grobnica obeležena kao G-160. Grobnica je trapezoidnog preseka, sa konstrukcijom zidanom od horizontalno postavljenih opeka. Orientisana je zapad-istok, sa devijacijom 6 stepeni zapadnim delom ka severu. Dvoslivni pokrivač grobnice izведен od opeka, očuvan je u istočnom delu, dok je zapadni uklonjen prilikom savremene pljačke. Na severnoj bočnoj strani pokrivača očuvane su tri i po opeke, a na južnoj jedna. Ispod dvoslivnog je pokrivač od horizontalno postavljenih opeka, od kojih je očuvana samo jedna u



Grobnica G160 - Konstrukcija grobnice sa Kupidonom



Grobnica G160 - Konstrukcija grobnice sa Kupidonom

središnjem delu sa dimenzijama 54 x 54 x 6cm. Pokrivač se oslanjao na banak širine 8 do 10cm. Istočno pročelje pokrivača je zatvoreno sa dve nasatično postavljene opeke. Opeke korišćene za pokrivač imaju dimenzije 41 x 40 x 6 cm i 38 x 26 x 5cm. Grobni kovčeg čine redovi horizontalno postavljenih opeka vezanih krećnim malterom. Spoljašnje dimenzije grobnice su 2, 80 x 1, 85 x 1, 40 m. Dimenzije otvora (kovčega) su: 2, 07 x 0, 36m. Dubina kovčega je 1,35 m, mereno od njegove gornje nivelete. Grobniča je patosana sa tri podužna reda horizontalno



Grobniča G160 - Konstrukcija grobnice sa Kupidonom

postavljenih opeka. Središnji red ima pet podužno postavljenih opeka, a oba bočna po osam poprečno postavljenih opeka. Dimenzije opeka su 40 x 28cm. Uzglavlje na zapadu jeformirano od četiri podužno koso postavljenih opeka, vezanih krećnim malterom. U grobniči su nađene kosti pokojnika, najmanje dve osobe. Kosti su fragmentovane i dislocirane. Sva četiri unutrašnja zida su oslikana freskama. Nažalost, freske na zapadnoj, čeonoj strani očuvane su samo delimično. Zapadna, čeona



Grobnica G160 - Zapadna čeona strana



Grobnica G160 - Zapadna čeona strana - detalj



Grobnica G160 - istočna čeonoma strana

strana je uokvirena crvenom trakom neujednačene širine od 5 do 8 cm. Zatim je podeljena na dva nejednaka trapezoidna polja, veće donje i manje gornje. Donje, veće trapeziodno polje je uokvireno sa oker i zelenom bordurom, širine 3 do 4 cm, a sa unutrašnje strane crnom bordurom širine oko 1 cm. Delimično su očuvani floralni motivi oslikani crvenom bojom na oker podlozi. U ovom polju se najverovatnije nalazila centralna predstava koja je bila posvećena osobi (ili osobama) koje su sahranjene u njoj. Nažalost, prilikom pljačke grobnice i najverovatnijeg pokušaja da se freske skinu sa zidova, na zapadnoj, čeonoj strani, freske su većim delom uništene¹. Freske su delimično očuvane u gornjim i u donjim zonama trapezoidnih polja. Gornje, manje polje trapezoidnog preseka, takođe je uokvireno sa oker i zelenom bordurom. U ovom polju, koje je takođe pretrpelo teška oštećenja, nalazio se natpis. Natpis je većim delom uni-

¹ U zemlji koja je ispunjavala grobnicu i na dnu grobnice, nađeni su pikavci, celofan i delovi kutije od cigareta koje u pljačkaši ostavili. Na kutiji od cigareta je utisnutim datum proizvodnje - 1997. godina.



Grobnica G160 - Zapadna čeona strana - fragmentovan natpis

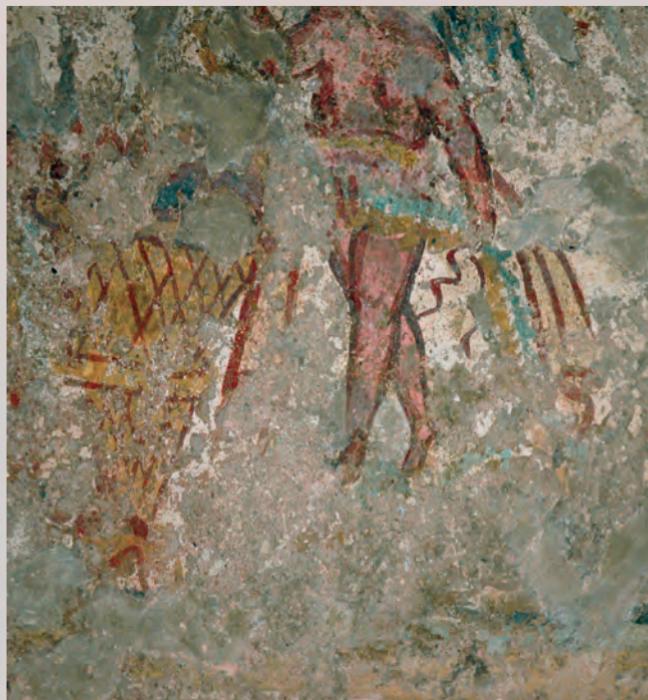


Grobnica G160 - Zapadna čeona strana - fragmentovan natpis

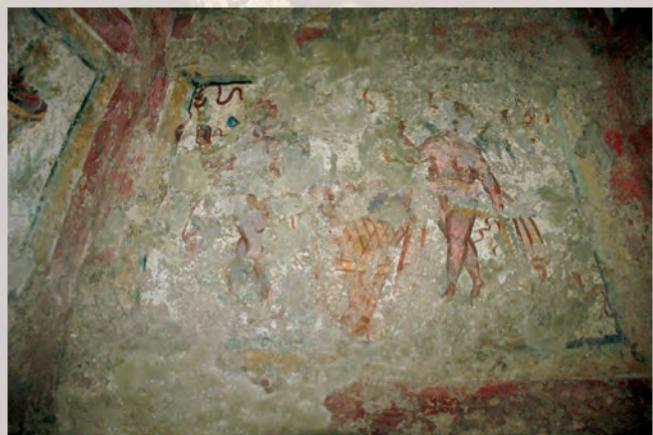
šten i očuvana su dva fragmenovana reda. U očuvanim redovima moguće je definisati samo pojedina slova. U prvom redu očuvana su samo dva kraka slova za koje ne može da se utvrdi koja su. U drugom redu očuvana su slova TROP . U trećem redu TIA.N.

Imajući u vidu da se tekst natpis u fresko grobnica- ma javlja izuzetno retko, nesumnjiva je njegova izuzetna vrednost.

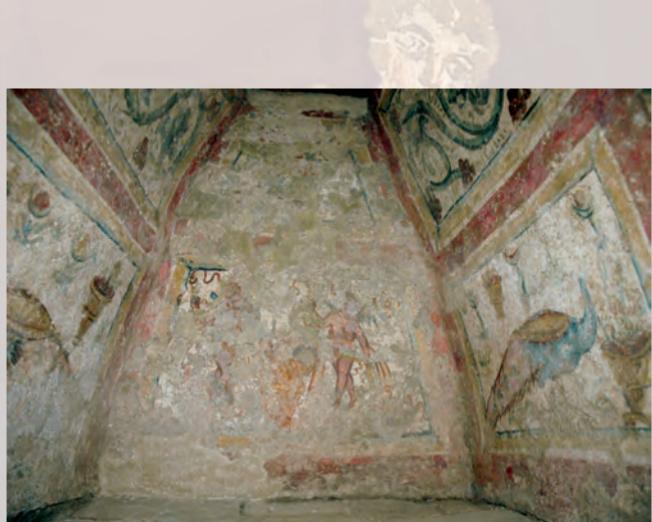
Istočna, čeona strana je takođe uokvirena sa crvenom trakom neujednačene širine od 5 do 8cm. Kao i na zapadnoj strani, podeljena na dva nejednaka, trapezoidna polja, donje veće i gornje manje.



Grobnica G160 - Istočna čeona strana - Kupidon

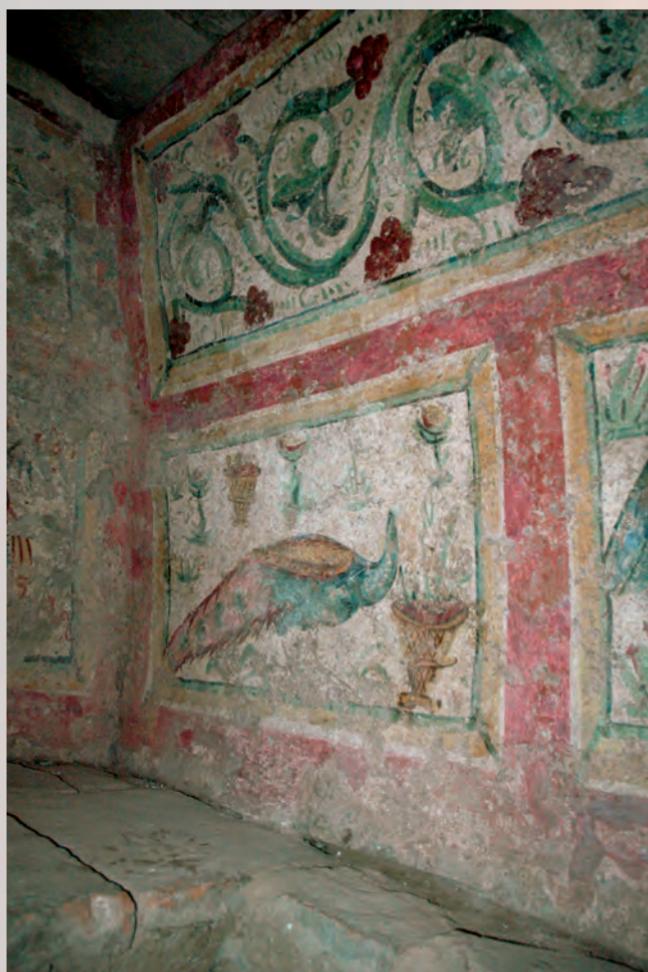


Grobnica G160 - Istočna čeona strana - Kupidon



Grobnica G160 - Istočna čelona strana - Kupidon i predstave pauna

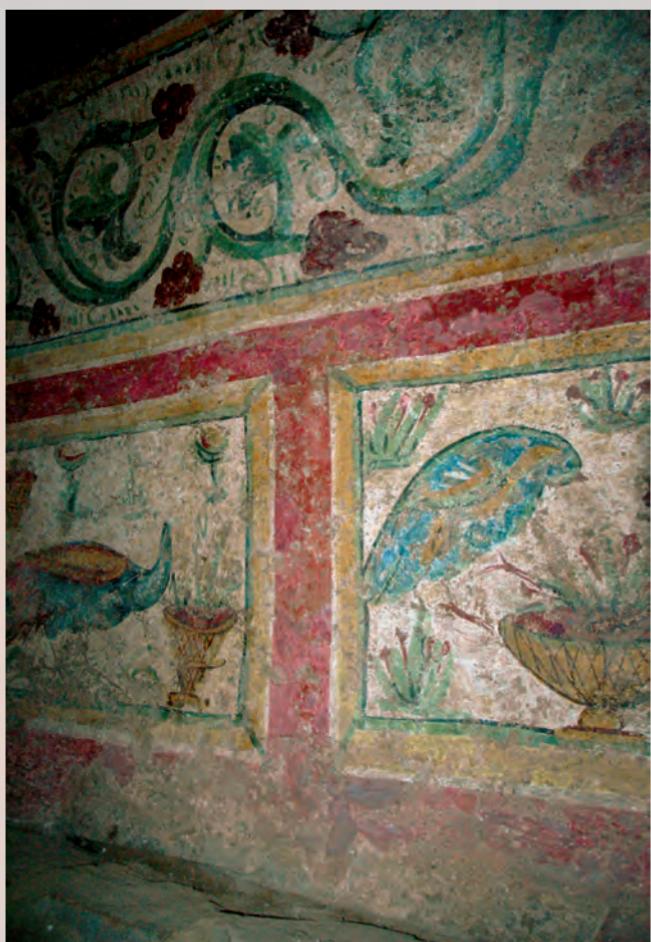
Oba polja su uokvirena sa oker i zelenom bordurom širine 3 do 4cm. U donjem, većem polju, oslikana su dva Kupidona sa raširenim krilima. Postavljeni su dinamičnom stavu pored kantarosa. Oko glava Kupidona viju se ukrasne trake koje celoj sceni daju svečanu atmosferu, ispunjenu ljubavlju.



Grobniča G160 - Južna bočna podužna strana - bordura



Grobniča G160 - Južna bočna podužna strana - floralni motiv



Grobnica G160 - Južna bočna podužna strana



Grobnica G160 - Južna bočna podužna strana - dva pauna

Bočne, podužne strane, takođe su uokvirene crvenom trakom neujednačene širine od 5 do 8cm. Svaka od bočnih, podužnih strana je podeljena na po 4 pravougaona polja, nejednakih dimenzija. Svako od polja je uokvireno sa oker i zelenom bordurom, širine 3 do 4cm.



Grobnica G160 - Južna bočna podužna strana - paun



Grobnica G160 - Južna bočna podužna strana

Na južnoj, podužnoj strani, u gornjim zonama, zelenom i crvenom bojom na oker podlozi, oslikan je floralni motiv. Ispod njega u jednom od polja, bliže istočnoj čeonoj strani oslikan je paun nad kantarosom. Paun je glavom okrenut ka centralnoj predstavi na zapadnoj, čeonoj strani. U sledećem polju su oslikana



Grobnica G160 - Južna bočna poduzna strana - sluga prinosilac



Grobnica G160 - Južna bočna poduzna strana - sluga prinosilac, detalj obuće

dva pauna u ljubavnoj igri, sa glavama zaklonjenim
iza tela. U delu bliže zapadnoj čeonoj strani, nalazi se
pravougaono polje na kojem je prikazana predstava
sluge prinosioca. Sluga u je odevan u dugačku haljinu
i u rukama drži poslužavnik na kojem se nalaze ritu-
alni hlebovi.



Grobnica G160 - Južna bočna podužna strana - sluga prinosilac

Na nogama, sluga ima obuću koja jasno oslikava modu toga vremena.

Na severnoj podužnoj strani, takođe je u gornjim zonama na oker podlozi, zelenom i crvenom bojom oslikan floralni motiv. Ispod njega se nalaze dva polja u kojem



Grobnica G160 - Severna bočna podužna strana



Grobnica G160 - Severna bočna podužna strana - paun



Grobnica G160 - Severna bočna podužna strana - paun



Grobnica G160 - Severna bočna podužna strana - sluga prinosisilac

su prikazani paunovi. U polju bliže istočnoj čeonoj strani, oslikan je paun i predstave posuda ispunjene voćem i cvećem. Paun je okrenut glavom ka centralnoj predstavi na zapadnoj čeonoj strani. U polju do njega a ispod polja sa floralnim motivima, oslikana su dva pauna, koji su pandan predstavama paunova, na južnoj bočnoj strani. U pravougaonom polju koje se nalazi uz zapadnu čeonu stranu oslikan je još jedan sluga prinosisilac. Predstavljen je, kao i sluga prinosisilac na južnoj strani, u stojećem stavu. Desnom rukom pokazuje u pravcu centralne predstave na zapadnoj čeonoj strani.

Predstave Kupidona (Cupido) u rimskoj i Erosu u grčkoj umetnosti, poeziji, literaturi su brojne. Ovidije ga opisuje kao kapriciozno i hirovito dete. Apulej u Metamorfozama daje priču o Kupidonu i Psihe². Kupidon, bog čulne ljubavi je Venerin sin. Često je predstavljen kao krilati dečak koji prati Veneru a ponekad i Viktoriju. Njegova romansa sa Psihe, predivnom princezom je bila omiljena tema i u grčkoj i u rimskoj umetnosti.

² Apuleius, Metamorphoses, 4,28 - 4,35, LCL.

SLIKARSTVO GROBNICA

Slikarstvo Viminacijuma je potvrdilo jedno staro i podarilo jedno novo saznanje. Potvrdilo je da su se u Viminacijumu pagani i hrišćani sahranjivali na zajedničkoj nekropoli i da je u urbanim centrima bio moguć spoj klasičnog i hrišćanskog. Nekropole Gamart (Kartagina) i iz Hadrumeta (Susa), gde se jevrejski i hrišćanski grobovi nalaze u zajedničkoj nekropoli, sličan su primer.

Za sve grobnice je karakteristična izvanredna tehnika oslikavanja, koja gotovo da nema premca u kasnoantičkom periodu, bar kada se radi o oslikavanju grobnica.

Slikarstvo viminacijumskih grobnica podarilo nam je novo saznanje o postojanju izuzetne slikarske radionice, koja se ovde nalazila tokom IV veka. Poznato je da su u antičkom periodu slikari imali sopstvenu radionicu, ili su radili pod okriljem već poznate radionice¹⁸⁵.

Grci ih nazivaju ζωγραφεῖον, a Rimljani upotrebljavaju opšti izraz *officina*. Do nas su doprla saznanja o postojanju slikarskih radionica i ateljea, a osim dela, sačuvano je i ime ponekog od slikara¹⁸⁶.

Do sada otkriveni fresko-oslikani grobovi iz Viminacijuma, nažalost, ne daju elemente koji bi ukazivali na umetnika koji ih je oslikavao, kao što je slučaj sa grobničicom u Sardisu, gde je potvrđeno ime slikara Flaviusa Hri-



Funerarni portret slikara i njegove radionice - oslikani sarkofag, kraj I - poč. II veka, Krim

zantiusa (u grobu obeleženom brojem 76)¹⁸⁷, ili sa mozaičarem Anastazijem, Domentijanovim sinom iz Khirbet

¹⁸⁵ Gombrich, E. H., 1971, *The Story of Art*, London 1971 (reprint).

¹⁸⁶ Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL.

¹⁸⁷ Hanfmann, M. A., 1983, *Sardis from Prehistoric to Roman Times. Results of the Archaeological Exploration of Sardis 1958-1975*, Cambridge-London 1983.



Anastazije, sin Domentijana – mozaičar Khirbet es-Samra , crkva 82

es Samrae¹⁸⁸.

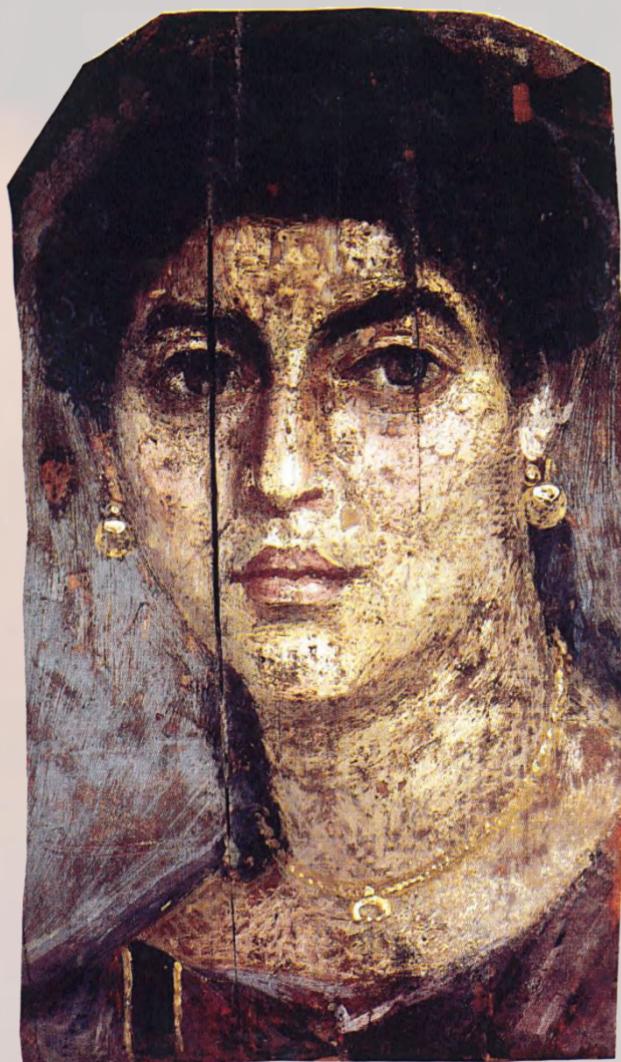
Gotovo sa sigurnošću se može potvrditi postojanje slikarskih radionica u većim urbanim centrima, prestonicama provincija, kakvi su Tesalonika, Serdika, Salona, Sofijane i Viminacijum. Otkriće više od dvadeset oslikanih grobnica na nekropolama ukazuje da je u IV veku u Viminaciju postojala veoma značajna slikarska *officina*. U jednoj od takvih *officina* radio je i umetnik, čiji slobodan odnos prema, do tada važećim, slikarskim formama ukazuje na želju za pronalaženjem novog izraza. Njegova dela otkrivaju misaoni svet umetnika koji je nadrastao način mišljenja svoga doba i približio se onome što se naziva neprolaznost i univerzalnost. Trebalo je ne samo drugačije prikazati, nego na poseban način gledati i osmisliti svet.

Miran i svečani stav figure govori o želji slikara da pokojnici da što dostojanstveniji izgled. Izraz lica pruža tek nagoveštaj emocija, stvarajući utisak jednog zatvorenog, posebnog, pomalo zagonetnog duševnog sveta.

Slikarstvo Viminacijauma kao da je sazrevalo negde van likovnih problema i stila epohe kojoj pripada. "Fajumski" portreti pokojnika, izvanredno naglašene individualnosti, nastali pre više od jednog veka (poneki i pre više od tri veka), neposredno govore da je viminacijumska slikar svojim umećem premostio ne samo geografski udaljen prostor (Egipat, Sirija i prostor Bliskog istoka), već i vremensku dimenziju od više vekova [Zaloscer, Doxiadh].

Slikar je pribegao pročišćavanju tonova i izuzetno dragocenom islikavanju glave pokojnice. Malter, na kome su naslikane glave pokojnice i sluge prinosioca, glaćao je sve dok nije postao sitnozrnast i sjajan. Nanoseći boje

¹⁸⁸ Piccirillo, M., 1994, The Byzantine Mosaics of Jordan as an Historical Source – II (1980-1984), *La Mosaïque Gréco-Romaine IV*, Ed. Darmon, J. -Rebourg, A., IVe Colloque International pour l'étude de la Mosaïque antique, Trèves 8-14 août 1984, Paris 1994, 219-226.



"Fajumski " portret – Britanski muzej, London

tako da se slivaju jedna u drugu, postiže mekoću prelaza i utisak da glave nisu izvedene u čistoj fresko-tehnici, već su boje mešane sa nekim drugim vezivnim materijalom. Kao izrazit kolorist, slikar dominantnom upotrebom oker, bele i tamnobraon, stvara efekat sveže harmonije boja. Trudeći se da pokojnici dā što realniji izgled, naročitu pažnju obraća dočaranju izraza njenih očiju. Pogled pokojnice ostavlja utisak neodređene zagledanosti u daljinu, što upućuje na obuzetost slutnjom ili iščekivanje, možda budućeg savršenstva. Dosledno sprovodeći ideju *imagines maiorum*, slikarskim umećem dočarana je vizija večito mlade žene, odnosno približavanja neprolaznosti, u smislu *virgo perpetua*. Izrazu očiju daje gotovo simboličko značenje, istovremeno ostvarujući snažnu karakterizaciju lika, poput one na "fajumskim" portretima. Freska pokojnice predstavlja vrhunac rimske portretne umetnosti, kakvu prepoznajemo i na poprsju Filipa Arabljanina.

Poređenjem "fajumskih" portreta sa slikarstvom poje-



"Fajumski " portret (detalj) – Gradski muzej, Berlin

dinih viminacijumskih grobnica, uočeno je više zajedničkih elemenata.

Najuočljivije zajedničke crte su - insistiranje na glavi kao centralnom delu slike, sa posebno naglašenim pogledom pokojnika, zatim raspored izrazito osvetljenijih i osenčenih površina, kao i ugao iz kojeg je lice viđeno¹⁸⁹.

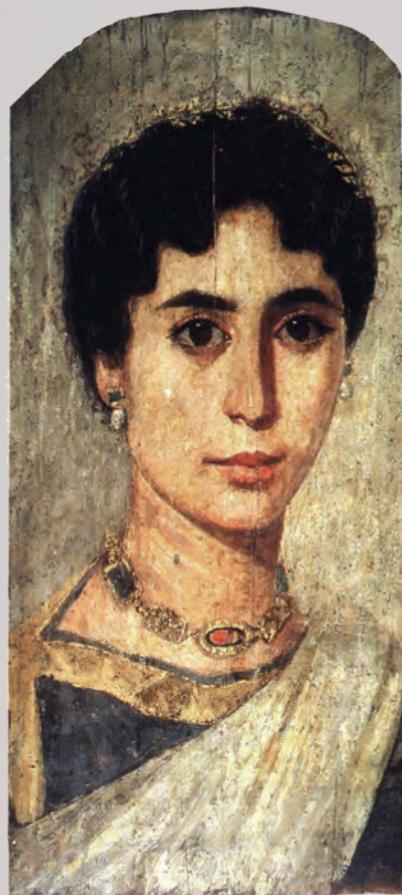
Slikar je, istovremeno, pravi poklonik rimskih estetičkih načela, prema kojima je glava pokojnika, kao najdublji izraz unutrašnje duhovnosti, središnji umetnički problem. On ponire u karakter prikazanog lika pokojnice [Doxiadh]. Njeno lice nema strogu izražajnost, već, pre svega, deluje iskreno. Jedva primetan osmeh i čedan, zamisljen pogled odaju nežnu, ženstvenu i pitomu narav. Kombinacijom toplih tonova bele, oker i braon, kao i plave boje u povišenom tonalitetu, naznačene su psihološke osobine i dočarano lirsко raspoloženje, ženstvenost i ljupkost modela.

Lepota pokojničinog lica, blagog izraza, sa pažljivo začešljanim kosom, ukazuje na težnju slikara ka poetizaciji lika. Zadržavši u punoj meri individualne crte modela, posebno je istaknuta emotivna i duševna lepota.

¹⁸⁹ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961.



Grobnica G2624 - Predstava mlade žene



"Fajumski "portret – Britanski muzej, London

Nagoveštaj osmeđa stvara utisak prirodnosti, ali istovremeno daje posebno obeležje nekog skrivenog smisla. Slika deluje intimno, osećajno, veoma stišano. To je kamerna umetnost u punom smislu te reči. Umetnik je učinio značajan korak u rimskom portretnom slikarstvu, jer je podigao veo sa čovekovog duševnog sveta, primenivši postupak koji će se u fresko-tehnici razviti mnogo kasnije, u vizantijskoj umetnosti.

Slikar pazi i na likovnu uverljivost ostalih delova slike: nakit i odeća

pokojnice veoma su brižljivo naslikani. Tkanine su date posebnim koloritom, a brokatni ogrtač sa zlatnim vezom slika hitrim i tananim potezima. Obrisni i dekor tkanine deluju stvarno, zahvaljujući izvanrednoj slikarskoj tehniци, po čemu se slikar izdvaja od svojih savremenika. Služeći se tankim linijama i lakim nanosima boje, iscrtanjem staklene čaše u desnoj ruci pokojnice, ostvaruje čitavu malu slikarsku igru u valerima bele. Obradi odeće slikar je pristupao kao pravi mozaičar: široko i bogato ormanentisana "kragna" pre asocira na predstavu carice Teodore na jugozapadnom zidu prezviterija u San Vitale u Raveni, nego na predstavu ženske figure iz lunete arkosolijuma grobnice Trebijusa Justusa i Honoratije Severine, kojoj je savremena¹⁹⁰. Slikar se, definišući ukrase odeće pomoću širokih, koso postavljenih traka različite boje, pokazuje kao vrsni majstor, koji vrednosti svetlog i tamnog dočarava kolorističkim kontrastom topnih i hladnih boja, kao da je nadahnut rimskom mozaičkom umetnošću III i IV veka, ili možda nekim, do sada ne-

¹⁹⁰ Casalone, C., 1962, Note sulle pitture dell'ipogeo di Trebio Giusto a Roma, CA XII, 53 – 65; Grabar, A., 1982, *Christian Iconography*, Princeton 1982.



"Fajumski" portret – Luvr, Pariz

otkrivenim, posredničkim spomenikom.

Umetnik tananog osećaja za harmoniju, prefinjenog crteža, slikarske tehnike i kompozicije, kao crtač koji izvanredno vlada linijom, kojoj kasnije nije potrebno suvo retuširanje, očito se u formulisanju oblika rukovodi osećanjem za klasično. Takvim postupkom je stvorio delo koje predstavlja vrhunski domet, ne samo funerarnog, već rimskog slikarstva uopšte, i po dubini izraza i osećaju za boju predstavlja usamljenika u svojoj epohi. On vrlo dobro zna da je od svih elemenata slikarske forme boja najemotivnija, a poznaje i moć linije da sugeriše kretanje u nekom smeru, od kojih svaki izaziva izvesnu emotivnu reakciju. Dinamičnosti dijagonale figure sluge prinosioca suprotstavljena je smirena ravnoteža vertikale i horizontale, uspostavljena kod portreta pokojnice. Njemu su poznati svi principi slikarstva koje su Rimljani nasledili od Grka, a to su: dosledna upotreba kontrasta svetlo-tamno, upotreba senke, odmereni mir, kao i jedinstvo figure i predela.

Ako se freske iz Viminacijuma uporede sa freskama iz provincija istočnog Ilirika ili provincija koje okružuju Meziju Primu, sa freskama Sremske Mitrovice (*Sirmium*) i Beške (*Panonia secunda*), Pečuja (*Sopianae - Valeria*),

Konstance (*Tomis - Scythia Minor*), Niša (*Naissus*) i Sofije (*Serdica - Dacia mediteranea*), Reke Devnje (*Marcianopolis*), Silistre (*Durostorum*), Varne (*Odessos*), Osenova (*Moesia secunda*), Soluna (*Thessalonice*) i Filipa (*Phillipi - Macedonia Prima*), Korinta (*Corinthus - Achaia*), Solina (*Salona - Dalmatia*), Plovdiva (*Philippopolis*) i Hisara (*Diocletianopolis Thracia*) ili Nikeje (*Nicopolis - Epirus vetus*), uočljiva je njihova stilska nepodudarnost. Slikarstvo viminacijumskih grobnica je specifično, pa se sa freskama u grobnicama navedenih urbanih centara može poređiti samo u nekim elementima. To su, pre svega, uobičajeni simboli grobnog slikarstva (scena sa slugom prinosiocem, cveće, paunovi, kantaros, girlande), kao i tonalitet i dijapazon boja. Međutim, ako se uporedi dopojasni portret pokojnice, ili predstava konjanika na južnoj strani grobnice sa Hristovim monogramom, sa bilo kojim portretom iz do sada poznatih grobnica, zapaža se potpuna stilska nepodudarnost, tako da, zapravo, portret pokojnice nema analogije u funerarnom slikarstvu pomenutih provincija.

Način predstavljanja pokojnice u ovoj grobniči može se uporediti jedino sa portretima pokojnika, koji uglavnom potiču iz Fajuma, i koji su, u najvećem broju slučajeva, naslikani na drvenoj podlozi, ređe na tkanini¹⁹¹. Ovi portreti, po svom funerarnom sadržaju i po stilskim karakteristikama, imaju sličnosti sa freskom pokojnice, ali veći broj "fajumskih" portreta stariji je od grobnog slikarstva Viminacijuma više od jednog veka, a poneki i preko tri veka.

Problematika nekih od "fajumskih" portreta je veoma složena, naročito njihova hronološka interpretacija, i izaziva pažnju i arheologa i istoričara umetnosti više od jednog veka.

Ovi portreti (koliko nam je poznato, u muzejima se nalazi 429 porteta) su izvanredno atraktivni deo kolekcija: (Aleksandrija – [15], Atina – [9], Beč [13], Berkli –[10], Berlin – [24], Blumington – [1], Boston – [6], Brajton – [1], Bruklin – [4], Brisel – [4], Budimpešta – [6], Cirih – [2], Čikago – [2], Detroid [1], Dižon [11], Drezden – [1], Dablin – [4], Edinburg – [2], Filadelfija – [3], Firenca – [1], Gilford – [1], Haifa – [9], Hartford [1], Hildeshajm – [3], Kairo – [55], Kanzas Siti [1], Kembridž [4], Kembridž (USA) [5], Kopenhagen – [10], Krakov – [2], Lajpcig – [2], Lajden – [6], Liverpul – [1], London – [40], Mančester – [14], Mičigen – [6], Montreal – [2], Milvoki – [1], Moskva – [25], Minhen – [7], Njuhevn – [3], Njujork – [24], Notingem – [1], Omaha – [1], Otava – [1], Oksford – [14], Pariz – [18], Prinsen-

¹⁹¹ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961, 14; Δοξιαδη, E., Aigiptov, Οι ελληνες χωιγραφοι του Φαγιο νη, ΑΘΗΝΑ 1998.

ton – [1], Providens – [3], Rim – [1], Salford – [1], Sijetl – [4], St. Luis – [2], St. Peterburg – [8], Stanford – [2], [tutgart – [7], Toledo – [1], Toronto – [12], Varšava – [1], Vašington – [1], Vindzor – [3], Vorčester (USA) – [3], Vircburg – [2]¹⁹².

Stilski, portret pokojnice je bliži "fajumskim" portretima, odnosno oslikanim predstavama pokojnika na mumiificiranim ostacima, ali hronološki, portretno slikarstvo Viminacijuma preima analogija u zapadnim nego u istočnim delovima rimskog carstva, i to ne u slikarstvu, već, pre svega, u gliptici, reljefima i mozaicima, kao i sa predstavama na časama i novcu. Neke od najbližih analogija viminacijumskom slikarstvu su: u gliptici - glava mlade žene iz Frosombronea, u mozaičkoj umetnosti - mozaici vile u Pjaca Armerini na Siciliji, u slikarstvu - grobnička Elije Arisut iz Gargareša u Tunisu. Iako, po stilu i ikonografiji, u nekim elementima postoje analogije sa slikarstvom viminacijumskih grobnica¹⁹³, teško je, zbog međusobne udaljenosti, prepostaviti zajednički neposredni uticaj¹⁹⁴.

Takav prilaz portretnoj umetnosti u grobnom slikarstvu nije zabeležen ni u jednoj od prestonica istočnih rimske provincija, kakve su, recimo, *Sirmium*, *Naissus*, *Serdica*, *Thesalonice*, *Philipopolis*, *Nicopolis*, *Marcianopolis*, ili *Tomis*, što je neobično, imajući u vidu činjenicu da Viminacijum u kasnoj antici ni približno ne igra ulogu kakvu ima *Naissus* ili *Sirmium*, jedan od najvažnijih gradova kasne antike, ili prestonica Makedonije prime, *Thesalonice*, grad značajan upravo po umetničkim delima, radionicama i kovnicama. Izgleda da se radi o samosvojnom slikaru, ali i umetniku kome nisu bila strana sva kretanja u kasnoantičkoj umetnosti. Stoga se može ukazati na jednu hipotezu i dve neosporne činjenjice.

Hipoteza bi se odnosila na pitanje porekla pokojnice. Pre svega, na osnovu portreta pokojnice, kao primarnog elementa, kao i na osnovu nekih stilskih detalja - cveća u obliku četvorolista, plavog četvorougaonog nimba oko njene glave ili scene ponude, može se prepostaviti da se radi o Orijentalki u širem smislu. Svi kasnoantički kvadratni nimbovi potiču iz Egipta, osim onih koji su nađeni u sinagogi u Dura Europusu¹⁹⁵. Bliža geografska

¹⁹² Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961, 15; Δοξιαδεη, Ε., Aigiptov, Οι ελληνες ξωιγραφοι του Φαγιο υμ, ΑΘΗΝΑ 1998, 61.

¹⁹³ Carandini, A., 1964, Ricerche sullo stile e la chronologia dei mosaici della villa di Piazza Armerina, *Studi Miscellanei* 7, Spoleto 1964; Rinaldi, M. L., 1965, Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina, *RivASA*, N. S. 1964-1965, 200-268.

¹⁹⁴ Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v.)*, (neobjavljena doktorska teza).

¹⁹⁵ Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983, 226-256.

odrednica, hipotetičkog karaktera, ukazuje na područje antičke Sirije, Egipta ili Palestine, čiji su kulturni elementi i uticaji nedvosmisleno potvrđeni nalazima, ne samo u nekropolama antičkog grada Viminacijuma, već i dalje na severu, u Pečuju, glavnom gradu provincije Valerije. Poznato je da se umetnost Sirije, Egipta i Palestine razvijala pod uticajem različitih pravaca. S jedne strane, pridavan je značaj naglašavanju "unutrašnjeg" značenja umetničkog dela, dok su, s druge strane, prihvatan shvatanja "orientalnih" ubičajenih tretmana, kao što su frontalni stav, konfrontirane ptice ili životinje, sa drvetom života između¹⁹⁶.

Portret pokojnice iz Viminacijuma ukazuje i na jednu tradiciju u rimskoj umetnosti, a to je pojam portreta kao *imagines maiorum*. Poreklom iz grčke umetnosti, a naročito iz kasnoheleističke epohe, portretno predstavljanje pokojnika, bilo u skulpturi, mozaiku ili slikarstvu, kako nas obaveštavaju Varo i Plinije, ima za cilj prikazivanje pokojnika kao *virgo perpetua*¹⁹⁷.

Ono što se može sa sigurnošću reći jeste da je, sredinom IV veka, na nekropoli grada Viminacijuma, sahranjena rimska građanka veoma visokog ranga, kao i to da je, u tom periodu, na ovim prostorima radio umetnik izvanrednog osećaja za portretnu umetnost, odnosno, kako su to Rimljani nazivali, smisla za *lineamentum*, odnosno *lineamentum corporis*.



¹⁹⁶ Talbot-Rice, D., *Art of Byzantine era*, London 1963, 71-78.

¹⁹⁷ Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL.

THE PAINTINGS OF VIMINACIUM





intr oduction

Among very numerous finds from the site of Viminacium, a special place is taken by fresco decorated tombs. They mostly belong to the late antique period (an exceptions are two tombs from the beginning of the 3rd cent.) and they were mostly excavated in late Roman necropoles level, single standing or in the space within or near the memoria. At the necropoles of Viminacium, about ten memoriae have been discovered with rectangular, square or cross-like bases or with bases with three conches.

TOMB CONSTRUCTION

All the tombs were built of bricks, in broad pits. They mostly possess a trapezoid cross section (exceptions are four tombs with semispherical arches), with a double or a flat roof placed in grooves of the tomb sides. The tomb coffin consists of 12 to 17 brick rows, placed horizontally up to the height of 1.20 m and bound with lime mortar. The mortar rims are 2 to 4 cm thick. Each brick row is placed 1 to 2 cm to the inside of the tomb, thus forming a trapezoid cross section. In order to maintain vertical tomb walls on their outer sides, parts of walls were constructed of smaller pieces of green stone or fragmented bricks bound with lime mortar. The connections between the bricks consisted of lime mortar containing larger amount of ground brick.

The tomb floor was paved with several brick layers. The bricks were placed on the base made of lime mortar, containing small amounts of fine sand. The base was 2 to 4 cm thick. The floor substraction consisted of a layer of yellow sand, 1 to 2 cm thick. The bricks were placed longitudinally and latitudinally, latitudinally and diagonally in their western part, thus forming a pillow which was sometimes plastered with a thin lime mortar layer.

This tomb type, discovered in urban centers like Pecs¹⁹⁸, Viminacium¹⁹⁹, Sirmium²⁰⁰ or near military camps along the Pannonian and Moesian limes, is typical for Pannonia and Moesia. The trapezoid cross section, typical for Viminacium necropoles, was first discovered by Miloje Vasić, who described them as "Viminacium" tomb type.²⁰¹

Tombs were used for multiple burials and bones of different persons were found within one tomb, mostly dislocated and fragmented. They were orientated in west-east or east-west directions, except burials within the loculi. Loculi are tombs with a rectangular base situated within the memoria. Sometimes, like in Viminacium and similar to the loculi in catacombs in Rome, they were placed in several levels.

THE PAINTING TECHNIQUE

The paintings found at Viminacium tombs were made in the so called *al fresco* technique. This technique was used for decoration of wall surfaces, which makes frescoes strictly subordinate to the rules of architecture, in this case of tomb architecture. Several handbooks from the antique period remained preserved, which speak about this kind of technique in all the details.²⁰² Mortar was put on walls in several semi wet layers. The upper layers were thinner and contained larger amounts of marble

¹⁹⁸ Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman – Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988, 56.

¹⁹⁹ Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, *Старинар* н.р. II, Београд 1907, 66-98; Korać, M., 1993, Late Roman Tomb with Frescoes from Viminacium, *Starinar* XLII (1991), Beograd 1993, 107-122; Korać, M., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, *The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th October 1993*, Ed. D. Srejović, Б The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminacijumu*, Požarevac 1996, 1-210.

²⁰⁰ Milošević, P., 1971, Earlier Archaeological Activity in Sirmium, *Sirmium* II, Beograd 1971, 3-13.

²⁰¹ Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, *Старинар* н.р. II, Београд 1907, 66-98; Васић, М., 1895, Колонија Виминацијум - археолошка студија, *Старинар* XII, Београд, 1895, 1 и dalje; Васић, М., *Годишњак СКА* 16, Београд, 1902, 201-228; Васић, М., *Годишњак СКА* 17, Београд, 1903, 249-259; Vasić, M., 1905, Funde in Serbien, *Archaeologischen Anzeiger*, 1905, 2, 102-109.

²⁰² Pedanius Dioscurides Anazarbius, *De materia medica*, hrsg. v. M. Wellman, Bd. I-III, 2 Aufl., Berlin 1958, V, 103, Pliny, *Nat. Hist.*, LCL, XXIII 108 Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL; *Papyrus Leidensis*, E. Berger, Quellen und Technik der Fresco - Oel - und Tempera- Malerei des Mittelalters, München 1897, III, 31.

sand or dust. At the moment when the mortar of the last layer begins to dry, it was covered with pigments of earth colors melted in water. After the color was absorbed, the whole surface was polished with cylinders and depicted right away. The mixture contains two thirds of sand and one third of mortar, in which marble flour was added. While the surface is still wet, the color penetrates deep and remains bound, because of the crystallizing process. Colors must be mortar proof and because of that, mostly iron oxides and mineral colors were used.

The inner side of tombs was plastered with three mortar layers. First, the painter puts a layer of lime mortar, which was 14 cm thick and containing a smaller amount of sand. It was used to polish the tomb walls. Over this layer comes a thinner mortar layer, which was 11.5 cm thick and containing bigger amount of ground brick and fine sand. Sometimes, chaff was used as binding material.

The third, ultimate mortar layer was prepared in a special way - marble dust was added and it was put one part after the other and polished with a trowel until it became really thick. Because of this, mortar remained wet for a certain period of time. Some parts of such carefully prepared wall surface was highly polished by the painter.

Over this layer, the whole inner side of the tomb, apart from the roof, was covered with white paint (*album, leyk™n*).²⁰³ After that, on all four sides of the tomb dark red frames (*purpurissum, stre(i) on, porfyrison*) were depicted, thus forming a filed on each tomb side in which pictures were painted.

Salvage archeological excavations at the necropoles of the Roman city of Viminacium have given several exceptional findings and one of them is certainly the discovery of a late Roman tomb with frescoes. Sometimes, next to these frames, which were 4.59 cm wide, another thinner black line (*altramentum, melan*) was painted, which made pictures more stressed. Such a line was 1 to 1.8 cm wide. After all these preparations, tombs were decorated on all four sides.

Fresco decorated tombs of the Roman Empire can mostly be connected to the Mediterranean and also to southern Russia²⁰⁴, and during the late antiquity mostly to the eastern Illyricum and to painted catacombs. Up to now, about hundred painted tombs were published from eastern Illyricum, to which Viminacium belongs. Some eighty tombs could be specified as Christian (table 1), some fifteen as pagan (table 2) and several as Jewish (table 3).

²⁰³ Lippold, RE, 2240-2242.

²⁰⁴ Ростовцев, М., 1914, *Античная декоративная живопись на юге России*, Санкт Петербургъ 1914, 12; Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античные росписи гробниц из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68.

So far twenty-eight tombs with fresco decorated interiors have been uncovered at the cemeteries of Viminacium (table 4). However, they are in such a poor state of preservation that the religion of the persons buried in them could only be identified in two cases (one Christian and one pagan). The reason for this are tomb robberies, some of which took place already in antiquity (which is better for preservation of the tombs), while some of them took place in modern times, with adequate equipment.

Since the two most representative Viminacium tombs were already robbed in antiquity, their frescoes mostly remained preserved. Other tombs were robbed in modern times and because of that, frescoes came in contact with air and pollution and mostly fell off the walls, turning into fragments, sometimes even dust. In such cases, frescoes remained preserved mostly in lower wall zones. Preserved fresco pieces represent parts of unknown compositions, which mostly do not offer enough details for their reconstruction.

One of such examples is the tomb G3869 (named and numbered in excavation documentation), in which a picture of a fence remained preserved. If diagonally depicted laths could be considered a garden, i.e. represent a *hortus conclusus* (closed garden), this tomb could be considered Christian.

The paintings from the tomb marked as G 5464 suffered the same destiny.

At the western tomb side, two peacocks facing each other were depicted and a spherical amphora between them. The amphora is depicted only with dark brown lines. The whole composition is framed red. The eastern wall was decorated with double spirals. They were painted dark blue and dark red. This picture was framed black. On lateral sides, geometrical and floral motifs were combined. Girlandes were depicted in combination with grapevine, heart shaped leaves and grapes. On the northern wall, the girlandes were depicted only as red lines and on the southern wall as blue lines. Grapes were depicted in two rows and colored blue, red and black.

The tomb number G4734 was fresco decorated with red, black, ochre, dark blue and turquoise paint on white background. On each lateral side, in a surrounding with floral motifs, a peacock was depicted. The peacock on the western wall is the best preserved one. The greatest part of the tail, parts of wings and parts of the body with legs are preserved. The whole composition is framed red.

The preserved parts of frontal walls were decorated with five roses, painted black and red on white background. According to the preserved remains, one can only speculate about the whole of the tomb decoration.

The tomb G3130 was also decorated with frescoes. On the western side, in framed fields, a geometrical motif was depicted, imitating marble structure. On the southern wall, in a red framed field, only a detail of depicted peacock legs remained.

The tomb G5313 was mostly destroyed in a robbery. On the eastern frontal side, within a trapezoid frame, a bird, most likely a peacock, was painted. On the western frontal side, also within a red framed trapezoid field, two birds were depicted light blue, red, ochre and light green.

On the southern lateral side, a rectangular frame was depicted ochre, with a dark brown lining. The field was covered with floral motifs: it was divided with ten diagonally depicted black and green branches. Ocher and red painted branches were placed vertically on them. Like this, a net was gained consisting of rhombs measuring 15 X 15 cm. In each rhomb, a flower was depicted with four red heart like petals and four green double leaves between them.

Tombs were depicted with elementary earth colors, the dominating ones being red, ochre, blue and green (table 5). Geometrical and floral motifs are the most painted ones. Among animals, the most frequent are pictures of peacocks (table 6).

The two mentioned tombs (the Christian and the pagan one) provide the most important evidence for the study of painting in Viminacium, which was a major art center at least as far as the decoration of tombs is concerned.

THE CHRISTIAN TOMB

The tomb identified as Christian was discovered on one of the Viminacium necropoles with several other typologically identical tombs. It was marked as G5517.

Chr ist's monogr am -
Chr istogr am

The central motif on the western front side is the Christogram in a double floral garland. The garland is made of laurel leaves painted dark blue, turquoise and white. Contrary to other three sides of the tomb, on which pictures were divided into two different zones with 20 cm wide red bands, Christ's monogram takes

the whole western side, thus stressing the importance of the picture. The garland is formed out of laurel leaves, painted dark blue and turquoise, sometimes white.

Garland is a common motif in tomb painting, representing triumph over death. It is a Christian motif overtaken from pagan religion. Laurel wreath, with eternally green leaves, stresses the idea of eternity.

The Christogram is painted white in a dark blue frame on a turquoise background. The hastae endings of the letter X are thickened and end with hooks, so that they closely resemble representations of a labarum. To the right and left of the Christogram are the apocalyptic letters Alpha and Omega, painted white. They represent recurrent motifs in tomb painting - the key to the world, the whole being, knowledge, time and space, but also the connection between two extremities. By overtaking this motif from the Hellenistic world, Christians overtake the symbol of Christ²⁰⁵ as the first and the last.²⁰⁶

Above the border and below the Christogram is a dark red spiral band developing into a floral motif. During the period of early Christianity, a Christ's monogram in a garland represents the basic motif of the composition of Christ's resurrection, which symbolically represents hopes of the deceased for his/her personal resurrection. E. Stommel, in his work dealing with iconographical questions of Constantine times, presents strong arguments in favor of the hypothesis that Christogram within a garland, as a symbol of Christ's Resurrection, represented a court model, which came to being in Constantine times and was used as a model throughout the whole late antique period. Via crucis, as Christ's circular path, represents triumph and victory over death. Christianity, as official religion in 4th century, takes over an iconographical scheme, which already existed during the antiquity and in which cross represents an antique tropaion, in which victory is represented as resurrection and a floral wreath around the monogram represents a victory wreath on which weapons of the defeated enemy were hung. On the coffin, which most likely comes from the Domitilla's catacombs, Christ's circular path is literally represented as "via crucis".

Relaying on legends and historical sources, this type of cross is named Constantine's cross. No matter which literary source (Lactantius or Eusebios) is used for interpreting reasons for Constantine's acceptance of Christianity, it is certain that in his times, Christianity becomes an official religion. There are different testimonies of which sign Constantine saw above Rome, in Hispelum

²⁰⁵ Johns Revelation, 21 , 6.

²⁰⁶ The Book of Isaiah, 41, 4.

in Via Flamina, before the battle on the Mulvian bridge, in which his opponent Maxentius was killed.²⁰⁷ According to Lactantius, Constantine "was warned in his sleep to mark his shields (signia) with a heavenly sign and he ordered his shields to be marked with Christ's name".²⁰⁸ Still, in his work *Vita Constantini*, Eusebios, an episcop from Cesarea,²⁰⁹ describes the whole scene differently:

"During daytime, when the sun began to set, he saw it with his own eyes - Constantine himself confirmed it - the sign of a cross, which was shining brighter than the Sun, with this inscription - *In hoc signo vinces* = in this sign you shall win. When his soldiers who were following him saw this, their eyes gaized with surprise [. . .] Constantine was wondering what this vision could mean, while during the following night God Christ came to his sleep, with the same sign he showed him in the sky, ordering him to mark his military signs in the same way as the mark he saw, and to use them as victory weapons"...

Apart from historical sources, numismatic finds also confirm that during the reign of Constantine, Christianity became an official religion. Still, it is interesting to see that the first Christian symbols appear quite late on coins (only in 315.), while the last polytheistic pictures on coins disappear rather early, in 323. already.

The Christogram is a common motif in tomb painting.²¹⁰ It is found in two tombs in Sofia, three tombs in Thessalonica and three tombs in Pecz, as well as in several tombs in Osenovo, Nicea and Naissus. The one in Viminacium is painted in very delicate colors and it can be compared with the finest Christograms from the Sofia tombs, and even with the Christogram in Galla Placcidia in Ravenna, which dates from a somewhat later period.

Under the Christogram, 0.62 m above the tomb floor, the middle brick was placed 8 cm to the inside of the tomb. Placing one or sometimes two bricks to the inside of the tomb is typical from tombs with trapezoid cross section (at Viminacium, bricks placed in such a manner were exclusively found in tombs with trapezoid cross section). They are always placed on the western tomb

²⁰⁷ Gage, J., 1951, Le Signum astrologique de Constantin et le millenium de Roma Aeterna, *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuse*, XXXI, Strasbourg 1951, 27.

²⁰⁸ Lactantius, *De mortibus persecutorum*, Brandt, S. - Laubmann, G., CSEL 19 i 27, 1-2.

²⁰⁹ Eusebius, 1961, *Ecclesiastical History*, Vita Constantini, 28-29, Transl. Kirsopp Lake and J. E. L. Oulton, 2 vols, LCL, 1, London 1961; Eusebius, 1989, *The History of the Church*, Louth Andrew, London 1989, 33.

²¹⁰ Dölger, F. J. D., 1910, *Das Fischsymbol in frühchristlicher Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910, 23; Wilpert, J. S., 1903, *Die Malereien der Katakomben Roms*, Freiburg 1903, 70; Deckers, J. G., Mietke, G., Weiland, A., 1994, *Die Katakombe "Commodilla"*, *Repertorium der Malereien*, Pontificio Instituto di archeologia Cristiana, Città dei Vaticano 1994.

side. In pagan symbolism, the east-west direction²¹¹ symbolizes light and dark, while in Christianity, according to Dionysios Areiopagites,²¹² west represents the side of darkness and Satan.

By now, around ten of such tombs were discovered at Viminacium. It is most likely that this construction played a role of a shelf and it is possible that a lamp was placed there. In Christian tradition, Jesus is the light of the world:

"Then spake Jesus again unto them, saying, I am the light of the world: he that followeth me shall not walk in darkness, but shall have the light of life..."²¹³

Pax aeter na in par adiso - The Gar den of Eden

The eastern wall is decorated with a representation of the garden of Eden, with peacocks, a fountain in the shape of a cantharus and the tree of life. The peacock on the left faces the cantharus, while the other one looks in the opposite direction.

The peacocks are painted in dark blue and turquoise colors with a few dark red and white details. From the cantharus, which has the function of a fountain²¹⁴, Holy Water is pouring, which is painted white and turquoise, and a stylized dark and light blue tree of life is painted behind each peacock. Representations of peacocks standing next to a cantharos are common in Christian iconography. In Christian, but also in pagan religions,

²¹¹ Augur, seeking for omens, divides the sky in four: the line east - west, defined with the movements of Sun, was cut with the north - south line. *Decumanus* and *cardo*, as priests called them, make the basic coordinate scheme of religious thinking, which is transferred to other spheres of life. The structure of a Roman town, to which the structure of a military camp corresponds, was made according to the general plan and different world spheres. Kasirer, explaining the origin of the word *contemplari*, says that the word *templum*, temple, first of all describes a closed space in which augur contemplates the sky. From the antique world, the original mythical space orientation, growing into an ideal cosmic orientation, was transferred into Christianity. Kasirer, *Filosofija simboličkih oblika*, II, 27.

²¹² Dionysios Areiopagites, J. G. V. Engelhardt, 1823, *Bibliothek der Kirchenväter* (BKV). 1-39; as well as in Heil. G., – de Galdilac M., *Dionysios Areiopagites*, Paris 1958 (with French translation).

²¹³ *John's Gospel*, 6, 5; 8, 12.

²¹⁴ Velmans, T., 1969, Quelques versions rares du thème de la fontaine de vie dans l'art paléochrétien, CA XIX, 29-43; de Palol, P., 1969, *Paleochristian art*, New York 1969, 45; van der Meer, F. - Mohrmann, C., 1958, *Atlas of the Early Christian World*, London 1958 81. Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminaciju*, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 33-38.

a peacock is a solar symbol and, just as the Sun itself, it represents immortality. Cantharos symbolizes a dish containing a drink of immortality, but in Christian and Jewish tradition it also symbolizes destiny.

Similar to the scenes on lateral walls, here the artist also builds a symmetrical picture, two peacocks being presented symmetrically on each cantharos side, while the Tree of life dominates the whole background. Still, a tendency for symmetry might not be the only reason for such a composition. Pictures of peacocks with Trees of life on each side can be found in the Middle East and symbolizes duality of man's psyche, while leaving out a tree could be understood as the outgrowing of soul duality in eternal life.

The artist who was obviously well versed in the Christian doctrine, if not a Christian himself, painted the *pax aeterna in paradiso* using such concepts as the *aqua vitae* and *arbor vitae* in a carefully planned way.

The tree of life is often connected to Crucifixion, thus being the axis of the World, the connection of the sky and the earth, as well as the three levels of the Universe: the Underworld, the Surface and the Light in the Sky. It connects death and resurrection and symbolizes the redeem nation and the Kingdom of God. according to Christ, the Kingdom of God is:

“...like a grain of mustard seed, which a man took, and cast into his garden; and it grew, and waxed a great tree; and the fowls of the air lodged in the branches of it.”²¹⁵

The tree of life and the Water of life are often made equal to Crucifixion and appear together in Biblical tradition, as symbols of eternal life and happiness of the believers. Because of that, the one who follows the laws of God can be described as:

“And he shall be like a tree planted by the rivers of water, that bringeth forth his fruit in his season; his leaf also shall not wither; and whatsoever he doeth shall prosper.”²¹⁶

“For he shall be as a tree planted by the waters, and that spreadeth out her roots by the river, and shall not see when heat cometh, but her leaf shall be green; and shall not be careful in the year of drought, neither shall cease from yielding fruit.”²¹⁷

The *Book of Ezekiel* speaks of blessed water, which flows from the temple:

“...and, behold, waters issued out from under the threshold of the house eastward: for the forefront of the house stood toward the east, and the waters came down from under from the right side of the house, at the south

²¹⁵ Luke's Gospel, 13, 19.

²¹⁶ David's Psalms, 1,3.

²¹⁷ The Book of Jeremiah, 17, 8.

side of the altar. (....) And by the river upon the bank thereof, on this side and on that side, shall grow all trees for meat, whose leaf shall not fade, neither shall the fruit thereof be consumed: it shall bring forth new fruit according to his months, because their waters they issued out of the sanctuary: and the fruit thereof shall be for meat, and the leaf thereof for medicine.”²¹⁸

Representations of paradise are common in painted tombs, both pagan (Beška, Durostorum, Corinth) and Christian (Čalma, Naissus, Nicea, the Thessalonica tombs).

The hunting scene (ear thly)

The central panel on the northern lateral side has a dark red border with blue ribbons and contains a picture of a riding man. The upper part of the horseman is depicted in an almost frontal position, while his legs are shown in profile. The horseman looks straight ahead. In his raised right hand he holds a spear aiming at the jaws of a jumping lion behind the horse. The horseman wears a white tunic and a purple palium²¹⁹ fastened with a fibula on the right shoulder.

The horseman's face is painted ochre and white, and the facial details are marked in dark blue and red. The hair is curly and black. The trousers end with ribbons which extend over the ankles and deep footwear. The fibula is dark blue, opposed to the fibula of the horseman on the left side, which is white. The horse is depicted in vivid movement and its body is white, as opposed to the horse on the south side, which is dark blue.

Both horses are saddled; the saddle on the north side is red, and the one on the south side is pale blue. Behind the horseman there is a speared lion. The body of the lion is painted ochre with white places. The mane and the details of the head are dark blue as at the so called Leontius's mosaics in Awza in Lebanon²²⁰, in a villa near Antiochia,²²¹ in Piazza Armerini,²²² at the entrance to the basilica in Heracleia Lynkestis²²³, at the mosaics in the

²¹⁸ *The Book of Ezekiel*, 47, 1, 12.

²¹⁹ Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine Costume*, New York, 1931 (the last edition in 2003), 98.

²²⁰ Chehab, M., 1959, Mosaiques du Liban, *Bulletin du Musée de Beyrouth*, Tomes XIV-XV, 55-91.

²²¹ Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953, 155.

²²² Gentili, G. V., 1959, *La villa Erculia di Piazza Armerina: I mosaici figurati*, Milano 1959, 61.

²²³ Dimitrova, E., 1995, *Najstarite hristijanski simboli*, Skopje 1995, 21.

atrium of Basilica A of St. George, in Peyia²²⁴, Pecs²²⁵ or at the relieves on sarcophagus in Matei palace in Rome.²²⁶

In the upper zones, in front of the horseman and behind him, there are dark blue spiral lines combined with a vegetable ornament. They may represent a stylized floral motif, but it is also possible that they are a part of a cursive inscription, like for example in Dura Europos (this applies particularly to the lines in front of the horseman), for which the artist meant to be illegible.²²⁷ This hypothesis is based on a description from the New Testament, which describes a similar scene and which says:

"And I saw heaven opened, and behold a white horse; and he that sat upon him was called Faithful and True, and in righteousness he doth judge and make war. His eyes were as a flame of fire, and on his head were many crowns; and he had a name written, that no man knew, but he himself. And he was clothed with a vesture dipped in blood: and his name is called The Word of God. (...) And out of his mouth goeth a sharp sword, that with it he should smite the nations..."²²⁸

In Jewish as well as in Biblical tradition, the name of God is made equal to the Word, i.e. to the God himself²²⁹, thus knowing his name, one gains great powers. That is why it is made a secret, known only to the chosen ones. The rider on the white horse from *John's Revelation* is the victory rider and believers recognize him as Christ, i.e. the triumph of the Word of God. A hypothesis that the picture of the rider on the northern side was inspired by the riders of the Apocalypse (indicated by the colors chosen - purple palium of the rider, a white horse) seems to be opposed to the idea that one is here dealing with the scene of earthly hunting. Still, the victory over the lower, non-believing nature, represents a personal apocalyptic moment, which takes place in an earthly life and represents the awakening of a Christian person and the first step to eternal life.

Only at the first sight was this scene opposed to the common symbolic of the lion, representing him as a

²²⁴ Daszewski, W. A., - Michaelides, D., 1988, *Mosaic Floors in Cyprus*, Ravenna 1988, 112.

²²⁵ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988, 11.

²²⁶ Bianchi-Bandinelli, R., 1980a, *La pittura antica*, Roma 1980, 45.

²²⁷ Pallas, D. I., 1975, *Investigations sur les monuments chrétiens de Grce avant Constantin*, CA XXIV, 1-19; Diehl, B., 1930, *Pompeianische Wandinschriften und Verwandtes*, Berlin 1930, 121; Geist, H., 1960, *Pompeianische Wandinschriften*, München 1960, 33-41; Welles, C. B., 1967, *The Excavations at Dura-Europos*, Final Report VIII, Part II: The Christian Building, New York 1967, 89-97.

²²⁸ *Revelation*, 19, 11-16.

²²⁹ *The Book of John*, 1,1.

synonym for strength and courage.²³⁰ According to this symbolism, a lion is connected to resurrection and symbolizes Christ as the Lord of Life. Lion is one of the four beings described in *The Book of Ezekiel*.

Still, lion, just like the majority of symbols, has his dark side, and sometimes, although rarely, he is connected to dragons.²³¹ Because of his cruelty and destructive power, he becomes a symbol of the Lord of Darkness, which is most likely the case here.²³²

Tomb paintings showing horsemen are rare. Sometimes they are depicted as motifs from the Old Testament, like in catacombs in Rome, in the Via Latina Street, in which a rider is depicted together with an oak.²³³ Sometimes, like in the "Comodilla" catacombs in an arcosolium "cubiculum Leonis", a coachman is depicted driving a chart with four horses.²³⁴ Pictures of horsemen are often found on mosaics (for example in Antiochia)²³⁵ and on sarcophagus (like on porphyry sarcophagus of Hellena in the Vatican Museum)²³⁶. Sometimes they are shown on illuminations or on pottery.²³⁷

Hunting scenes, shown on papyri kept in the Vatican Museum are extremely interesting. For us, of the utmost importance is gr. 333 folio 60r. showing a hunting rider, with the scenery which looks very much like the one on the tomb wall of G5517.²³⁸

The funerary stele of Sextus Valerius Genalius from Cirencester is also very interesting, showing a horseman with his spear pointed out to his victim.²³⁹

²³⁰ Kitzinger, E., 1977, *Byzantine Art in the Making*, London 1977, 126; Rodenwaldt, G., 1936, *Römischer Löwe*, Le critica d'arte I, Roma 1936, 17; Reinach, S., 1922, *Repertoire de Peintures Grecques et Romaines*, Paris 1922, 321; Grabar, A., 1982, *Christian Iconography*, Princeton 1982, 41.

²³¹ Psalm 91, 13.

²³² Rowland, G. 1973, *Animals with Human Faces. A Guide to Animal Symbolism*, London 1973, 211.

²³³ Kötzsche-Breitenbruch, L., 1976, Die neue Katakombe in der Via Latina in Rom, *JbAC* 4, 1976, Münster, Westfalen 1976, T. 26.

²³⁴ Deckers, J. G., Mietke, G., Weiland, A., 1994, *Die Katakombe "Comodilla"*, *Repertorium der Malereien*, Pontificio Instituto di archeologia Cristiana, Citta dei Vaticano 1994, T. 31. Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminaciju*, (*The Paintings in Tombs in Viminacium*), Požarevac 1996, 41-46.

²³⁵ Lavin, I., 1967, The Ceiling Frescoes in Trier and Illusionism in Constantinian Painting, *DOP* XXI, 99 – 113.

²³⁶ Lasssus, J., 1976, *The Early Christian and Byzantine World*, London 1976, 241.

²³⁷ de Palol, P., 1969, *Paleochristian Art*, New York 1969, 99.

²³⁸ Kötzsche-Breitenbruch, L., 1976, Die neue Katakombe in der Via Latina in Rom, *JbAC* 4, 1976, Münster, Westfalen 1976, T. 31.

²³⁹ Goodenough, E. R., 1968, *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, New York 1953-1968, II, 227, III, fig. 1046; Walter, Ch., 1991, The Intaglio of Solomon in the Menaki Museum and the Origins of the Iconography of Warrior Saints, *ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΠΑΙΩΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤ ΑΙΓΓΕΙΑΣ*, 1989-1990, ΑΘΗΝΑ, 1991, 33-42.

The hunting scene (heavenly)

On the south lateral side there is another hunting scene within a dark red border. The background is painted in different ochre and white colors. The central figure is a horseman in the act of throwing a spear with his right hand. His hair, cut in a straight line on the forehead, is painted dark and light blue. The head of the horseman is shown in the 4th century manner, as illustrated, for example, on the coins²⁴⁰ or mosaics²⁴¹ from that period. He looks towards a jumping panther, who is in front him. The horseman is dressed in a palium, fastened with a fibula on the right shoulder. He wears white trousers and blue solea (a kind of closed sandals, similar to present-day slippers, with one or two straps).

In front of the horseman there is a jumping panther with gaping jaws and raised hair, painted turquoise with dark blue and white spots.

Pictures of panthers are numerous on mosaics. Sometimes a panther is depicted in compositions connected to the cult of Dionysus²⁴², but most often in hunting scenes, like in Tunisia, Algeria or Pompeii²⁴³, or in some tombs, like in Marissa (Marêshah)²⁴⁴ or Nasone. Sometimes, a single panther is depicted, like on the mosaic 71 kept in Vatican.

Behind the horseman is a dog painted dark red. Like all the other figures and motifs, its contours are painted dark blue. The dog's collar is distinctly marked in dark red, and some white spots are visible on the dog's head, which is considerably damaged. The trees are painted in light and dark blue shades, as in the scene representing the garden of Eden.

It is certain that this scene should not be considered a common hunting scene, like on mosaics in Tunisia, in El Djem²⁴⁵, or in Algeria²⁴⁶. First of all, it possesses a sym-

²⁴⁰ Carson R. A. G., Kent, J. P. C., 1965, *The Late Roman Bronze Coinage A. D. 324-498*, (LRBC), London 1965; Kent, J. P. C., Overbeck, B., Stylow, A., 1973, *Römische Münze*, München 1973, T. LVI; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminaciju*, (*The Paintings in Tombs in Viminacium*), Požarevac 1996, 46-52.

²⁴¹ Carandini, A., 1964, Ricerche sullo stile e la chronologia dei mosaici della villa di Piazza Armerina, *Studi Miscellanei* 7, Spoleto 1964, 205; Rinaldi, M. L., 1965, Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina, *RivASA*, N. S. 1964-1965, 200-268; Pace, B., 1955, *I mosaici di Piazza Armerina*, Roma 1955, Fig. 23-25.

²⁴² Rizzo, A., 1915, *Dionysos Mystes*, Naples 1915, 43.

²⁴³ Pistolesi, E., 1847, *Antiquities of Herculaneum and Pompeii*, Naples 1847, 77.

²⁴⁴ Peters, J. P., - Thiersch H., 1905, *Painted Tombs in the Necropolis of Marissa (Marêshah)*, London 1905, 11.

²⁴⁵ Gauckler, P. - Merlin, A., 1915, *Mosaïques de la Gaule et de l'Afrique - Tunisie*, Paris 1910-1915, 231.

²⁴⁶ de Pachtere, F. G., 1911, *Mosaïques de la Gaule et de l'Afrique - Algérie*, Paris 1911, 33.

bolical meaning. The horseman is depicted between two symbols: in front of him there is a panther, which is an image of sin, cruelty and Antichrist²⁴⁷, and behind him there is a picture of a dog, who represents justice, mercy, peace and truth. In Hellenistic tradition, dog plays a role of a leader of souls through death and it symbolizes Hermes, whose other name is Psychopompos.

The circular narrating style

Narrating one scene after another, the painter leads us to the primary source, Christ's monogram, which is represented on the west side. The sequence begins with the scene of the earthly hunt on the north side. The horseman is depicted as the vanquisher of the beasts of darkness, who progresses towards the garden of Eden depicted on the east side. The painter used the same color for the figure of the other horseman which he used for painting the tree of life on the east side. The horseman probably represents the other person buried in the tomb, and he is shown in the hunting scene in paradise as a purified being gazing at the most sacred Christian symbol, the Christogram, depicted on the west side. In this sense, the hunting scene on the north wall is symbolic in two ways. The artist seems to seek to reconcile two themes and two worlds. He consistently builds up this symmetrical pattern of elements and motifs, and shows an earthly and a heavenly hunting scene.

In early Christianity, south is the symbol of the Holy Spirit, while north symbolizes turning away from God, light and faith. The picture of a victory rider - Christ himself, on the north side, as well as the picture of Christogram on the west side, stresses the idea of victory of light and faith over darkness and non-believing.

Even if we assumed a multiple symbolism in these scenes, according to which they might be taken to conceal certain ecclesiological elements centered on the concepts of the ecclesia caelestis and ecclesia militans, we would bring similar conclusion. In this case, the earthly horseman shown on the north wall also indicates the liberation of man from this world and his acceptance into the ecclesia militans. The heavenly horseman, shown on the south wall, symbolizes man's final salvation in death and his inclusion into the ecclesia caelestis.

²⁴⁷ Blankenburg, W. v., 1943, *Heilige und damonische Tiere*, Leipzig 1943, 101.

The scenes of earthly and heavenly hunt are very successful expressions of an artistic idea, which unites Christianity and paganism.

The painter speaks both to the Christians and the pagans: to both of them with a twofold aim. He shows to pagans that Christianity (of which they surely were afraid) could bring them salvation in this world and in the afterworld, i.e. bring them eternal happiness. To Christians, who were often endangered by numerous pagan attacks, he wants to strengthen their beliefs and offer the happiness of salvation, which will come as the ultimate victory and perfect peace.²⁴⁸ The picture does not show only the aim, but also the way leading to it, which is one of the elements of the early Christian meditation. It is in fact meeting of Heaven and Earth, of the throne and the altar, of God and man.²⁴⁹

This is in fact the meeting of heaven and earth, of the divine throne and the altar, of God and Man. The mosaic on the triumphal arch in the naos of St Maria Maggiore in Rome, erected by Sixtus III after the Council in Ephesus in 431, also includes a composition of the ecclesia militans and ecclesia caelestis.

The artist combines the variations of the horseman theme on the north and south walls and interweaves them into an integrated whole, as in a musical composition. This unity is emphasized not only with colors (the prevailing hues are red, ochre and black on the north wall, and various shades of blue on the south wall), but also by the theme, since the scene of the earthly hunt is treated in a classical, pagan way. In conveying his message, the artist himself seems to be aware that the change from one faith to the other, from paganism to Christianity, is not a real act of conversion, of the desertion of one faith and adoption of a totally different one. Consequently, the idea of representing an earthly scene on the north side, and scenes from the afterlife on the other three sides must have seemed bold, attractive and in a way acceptable.²⁵⁰

A frieze with grapevine is painted above the figural scenes on the front and lateral walls. The upper zones of the frieze are damaged by plunderers. The

²⁴⁸ Augustin Aurelije, O državi božijoj knj. I-X, Zagreb 1982, 5,13-14.

²⁴⁹ Gerke, F., 1952, *Die Wandmalerei in der Petrus-Pulus Katakombe in Pecs (Südungarn)*, *Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends, Spätantike und Byzanz*, Baden-Baden 1952, 115-137; ibid 1973, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad 1973; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminaciju*, (*The Paintings in Tombs in Viminacium*), Požarevac 1996, 53-54.

²⁵⁰ Lavin, I., 1967, *The Ceiling Frescoes in Trier and Illusionism in Constantinian Painting*, *DOP XXI*, 99 – 113; Levi, D., 1974, *Antioch Mosaic Pavements*, Princeton-London 1974, 33.

grapevine and grapes are dark red and turquoise. The details of all the motifs are emphasized with white color.

On the floor, remains of at least four burials were found. The bones had been dislocated and fragmented by plunderers. Four skulls, one entire and three fragmented, were found, as well as a number of fragmented long bones. A coin of Constantine I, minted in 307, was found in the grave. However, some stylistic elements of the paintings indicate that the tomb should be dated at the end of the second or at beginning of the third decade of the 4th century.

THE PAGAN TOMB

The paintings from another, pagan tomb, are also very beautiful. On the inner frontal sides, figural motifs were depicted, while on the lateral sides there are combinations of floral and animal pictures. The tombs is marked as G2624. Within the tomb, dislocated and fragmented bones of two deceased persons were found. According to Živko Mikić, one of them is a young woman, some 23 years of age, and another, elderly male person, some 60 years old. Bones of the deceased woman show degenerative changes, which indicate heavy illness of her hips.

Peacocks

On each lateral sides, there is a peacock (*pavo, ta, n*). Both of them are depicted in profile, facing west, i.e. facing the wall on which the person is depicted, for whom the tomb was erected. Both in Imperial and in late antique times, peacocks were often depicted on tomb walls, most likely because of their decorative function. They are common both in Christian and in pagan art.²⁵¹ They possess multiple meaning: they are one of the symbols of the cult of Dionysus, but they are also connected to one of the most important Roman deities - Juno²⁵², or Greek Hera.

During imperial times, they represent emblems of empresses and princesses. Since they are similar to star-

²⁵¹ Lother, E., 1929, *Der Pfau in der altchristlichen Kunst*, Leipzig 1929, 283.

²⁵² Forstner, D., 1967, *Die Welt der Symbole* Innsbruck - Wien - München 1967, 131; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminaciju*, (*The Paintings in Tombs in Viminacium*), Požarevac 1996, 57-61.

ry skies (of which they are symbols, thus representing apotheosis of heavenly beings), they are also connected to immortality, long life and love.²⁵³ They are often presented in pairs, on each side of a dish, especially in pagan tombs. They are represented in pagan tombs in Silistra²⁵⁴, but also in Christian tombs in Pecs²⁵⁵, Nicαιa²⁵⁶, Beška²⁵⁷, in several tombs in Sofia²⁵⁸ and in Thessalonica.²⁵⁹

Canthar os

Cantharos also represents a symbol of immortality, also being one of the favorite motifs in tomb painting.²⁶⁰ In Roman art, it is often filled with water and

²⁵³ Dunbabin, C., 1978., *Roman Mosaics of North Africa*, Oxford 1978, 166-169; Krahe, G., - Zahlhaas, G., 1984 - Römische Wandmalereien in Schwangäu Lkr. Ostallgäu, München 1984, 55.

²⁵⁴ Димитров, Д.П., 1961, Стил и дата на стенописните късноантичната гробница при Силистра, *Археология*, III, 1, 10-21; Dimitrov, D. P. 1962, Le systeme decoratif et la date des peintures mureles du tombeau antique de Silistra, CA XII, Paris 1962, 35-52; Димитров, Р., - Чичикова М., 1986, *Късноантичната гробница при Силистра*, София 1986, 33; Frova, A. 1954, Peinture romaine en Bulgarie, CAart I, Paris 1954, 25-40.

²⁵⁵ Gerke, F., 1952, Die Wandmalerein in der Petrus-Pulus Katakombe in Pecs (Südungarn), *Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie*, Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends, Spätantike und Byzanz, Baden-Baden 1952, 115-137; Fülep, F., 1984, Sopianae, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei, Budapest, 1988, 41.

²⁵⁶ Firatlı, N., 1974, *An Early Byzantine Hypogaeum discovered at Iznik*, Mélanges Mansel 2, Ankara 1974, 919-932.

²⁵⁷ Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v.)*, (unpublished doctoral thesis); Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, *Zoograf*, 16, Beograd 1985, 5-18; Marijanski-Manojlović, M., 1987, *Rimска nekropola kod Beške u Sremu*, Novi Sad 1987, 17-31; Nikolajević I., 1980, Grabanlagen und Begräbniskulte in Moesien aus Frühchristlichen Zeit, *JbOB* 29, Wien 1980, 304-305; Mano-Zisi, Đ., 1982, *Antika, Umetnost na tlu Jugoslavije*, Beograd 1982, 147, sl. 107.

²⁵⁸ Филов, Б., 1913 *Софиската црква Св. София*, София 1913, 101; Valeva, J., 1981, Sur certaines particularités des hypogées paleochrétiens des terres thraces et leurs analogues au Asie Mineur, *Anatolica* VII, 1979-80, Leiden - Holland 1981, 117-150; Валева, J., 1981, Римската живопис в Балканските провинции, *Проблеми на изкуството* 3, 1981, 39-46; Val eva, J ., 1984, Dekorati vni i kono grafski osobenosti pogrebal nat a \ i vopis (IV - VI v.), *Izkustvo* XXXIV/1, 1984, 22-28.

²⁵⁹ Pelekanidis, S., 1963, Gli affreschi paleocristiani ed i più antichi mosaici parietali di Salonicco, Ravenna 1963, 8-12; Pelekanidis, S., 1965, Die Malerei der Konstantinischen Zeit, AktenVII, 215-235; Νικονανος, Ν., 1969, Καματστοςταφος μετα τοιχογρα-φιων ἐν Τεσσαλονικη AAA 2, Ατένεενα 1969, 178-182; Korać M., 1996, Slikarstvo grobničko u Viminaciju, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 63-64.

²⁶⁰ Elderkin, G., 1937., *Cantharos*, Princeton Press, 1937, 41-45.

wine and seldom with grapes. If it is filled with water, its inner side is painted blue, but if it is filled with wine, it is painted with dark colors, like in this case. When it is filled with water, its symbolism is twofold: it represents the source of life, but it also stresses the idea of immortality. In tombs from Illyricum, peacocks depicted with or without a cantharos are found in Beška, Nicaia, Pecs²⁶¹, Thessalonica (four tombs), Sofia and Silistra²⁶². Apart from the Viminacium tomb, only the tomb from Silistra is a pagan one, while all the others are Christian.

Gir landes

Above the peacpcks, there are girlandes painted red. They represent devotion and honour. They are often used for separation during initiation. They symbolize connection, in this case with a beloved person. In Roman sepulchral cult they represent life after death, possesssing the same meaning as flowers.²⁶³

One hanging wreath is painted above the peacock on the northern side, and two are painted above the peacock on the southern side. Their iconographic arrangement is more complex since their composition is linked to birds, in this case peacocks, thus their function is not merely decorative.

Wreaths and birds are found together in tombs in Thrace, for example in Serdica²⁶⁴, Reka Devnya (two

²⁶¹ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, AÈ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988, 44; Korać M., 1996, Slikarstvo grobnica u Viminacijumu, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 63-64.

²⁶² Димитров, Д.П., 1960, ИВАД, XI, 1960, 95-100; Димитров, Д.П., 1961, Стил и дата на стенописните късноантичната гробница при Силистра, Археология, III, 1, 10-21; Dimitrov, D. P. 1962, Le systeme decoratif et la date des peintures mureles du tombeau antique de Silistra, CA XII, Paris 1962, 35-52; Димитров, Р., - Чичикова М., 1986, Късноантичната гробница при Силистра, София 1986, 1-61; Borda, M., 1958, *La pittura romana*, Milano 1958, 139-149; Hoddinott, R. F., 1975, *Bulgaria in Antiquity*, London 1975, 140-142; Schneider, L., 1983, *Die Dämonen als Welbild*, Wiesbaden 1983, 39-55.

²⁶³ Turcan, R., 1979, Art. Girlande, RAC, XI, 1-23; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (neobjavljena doktorska teza); Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, Zoograf, 16, Beograd 1985, 5-18.

²⁶⁴ Миятев, К., 1925, *Декоративната живопис на Софиския некропол*, София 1925, 5-14.

tombs)²⁶⁵, Constance²⁶⁶, Plovdiv²⁶⁷, further on in Epirus, three tombs in Thessalonica²⁶⁸, Corinth²⁶⁹, and in Pannonia, in Pecs.²⁷⁰ Such characteristics are found in an already published tomb from Viminacium²⁷¹. Somewhat more complex wreaths are found in painted tombs in Brestovik²⁷², Čalma²⁷³ and Sirmium.²⁷⁴

The most complex type of wreaths is this linked to the individuals to whom the tomb is dedicated. In this case their function by wreathing the deceased is to symbolize his/her victory over death. The two wreaths above the deceased's head in Viminacium are painted to emphasize the idea of immortality.

Such an iconographic arrangement is also seen on Roman tombstones, relieves and sarcophagi, for example the sarcophagus from Sidon or the stele from Asizi.²⁷⁵ This triumphant characteristic of the wreath was conveyed to

²⁶⁵ Димитров, Д.П., 1960, ИВАД, XI, 1960, 95-100; Ростовцев, М., 1914, *Антична декоративна живопис на юге России*, Санкт Петербургъ 1914; Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античне росписи гробници из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68; Герасимов, Т., 1961, Късноантичната гробница от Маркианопол, ИВАД XII, 1961, 53-55; Герасимов, Т., 1965, Раннохристианска гробница при гр. Сандански (Св. Врач), *Известия на археологическия институт* XXVIII, София 1965, 222-225; Герасимов, Т., 1976, Гробница с живопис от Сердика (VI в. на н.е.), *Археология* XVIII/2, София, 1976, 51-57.

²⁶⁶ Netzhammer, R., 1924, *Die altchristliche Kirchenprovinz Skythien (Tomis)*, Strela Buliciana, Zagreb-Split 1924, 24.

²⁶⁷ Мавродинов, Н., 1926, Гробница от IV век сл. Хр.в. Пловдив, *Годишник на Народната библиотека Пловдив* 27/29, 21-49; Овчаров, Д., 1977, Архитектура и декорация на старохристиянските гробници в нашите земи, *Археология* 1977, 4, 22-30; Овчаров, Д., Ваклинова, М., 1978, *Ранновизантийските паметници от България IV-VII век*, София 1978, 26-27.

²⁶⁸ Pelekánidis, S., 1963, Gli affreschi paleocristiani ed i più antichi mosaici parietali di Salonicco, Ravenna 1963, 8-12; Pelekánidis, S., 1965, Die Malerei der Konstantinischen Zeit, AktenVII, 215-235; Παλεκανίδης, Σ., 1977, Μελετες παλαιοχριστιανικες και βυζαντινες αρχαιολογιας, Thessalonike 1977, 75-96.

²⁶⁹ Παλλας, Δ., 1971, Νεκριον ιπογειον εν Κορινθω, *ArhEf*, 1969, Athenai 1971, 121-134; Pallas, D. I., 1975, Investigations sur les monuments chrétiens de Grce avant Constantin, CA XXIV, 1-19.

²⁷⁰ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988.

²⁷¹ Ростовцев, М., 1915, Две поздне-античне росписи гробници из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis), Санкт Петербургъ 1915, 4-68; Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, Старинар н.р. II, Београд 1907, 66-98.

²⁷² Валтровић, М., Васић, 1906, Римска гробница у селу Брестовику, Старинар н.р. I, 2, Београд, 128-140; Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, Старинар н.р. II, Београд 1907, 66-98.

²⁷³ Milošević, P., 1973, Fourth Century Tombs from Čalma near Sremska Mitrovica, *Sirmium* III, Beograd 1973, 85-93.

²⁷⁴ Milošević, P., 1971, Earlier Archaeological Activity in Sirmium, *Sirmium* II, Beograd 1971, 3-13.

²⁷⁵ Cumont, 1966, 36.

early Christianity, and is a frequent motif in tomb painting, such as in the catacombs in Rome, Naples and Sicily.²⁷⁶ Wreaths are a favorite motif in Roman art, particularly in tomb paintings. They appeared as a customary decorative element as early as the Hellenistic period.²⁷⁷ They are often used as one of the motifs on sarcophagi, the "sarcophagus with wreaths"²⁷⁸ and in the 2nd century they were also found on ceramic vessels used as urns.²⁷⁹

The Greeks call wreaths stefov, stefanov, while the Romans refer to them as corona, coronare. They were also used in cults and were beloved during family celebrations, very often during funerals and the rituals that accompanied them. They were also used as architectural decoration and were often placed on temples, such as the temple in Tivoli known as the "Temple of Sibyl".²⁸⁰

Flower s

In addition to wreaths, flowers with four petals are painted on the longer sides where the peacocks and cantharoi. Because of their symbolical meaning and decorativeness, they are often used in tomb paintings of the Mediterranean.²⁸¹ When they are used merely for decoration, they are painted as the sole and basic motif. Examples of such representations are found in the published and in some unpublished tombs from Viminacium²⁸², several tombs from Serdica²⁸³ and Thessalonica²⁸⁴, tombs

²⁷⁶ Agnello, G., 1953, *La pittura paleocristiana della Sicilia*, Collezione Amici delle catacombe XVII, Citta del Vaticano 1953, 122-124.

²⁷⁷ Ростовцев, М., 1914, *Античная декоративная живопись на юге России*, Санкт Петербургъ 1914, 32.

²⁷⁸ Koch, G., Sichtermann, H., 1982, *Römische Sarkophage*, München 1982, 23-56.

²⁷⁹ Strong, D., 1980, *Roman Art*, Harmondsworth 1980, 169-170.

²⁸⁰ Brown, F. E., 1961, *Roman Architecture*, New York 1961, 43; Brown, P., 1971, *The World of Late Antiquity*, London 1971, 65.

²⁸¹ Đurić, S., 1985a, *Kasnantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (unpublished doctoral thesis)

²⁸² Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античне росписне гробници из Костолца (Viminatum) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68.

²⁸³ Филов, Б., 1913 *Софиската црква Св. София*, София 1913, 101; Миятев, К., 1925, *Декоративната живопис на Софийския некропол*, София 1925, 5-14; Valeva, J., 1981, Sur certaines particularités des hypogées paleochrétiens des terres thraces et leurs analogues an Asie Mineur, *Anatolica VII*, 1979-80, Leiden - Holland 1981, 117-150; Валева, J., 1981, Римската живопис в Балканските провинции, *Проблеми на изкуство 3*, 1981, 39-46; Валева, J., 1984, Декоративни и иконографски особености погребалната живопис (IV - VI в.) *Изкуство XXXIV/1*, 1984, 22-28.

²⁸⁴ Pallas, D. I., 1975, *Investigations sur les monuments chrétiens de Grce avant Constantin*, CA XXIV, 1-19; Pallas, D. I., 1977, *Les monuments paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 à 1973*, Sussidi

from Marcianopolis²⁸⁵, Nicaia²⁸⁶, Čalma²⁸⁷, Solin²⁸⁸ and two tombs from Pecs.²⁸⁹

In this case, flowers only have the function of fulfilling the composition. Similar functions are given to flower decorations in tombs from Brestovik²⁹⁰ and one of the tombs from Sofia.²⁹¹

Flowers with four or five petals symbolize the microcosm, but they also signify the fragility of childhood and the temporality of life. Blue flower suggests remoteness, red flower symbolizes dawn, sunset, and in combination with blue flowers death. In this case it has an anthropoeic meaning and it is of help to the dead person.

The flower with four petals painted on three sides of the tomb is not given in an organized form, but is scattered and combined with the pictures of the peacocks, wreaths or figural depictions. What is immediately apparent is that the flowers are proportionately larger than the peacocks, and are particularly larger compared to the picture of the sacrifice bearing servant.²⁹²

Depictions of flowers with four petals are found almost in the entire Mediterranean basin of the Roman Empire, both as ceiling decorations, such as in Archosilia III and IV in the catacombs in Villa Torlonia in Rome²⁹³, in the Lucina catacombs in Rome, or the so called "Hermes tomb" from Rome, dating back to 240 A.D.²⁹⁴ and in the tomb denoted as "tomb Z" under San

allo studio delle antichità cristiane V, Citta del Vaticano-Roma 1977; Pelekanidis, S., 1965, *Die Malerei der Konstantinischen Zeit*, AktenVII, 215-235.

²⁸⁵ Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античне росписне гробници из Костолица (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68.

²⁸⁶ Firatlı, N., 1974, *An Early Byzantine Hypogeum discovered at Iznik*, Mélanges Mansel 2, Ankara 1974, 919-932.

²⁸⁷ Milošević, P., 1973, Fourth Century Tombs from Čalma near Sremska Mitrovica, *Sirmium III*, Beograd 1973, 85-93.

²⁸⁸ Bulić, F., 1900, u BASD 23, Split 1900; Bulić, F., 1903, u BASD 25, Split 1903.

²⁸⁹ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988.

²⁹⁰ Валтровић, М., Васић, 1906, Римска гробница у селу Брестовику, *Старинар* н.р. I, 2, Београд, 128-140

²⁹¹ Миятев, К., 1925, *Декоративната живопис на Софийския некропол*, София 1925, 5-14.

²⁹² Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (unpublished doctoral thesis).

²⁹³ Beyer-Lietzmann, H. W., 1930, *Die jüdische Katakombe der Villa Torlonia in Röm*, Röm-Leipzig 1930.

²⁹⁴ Wirth, F., 1968, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts*, Darmstadt 1968; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (unpublished doctoral thesis).

Sebastian in Rome²⁹⁵ or in the palace in Dura Europos.²⁹⁶

Some examples from Ostia,²⁹⁷ Rome,²⁹⁸ Sicily²⁹⁹, Ciuis³⁰⁰ and Kazanlak³⁰¹, Syria³⁰² or Pani³⁰³ show very strikingly just how popular flowers with four petals were.

At this time, we will not enter a discussion of its symbolic, astral³⁰⁴ or botanical³⁰⁵ meaning.

Three red flowers with four petals are painted on the southern lateral side, and twelve are painted on the northern lateral side. The eastern head on which the sacrifice bearing servant is painted has one blue fourpetaled flower and one red fourpetaled flower. Two red ivy leaves are painted on the same side next to the fourpetaled flowers. Ivy as an evergreen plant also emphasizes the deceased's aspiration towards eternal life.

The offering scene and the sacrifice bearing servant (dapifer)

A sacrifice bearing servant is painted on the eastern, lateral side. Unlike tombs in other parts of the Roman Empire, on which several sacrifice bearing servants are

²⁹⁵ Bakhuizen van den Bruk, J. N., 1933, De Romeinische Catacomben en haar Frescos, Rotterdam 1933

²⁹⁶ Perkins, A., 1973, The Art of Dura-Europos, Oxford 1973; Kraeling, C. H., 1967, The Excavations at Dura-Europos, Final Report VIII, Part II: The Christian Building, New Haven-New York 1967.

²⁹⁷ Calza, G., 1940, La necropoli del Porto di Roma nell'Isola Sacra, Roma 1940.

²⁹⁸ Andreæ, B., 1963, Studien zur römischen Grabkunst, MDAI 9, Heidelberg 1963.

²⁹⁹ Boeselager, D. von, 1983, Antike Mosaiken in Sizilien. Hellenismus und römische Kaiserzeit 3. Jahrhunderts v. Chr. - 3. Jahrhunderts n. Chr., Archaeologica 40, Roma 1983.

³⁰⁰ Bianchi-Bandinelli, R., 1980, Dall'ellenismo al medioevo, Roma 1980.

³⁰¹ Mikov, V., 1954, *Le Tombeau antique de Kazanlak*, Sofia 1954; Zhivkova, L., 1975, *The Kazanlak Tomb*, Sofia, 1975; Bianchi-Bandinelli, R., 1980a, *La pittura antica*, Roma 1980; Vassiliev, A., 1963, The Ancient tomb of Kazanlak, Sofia 1960, 22-68.

³⁰² Tchalenko, G., 1953, *Villages antiques de la Syrie du Nord II*, Paris 1953.

³⁰³ de Palol, P., 1969, *Paleochristian art*, New York 1969.

³⁰⁴ Buisson du Mesnil, 1941 Un symbol du ciel inférieure: le croissant bouleté, *Bulletin de la société nationale des antiquaires de France* 1941, 240-260.

³⁰⁵ Pfister, 1924, Art. Epiphanie, PWRE Supl. Bd. IV, 277-328; Pfister, R., Bellinger, L., 1945, *Excavations at Dura Europos*, Final Report, New Heaven 1945, Part II, The Textiles; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v.)*, (unpublished doctoral thesis).

depicted (for example in Beška or in Silistra), this tomb contains only one picture of a sacrifice bearer, making the entire composition more suggestive and direct.

The servant is placed diagonally to the trapezoidal field in which it is located, painted in lively movement, turned in a three-quarter profile with a somewhat bent back. He has thick curly hair, large dark eyes, and rouge on his cheeks that is meant to evoke all the plasticity of his beautiful face.

The servant is wearing a torque around his neck, which is painted dark red, the same tone used to emphasize his face, the contours of his nose and the ivy leaves in the background. He is wearing clothes typical for the first half of the 4th century, which, with some small changes, was worn throughout the whole 4th century.³⁰⁶ Those are a knee length white tunic (tunica) that is hemmed (mutare clavum) and has a thin belt around his waist.

Tunic is a garment that the Romans overtook from the Semits. This is also confirmed by Lucullus who says: tunicae Lydorum opus. According to Plautus, there were also tunics with short sleeves.³⁰⁷ It had the shape of a sleeveless shirt and was tied around the waist. The Roman men wore a toga over it and the women wore a stole. It was not until the later period that the Romans wore two tunics, one on top of the other; the one worn underneath was called tunica interior, and the one worn on top of it was a second long-sleeved tunic, tunica manuelata.

Tunica has a decorated hem around the knees and a tavlion in the thigh region.³⁰⁸ A tavlion is visible on the right thigh in the shape of a closed "U" letter. Another tavlion is probably located around the left thigh, right above the knee. The tavlion underwent its own development: at first was low, almost at knee height, and then it climbed to the chest, and in the 6th century it was placed on the back of shoulders. The tavlion is actually a decoration in the form of a square or rectangular that is sewn along the front vertical edge of the garment.

On one of the frescoes in the catacomb of the Pre-textat in Rome³⁰⁹, which depicts the mysteries dedicated to Sabadius, one of the three sacrifice bearing servants is dressed in the same clothing as the sacrifice bearing servant from Viminacium.

³⁰⁶ Pace, B., 1955, *I mosaici di Piazza Armerina*, Roma 1955, T.XVII; Димитров, Р., - Чичикова М., 1986, *Късноантичната гробница при Силистра*, София 1986, 22; Чубова, А. 1966, Древнеримскаа же волись, Ленинград, 1966, сл. 103.

³⁰⁷ Plautus, Transl. Nixon P., LCL, 5 vols

³⁰⁸ Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine Costume*, New York, 1931 (last edition in 2003), 117.

³⁰⁹ Wilpert, J. S., 1903, *Die Malereien der Katakomben Roms*, Freiburg 1903; Wilpert, J. S., 1907, *Pitture delle Catacombe*, II, Roma 1907; Wilpert, J. S., 1916, *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten von 4. bis 13 Jahrhunderts*, Feiburg 1916; Wirth, F., 1968, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts*, Darmstadt 1968.

There are two parallel lines at the transition from the forearm to the arm on the sleeves of the tunica manu-elata representing a cuff like decoration.³¹⁰ The sacrifice bearing servant has a pallium thrown over his left shoulder. Pallium³¹¹ was a type of Greek cape worn by the Romans.³¹² It was usually made of wool and was described as a piece of clothing by Cicero³¹³, Petronius³¹⁴, Martial³¹⁵, and Ammianus Marcellinus.³¹⁶

Classical authors mention several types of pallia, such as the pallium tavlion mentioned in Codex Theodosianus³¹⁷ or the purple pallium known as the pallium discolor worn by the Roman emperors Carinus³¹⁸ and Probus.³¹⁹ [The work of L. M. Wilson is very useful concerning the clothing worn by the Romans in the classical period].

There are numerous depictions of pallia in Roman art. They are found in the tomb paintings and in crypts, such as the frescoes in the catacombs of Vitta Silvestris, or the catacombs of the Gnostics in Rome³²⁰, on sculptures³²¹ and sarcophagi, such as the sarcophagus of Claudia Antonia Sabina.³²²

The sacrifice bearing servant is wearing leather footwear, some sort of low-cut shoe that is tied with a strap and was called calceus by the Romans and worn with their toga, stole or tunic.³²³

Several types of footwear were worn in the Roman era: *caliga*, a sandal tied with several straps,³²⁴ *carbatina*, also a special type of sandal that was primarily worn in the army, *solea*, sandals with only one or two straps (a

³¹⁰ About Greek and Byzantine clothes there are very useful works by Wilson, L. M., 1938, *The Clothing of the ancient Romans*, London 1938 as well as Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine Costume*, New York, 1931 (last edition in 2003).

³¹¹ Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine Costume*, New York, 1931 (last edition 2003), 99; Wilson, L. M., 1924, *The Roman Toga*, Baltimore 1924, Wilson, L. M., 1938, *The Clothing of the ancient Romans*, London 1938.

³¹² Kreis v. Schaewen, R., Art. Pallium, *PW RE*, Bd., XVIII/3, 249-254.

³¹³ Cicero, *De Natura Deorum and Academica*, Transl. Rackham, H., LCL; Cicero, *De Republica* and *De Legibus*; *Somnium Scipionis*, Transl. Keyes, C. W., LCL.

³¹⁴ Petronius, Transl. Heseltine, LCL

³¹⁵ Martial, Transl. Ker, W. C. A., LCL

³¹⁶ Ammianus Marcellinus, Transl. Rolfe, J. C., LCL.

³¹⁷ Codex Theodosianus, XII, 2, 21; Codex Theodosianus I, 1954², 362. Codex Theodosianus, I, 10, 1.

³¹⁸ SHA = *Scriptores historia augusta*, LCL, London

³¹⁹ SHA = *Scriptores historia augusta*, LCL, London

³²⁰ Wirth, F., 1968, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts*, Darmstadt 1968.

³²¹ Strong, E., 1926, *Scultura Romana II*, Roma 1926

³²² Morey, C. R., 1924, *The Sarcophagus of Claudia Antonia Sabina*, Sardis V, 1; Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953

³²³ Polybius, Transl. Paton, W. R., LCL

³²⁴ Mau, Art. Caliga, *PW RE* III 1355

type of slipper like those found in Fimmersdorf³²⁵), *soccus*, a type of house shoe³²⁶, and *calceus*, a type of half-closed shoe.³²⁷

There were several models of calceus: *calceus mulleus*, *calceus patricius*, *calceus senatoris*, and some, as cited in Diocletian's edict, had a very specific tariff such as the senators' which were 100 denarii or patricians' which were 150 denarii worth.³²⁸ Relieves on the triumphal arches of Titus and Diocletian and the pillars of Marcus Aurelius and Trajan offer considerable proof of the footwear and clothing of different periods and different occasions during the Roman era.³²⁹

The sacrifice bearing servant is wearing low-cut shoes which were not part of the daily Roman costume, such as sandals. Low-cut shoes were normally worn on festive occasions and during feast days. About Roman footwear there are several very detailed studies³³⁰ by Gopfrich, as well as Busch, Paret, Forrer and Marschalleck³³¹.

The sacrifice bearing servant is carrying a blue ellipsoid tray containing two loaves of bread. The Romans name for bread was *panis*.³³² Depending on the property status or depending on the celebration and ceremony, several types of bread were used. Triangular shaped bread was known as *panis trifidus*,³³³ quadrilateral shaped bread was *panis quadratus*,³³⁴ and there was also bread in the shape of a pentagon³³⁵, hexagon and octagon.³³⁶

³²⁵ Marschalleck, K. H., 1959, *Der römische Lederpantoffel*, BJ 159, Bonn 1959, 397-398

³²⁶ Chapot, V., Art. *Soccus*, DS, IV 2, 1365

³²⁷ Mau, Art. *Caliga*, PW RE III 1355

³²⁸ Blümner, H. B., 1893, *Der Maximaltarif des Diokletian vom Jahre 301.*, *Preussische Jahrbücher* 72, 1893, 453; Blümner, H. B., 1912, *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern*, 4 Bde, Leipzig 1912 (1875-1887); Lauffer, S., 1971, *Diocletians Preisedikt*, 126, 243, Kap. 8

³²⁹ Petersen, E., Domaszewski A., von, Calderini, G., 1896, *Die Markus-Säule*, 1896; Cicorius, C., 1896, *Die Reliefs der Traiansäule*, 1896.

³³⁰ Gopfrich, J., 1986, *Römische Lederfunde aus Mainz*, SJ 42, Mainz am Rhein 1986, 5-67

³³¹ Busch, A. L. 1965, *Die römerzeitlichen Schuh- und Lederfunde der Kastelle Saalburg, Zugmantel und Kleiner Feldberg*, SJ XXII, Berlin 1965, 158-210; Paret, O., 1951, *Neufunde aus Rottweil*, *Germania*, 29, Berlin 1951, 166-167; Forrer, R., 1942, *Archäologisches zur Geschichte des Schuhs aller Zeiten*, Schonnenwerd, Ballymuseum 1942; Marschalleck, K. H., 1959, *Der römische Lederpantoffel*, BJ 159, Bonn 1959, 397-398

³³² Pliny, Natural History, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL.

³³³ Paulinus vita Nola, ed. Hartel, CSEL, Wien; Dölger, F. J. D., 1929, *Antike und Christentum*, Münster 1929.

³³⁴ Dölger, F. J. D., 1910, *Das Fischsymbol in frühchristlicher Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910.

³³⁵ Besnier, M., Art. *Pistor, pistrina*, DS 4, 1, 494-502, (5698)

³³⁶ Dölger, F. J. D., 1910, *Das Fischsymbol in frühchristlicher Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910.

A sarcophagus from Lateran depicts the process of making bread in all its phases, from wheat to the finished bread, *panis quadratus*.³³⁷

Virgil left notes about how bakers would use a special wooden mold to print bilateral cross like cuts into rolled out bread dough.

In the Greek era, bread was round and flat as a rule. In ancient times bakers baked oval or round flat bread, most often in ashes.³³⁸ Larger round bread loaves were used for daily consumption.³³⁹

One of the finest breads was made in the shape of a wreath and was called *panis corona*, which is the type found on the tray which the servant is carrying as an offering.

It has been recorded that once on a special occasion Aurelian distributed this kind of bread to the people.³⁴⁰ Distributing bread to the people has also been immortalized on coins such as *Annona Aug.* and *Liberalitas Aug.*³⁴¹ On feast days, this bread was used as bread of health and happiness and was then called *accullata*.

Pictures of *panis coronae* were often found.³⁴² The wreath shaped bread used in them had a larger circular opening in the middle.

A circular shaped bread is also found on a relief from Troy showing Helios Serapis and Izida.

This bread is similar to *spirae*, a flat bread made like a kind of pretzel or *đevrek*³⁴³ (round roll with a hole in the center). This type of bread is carried on a blue tray by the servant depicted in the tomb in Beška.³⁴⁴

In the early Christian period, *panis corona* was readily served during communion as one of the most refined breads. Its use in a completely different meaning (obscene) is mentioned by Martial³⁴⁵ under the name

³³⁷ Blümner, H. B., 1893, Der Maximaltarif des Diokletian vom Jahre 301., *Preussische Jahrbücher* 72, 1893, 453; Blümner, H. B., 1912, *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern*, 4 Bde, Leipzig 1912 (1875-1887).

³³⁸ Klebs, L., 1915, Die Reliefs des Alten Reichs, *Sitzungberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaft, phil. -hist. Klasse*, 3, Heidelberg 1915

³³⁹ Steindorff, G., 1913, *Das Grab des Ti*, 1913; Klebs, L., 1915, Die Reliefs des Alten Reichs, *Sitzungberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaft, phil. -hist. Klasse*, 3, Heidelberg 1915

³⁴⁰ SHA = *Scriptores historia augusta*, LCL, London

³⁴¹ Mattingly, H., Sydenham, E. A., 1927, *The Roman Imperial Coinage (RIC)*, Vol. V, part 1; Mau, Art. Caliga, PW RE III 1355.

³⁴² Dölger, F. J. D., 1910, *Das Fischsymbol in frühchristlicher Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910.

³⁴³ Ekstein, F., 1927, Art. Gebildbrote, ed. Bachtold-Staubli, H., *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*, 1927; Ekstein, F., 1933, *Zeitschrift für Volkskunde* 4, 238

³⁴⁴ Marijanski-Manojlović, M., 1987, *Rimski nekropolji kod Beške u Sremu*, Novi Sad 1987

³⁴⁵ Martial, Transl. Ker, W. C. A., LCL

cunni siliginei as food used by Priapus in special circumstances. Petronius also associates this type of bread with Priapus.

According to some elements, the closest stylistic analogy to the sacrifice bearing servant is the depiction of a servant from the tomb in Durostorum (Silistra). Their clothing in particular is similar as well as some details such as the tavlion on the tunic above the right thigh, which is identical.

Scenes with a sacrifice bearing servant were also found on wall paintings in "Praetextat" catacomb in Rome, on which several servants are taking part in mysteries dedicated to the cult of Sabasius.³⁴⁶

However, the manner in which the hair of the sacrifice bearing servant is styled is closer to the relieves and sculptures from the 4th century³⁴⁷ than to those painted in tombs during the Roman Empire. The hairstyles of the barbarians from the porphyry sarcophagus of St. Helena from the second quarter of the 4th century are very close to the hairstyle of the sacrifice bearing servant.³⁴⁸

Poetry of the female portrait

The western, anterior wall contains a portrait of the deceased. It is the central tomb fresco, that invokes the person for whom the tomb was intended.

It is a woman aged between twenty and thirty. Unlike other tombs in which the painted human figures are rather schematic and standardized, the departed woman here is not shown in either a hieratic or conventional manner. The portrait is individualized, and probably displays genuine resemblance.

Portraits are one of the foremost characteristics of pagan sepulchral iconography. They are very frequent on stelae and sarcophagi, and they are somewhat less typical for tomb painting like in this case. Their basic characteristic is the symbolical meaning of the deceased's apotheosis. The deceased woman is placed facing forward, looking to the right.

The woman is young and has a long oval face, large chestnut eyes, a long straight nose, sensual lips and a delicate, slender neck. Unlike the face of the sacrifice bearing servant, which is emphasized with rouge on his cheeks, the face and neck of the deceased woman are painted white, without

³⁴⁶ Wilpert, J. S., 1907, *Pitture delle Catacombe*, II, Roma 1907

³⁴⁷ Ruprechtsberger, E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spätantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, *JbAC* 23, 128-140

³⁴⁸ Delbrueck, R., 1932, *Antike Porphyrwerke*, Berlin 1932.

highlighting her young age. Her chestnut colored hair falling up to her chin is bluntly cut and shaped and is decorated in the upper part with a thin little netting. It is known that married women were depicted either with nothing on their heads, or wearing a kind of a cap. Unmarried women wore nets or forehead bands. Such representations are mostly known from the early Byzantine period.³⁴⁹

Short chin length hair was a style that was popular in the 4th century, although some women painted on frescoes wore such a hairstyle as early as the end of the 3rd century, for example the virgin with child from the catacomb of St. Priscilla.

Hair is similarly fashioned at the frescoes of the catacomb of St. Agnes, cemeterium Maius from the mid 4th century³⁵⁰, or the portrait of the woman from the catacomb of Vigne Massimo.

It can be also seen on the coins of Galeria Valeia minted in Serdica and Thessalonica in 308, as well as on the posthumous medallions of Flavia Julia Helena (Constantius Chlorus's wife, who died in 330) and of Flavia Julia Constantina (Licinius's wife, who died in 328 or 335). Another analogy is depicted on sarcophagi from the 4th century, like the "Adelphia" sarcophagus from Syracuse.³⁵¹

The closest analogy to this fresco can be found in the portrait of a woman from Frosombrone, Museum Vernarecci 24.³⁵² The treatment of the coiffure is identical, the only difference being that the decorative hairnet covers only its upper part. This kind of coiffure was in fashion from the 3rd century already. On pictures showing Iulia Mammea from about 220., her hair is long up to her chin and divided in the middle, worn behind her ears. Iulia Domna wears a similar hair style, but her hair was not divided in the middle.³⁵³ Similar hairstyles are shown on coffin relieves, like from the Thermae Museum in

³⁴⁹ Sydow, von W., 1969, *Zur Kunstgeschichte des spätantiken Porträts im 4. Jahrhundert n. Chr. dans Antiquitas Reihe 3. 8*, Bonn 1969; Ruprechtsberber. E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spätantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, *JbAC* 23, 128-140.

³⁵⁰ Denis, M., 1939, *Histoire de l. art religieux*, Paris 1939; Hamann, R., 1932, *Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart*, Berlin 1932.

³⁵¹ Lasssus, J., 1976, *The Early Christian and Byzantine World*, London 1976.

³⁵² Sydow, von W., 1969, *Zur Kunstgeschichte des spätantiken Porträts im 4. Jahrhundert n. Chr. dans Antiquitas Reihe 3. 8*, Bonn 1969; Rilliet - Maillard, I., 1979, Analyse typologique et stylistique des portraits en médaillon d'un sarcophage récemment découvert en Arles, *CA* 28, 17-28; Ruprechtsberber. E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spätantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, *JbAC* 23, 128-140.

³⁵³ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961.

Rome, on the sarcophagus of Baebius Hertophilus from the 3rd century, or on the sarcophagus from Tarragona, also from the 3rd century.³⁵⁴

Another portrait very close to the painting from Vimianicum is the one forming a part of the representation of a married couple on a 4th century glass cup. On this glass, there is an inscription PIE ZESES.³⁵⁵

There are considerable similarities between the two portraits. The hair is treated in the same way, the face is elongated, the eyes, looking right, are large with dark irises near the lid. The two portraits differ only in the decoration of the hair: one has a diadem and the other a hairnet.

Such depictions on glasses are rare³⁵⁶, but they can be found in the stucco decorations of some catacombs in Rome. The deceased woman is wearing square gold earrings with a precious blue stone set inside. The extent of this type of earring's chronological sensitivity is difficult to determine: they have been found in tombs of the Vimianicum necropolis dating from the beginning to the end of the 4th century, and some depictions on mosaics from the 6th century only confirm how chronologically insensitive they are. The deceased woman is also wearing a string of round pearls around her neck probably made of semiprecious stones. Seven pearls can be seen. This type of necklace was also fashionable in the 4th century and adorns the neck of Gale Placidia on a medallion fashioned of a combination of gold and glass³⁵⁷ where she is depicted with her children Valentinian III and Honorius. The same type of necklace is also found on a coin of Aelia Flaccilla, the wife of Theodosius I, which was minted in Antioch between 383 and 386 A.D., and even on a coin of Aelia Eudoxia from 400-404 A.D.³⁵⁸

Next to the portrayed head of the deceased there were garlands hung with one of the endings on the corners of the picture. The other ending was hung onto the rectangular field behind the woman's head. These two garlands depicted above the head of the deceased stress the idea of immortality.

The study of the paintings in the cemeteries of Vimianicum poses several problems to the present author. One of them is the interpretation of the blue rectangular

³⁵⁴ du Bourguet, P., *Die Frühe Christliche Kunst*, Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz.

³⁵⁵ Vollbach, W. F., 1961, *Early Christian Art*, London 1961; Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899; Froehner, W., 1901, *Collection Dutuit*, II, Paris 1901

³⁵⁶ Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899.

³⁵⁷ Morey, C. R., 1924, *The Sarcophagus of Claudia Antonia Sabina*, Sardis V, 1; Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953.

³⁵⁸ Kent, J. P. C., Overbeck, B., Stylow, A., 1973, *Römische Münze*, München 1973.

panel painted behind the head of the deceased woman. One possibility is that the artist wanted to make use of the phenomenon that blue and yellow (ochre), when juxtaposed, have a scintillating effect and gain in intensity.

Another is that the panel represents a fenestella (a kind of window), i.e. an architectural detail meant to symbolize Epiphany³⁵⁹, together with the garlands. There are also other possible explanations, but the most likely one is that the artist painted a blue quadrangular halo.

On Coptic clothes that were discovered at the Eh Sajet necropolis near Ahimn (now in the Museum of Christian Antiquities in Louvre), there are curtains decorated with garlands and portraits, with women praying under arches, priests and orates under flowers. They belong to graves and mausoleums and in 5th century they influenced catacomb paintings from Naples as well as African sarcophagi. At the picture on the arch of the Neo's baptistery in Ravenna there are deceased standing in front of such curtains, praying on their way to Heaven. Such curtains represent antependium, a symbol of what is called *mors utique vitae medium*³⁶⁰.

There is probably depicted a rectangular blue halo. Squares, named “tetragonon” (- *tetra...gwnoV*) are symbols of perfection, which comes from the Pythagorean learning and in which it represents a mystical number. Among other things, it symbolizes the earthly life, a man's soul and a man's life. It appears as a symbol of ethical (moral) and intellectual perfection. Plato, in his work *Protogora*, names an exceptional man (a man with no sins) *tetra...gwnoV*. This idea was overtaken by Aristotle in his *Nicomach's ethics* and it continues to exist throughout the whole antique and late antique period and becomes accepted in Christianity. One of the favourite names in early Christian times is exactly *Quadratus*. For Filon from Alexandria, a Jewish-Hellenistic philosopher from the first half of the 1st century, *tetra...gwnoV* is the symbol of justice (*orthos logos*). While describing a righteous Christian person or a “gnostic” in the twelfth chapter of the sixth book *Stromata* (written shortly after 200), Clemens from Alexandria compares him with a square. Origenes, Clemens' pupil, the biggest and most educated among fathers of the church, describes a perfect life as a square.³⁶¹

Although haloes as the light of the sky are mentioned already by Vergil, who overtakes this from Homer³⁶², they were for the first time depicted on frescoes in Pompeii as

³⁵⁹ Pfister, 1924, Art. Epiphanie, PWRE Supl. Bd. IV, 277-328.

³⁶⁰ Gerke, F., 1973, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad 1973.

³⁶¹ Origenes, Homilies on the Book of Genesis, II, 4; VI, 32, 1. 8.

³⁶² Keyssner. K., Nimbus, PWRE XVII, 1, 591-624.

a simple disc.³⁶³ The shape of the Roman and early Christian round halo symbolizes the world, but sometimes it possesses a merely decorative function which served as a background for portraits.³⁶⁴

Haloes are depicted above the heads of godly and holy persons, to point out their dignity. It is represented in various shapes, depending on the person's rank. It is sometimes triangular, like on the pictures of the Holy Father, Christ or Holy Spirit. The Trinity is often represented with three beams of light, which substitute a triangular halo. Most common are round haloes with a small cross on the top and then they represent holy persons. A halo can be richly decorated, like the one crowning the head of Madonna, but also rather simplified and without decoration, when it crowns the heads of the Saints.

In the hierarchy of haloes, the square variant is inferior to the circular, triangular or polygonal forms and represents the lowest grade. It is used for two categories of secular people: for donors of founders and for persons of a prominent official status (as in the mosaic showing prefect Leontius on the pillar in the Church of St. Demetrius in Thessalonica).³⁶⁵

In late Antiquity, square haloes are rare and by now there are only 36 known cases. They are equally represented on paintings and mosaics³⁶⁶ with Christian or pagan contents. They can be depicted gold, ochre or blue.³⁶⁷

The deceased is wearing an expensive, heavy, indigo dyed draped brocade stole (stola, stola).³⁶⁸ The stole was a luxurious ankle length cloak that the Romans overtook from the Greeks, and the Greeks took from the Persians through Media.³⁶⁹ According to Apuleius, the stole was a consecrated and inseparable part of the Isidas cult.³⁷⁰ Martial tells us about the sumptuous stoles worn by some female Roman citizens that could be measured with the

³⁶³ Pistolesi, E., 1847, *Antiquities of Herculaneum and Pompeii*, Naples 1847; Rizzo, A., 1929, *Pittura Ellenistica - Romana*, Roma 1929.

³⁶⁴ Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983.

³⁶⁵ Gerke, F., 1973, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad 1973.

³⁶⁶ Wulff, O., 1918, *Altchristliche und byzantinische Kunst*, 2 vols., Berlin 1914-1918.

³⁶⁷ Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983; Đurić, S., 1985 a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (unpublished doctoral thesis); Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, *Zoograf*, 16, Beograd 1985, 5-18.

³⁶⁸ Wilpert, J. S., 1898, *Die Gewandung der Christen in den ersten christlichen Jahrhunderten*, Köln 1898; Huston, M., 1920, *Ancient Greek, Roman & Byzantine Costume & Decoration*, London 1920 (second edition 1954); Wilson, L. M., 1938, *The Clothing of the Ancient Romans*, London 1938; Bieber, Art. Stola, PW RE IV A 1, 56-62.

³⁶⁹ Nonnos, *Dionysiaca*, Transl. by Rouse W. H. D., 3 vols., LCL.

³⁷⁰ Apuleius, *The Golden Ass (Metamorphoses)*, Adlington W., (1566), Revised by Gaselee, S., LCL.

praetext toga of excellent Roman citizens, saying ..."quis quis stola eve purpuraeve contemptor" ...³⁷¹

Women usually wore a stole over tunica talaris. The deceased woman is wearing a stole that is ornamented with gold thread and clavuses. According to Clemens from Alexandria, in his *Paidagogus* he mentions that such cloths were made in Milet or in Italy.³⁷² In 3rd and 4th centuries rich ornamentation was not in harmony with the austere Roman spirit. The broad and narrow vertical stripes with which the stole is decorated clearly indicate that the woman enjoyed a very high social status.

In addition to the clavus, Roman ladies used other forms of decoration and ornamentation on their stoles and dresses such as the tavlion and rote. The broader or narrower vertical stripes used to decorate the stole corresponded to the bearer's rank, i.e. whether it was the rank of a senator (stola et tunica latisclavia) or knight (stola et tunica angusticlavia).

The garment is decorated at the shoulder with sewn on ellipsoid and square gems. The woman painted in the catacomb of St. Cecily wore similar applied ornaments on her garment.³⁷³

In fact, a form of a "golden collar" of the type found also in the 5th century (mosaic in the Church of St. Maria Maggiore, 432-440) was formed in this way. It became fashionable only in the 6th century, and from that time onwards it was an independent ornament, like the mosaics representing Empress Theodora and her ladies-in-waiting in the Church of St. Vitale in Ravenna.³⁷⁴

The right arm of the woman is bent at the elbow and the hand rests near the top of the thorax. She holds a bottle made of milk white glass.

The bottle has an oblique, flared and slightly thickened rim, a high cylindrical neck, globular body and, probably, a slightly concave bottom. Several bottles of this type have been found as grave goods in the late classical cemetery of Viminacium.

Depicting glass also has a long tradition in pagan and Christian art.³⁷⁵ On some portraits from Egypt, painted on wood, there are representations of glasses. On one of the portraits, kept in the Brookline Museum, there is a girl depicted holding a glass in her right hand.³⁷⁶

The symbolical meaning of glasses is important both to Christians and to pagans. Some scenes depicted on

³⁷¹ Martial, Transl. Ker, W. C. A., LCL.

³⁷² Stählin, O., 1939 – BKV, second edition, 1936- 1939.

³⁷³ Kraus, F. X., 1896, *Geschichte der Christlichen Kunst*, Freiburg im Breisgau 1896, Bd. I.

³⁷⁴ Fischer, P., 1971, *Mosaic. History and Technique*, London 1971.

³⁷⁵ Isings, C., 1979, Art. Glas, RAC, Lieferung 81, Stuttgart 1979, 45-48.

³⁷⁶ Drerup, H., 1933, *Die Datierung der Mumienportraits, Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums XIX*, Paderborn 1933.

glasses (like glasses from the 4th century showing married couples)³⁷⁷, or portraits made in clipaeus, like the portrait of one of Constantine's sons,³⁷⁸ clearly show the importance of glass in Roman times.

Based on stylistic analogies to paintings as well as iconographic parallels, the frescoes can be dated generally around the mid 4th century, with closer chronological determinants of 346/350, or the end of the fifth and the beginning of the sixth decade of the 4th century.

On one hand, this conclusion can be drawn by the relative chronology of the late Roman level in which the tomb was found and by coin and stamped brick finds originating from late Roman tombs on the other. All of the coins found in the tombs located directly inside the memorial and next to it, like the tomb marked as G2800, belong to the 4th century and mostly date to the period of Constantine and Constantine II.

Several bricks with different stamps have been found in tombs made of brick. Among the bricks forming the coffin in Tomb G2677 there was a brick with the stamp LEG VII CL C VICTXIII VI PP. Tomb G2681 contained two bricks with the stamp LEG VII CLRENO EMP CONCORDV and LEG VII CL SD/ADVENTINI PF, as well as three bricks with the stamp LEG VII CL AS/SC MVCATRE PP. In tomb G2766 there was a brick with the stamp LEG VII CL AV/SC MVCATRE PP. All the bricks chronological belong to the period of reigns of Diokletianus and Constantine.³⁷⁹ All the bricks are of late Roman Viminacium brick production which was highly developed during the entire Empire.

The rubble above the tomb with frescoes contained a bronze coin that was minted in Nikomedia at the time of Constantine II, between 346 and 350,³⁸⁰ which was simultaneously a terminus post quem for the deceased's burial.

³⁷⁷ Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899.

³⁷⁸ Fremersdorf, F., 1967, *Das römische Glas mit Schliff. Bemalung und Goldauflage aus Köln*, Köln 1967.

³⁷⁹ Душанић, С., 1961, Новац колоније Виминацијум и датуми из римске историје средине III века (The Coins of Colonia Viminacium and the Dates from the Roman History of the Mid-third Century), *Старинар XII*, Београд, 1961, 141-154; Dušanić, M., 1976, Praepositus ripae legionis u natpisima opeka Prve Mezije, *Arheološki vestnik*, XXV, Ljubljana 1976, 275-283.

³⁸⁰ Carson R. A. G., Kent, J. P. C., 1965, The Late Roman Bronze Coinage A. D. 324-498, (*LRBC*), London 1965.

THE TOMB WITH CUPID

During the excavations in 2003, a tomb was discovered next to the outer, northern mausoleum side, which was marked as G-160. It possesses a trapezoid cross-section and a construction made of horizontally laid bricks. It is orientated west-east, with deviation of 6° of the western end towards the north. A saddled roof was made of bricks and it remained preserved in its eastern part, while the western part was removed during robbery. At the northern lateral roof side three bricks remained preserved and on the southern side only one. Only one of the horizontally laid bricks, measuring 54 X 54 X 6 cm, of which the saddled roof was made, remained preserved in its middle. The roof relied on a bank that was 8 to 10 cm wide. The eastern roof end was closed with two vertically laid bricks. They measure 41 X 40 X 6 cm and 38 X 26 X 5cm. The tomb coffin consisted of horizontally laid bricks bound with lime mortar. The outer tomb dimensions are 2, 80 X 1, 85 X 1, 40 m. The coffin dimensions are 2, 07 X 0, 36m. Its depth is 1,35 m, measured from its upper leveling. The tomb was paved with three rows of horizontally laid bricks. The middle row consisted of five longitudinally laid bricks, while both lateral rows consisted of eight latitudinally laid bricks. Each brick measures 40 X 28 cm. The pillow at the western end consisted of four longitudinally diagonally laid bricks, bound with lime mortar. Within the tomb, bones of at least two deceased persons were discovered. The bones were dislocated and fragmented. All the four walls were fresco depicted on their inner sides. Unfortunately, the frescoes on the western frontal side remained only partially preserved. The western frontal side was framed red with a band of unequal width (5 to 8 cm). The framed field was divided into two unequal trapezoid fields, of which the lower is bigger and the upper is smaller. The lower, bigger trapezoid field was framed with a 3 to 4 cm wide ochre and green band. On its inner side, it is framed with a 1 cm wide black frame. Floral motifs painted red on an ochre background remained partly preserved. It is most likely that in this field the central picture was depicted, that was dedicated to the deceased person (or persons) burried here. Unfortunately, during the robbery, there was probably an attempt to remove the frescoes from the western frontal wall and because of that, they were mostly destroyed.³⁸¹

³⁸¹ In the earth fulfilling the tomb and at the tomb floor, cigarette butts and cigarette package were found, left here by the robbers. There production year printed on the cigarette package is 1997.

Frescoes remained partly preserved in the upper and lower zones of the trapezoid fields. The upper, smaller field with a trapezoid cross section, was also framed ochre and green. In this, severly damaged field, an inscription was found. It is mostly destroyed and only two rows remained preserved. Some letters are legible. In the first row, there are the endings of letters that could not be determined. In the second row, the letters TROP remained preserved and TIA.N. in the third row.

Considering that inscriptions are very rarely found within tombs, this clearly shows the importance of this tomb.

The eastern frontal side was also framed with a red band of unequal width (5 to 8 cm). Just like the western side, it was also divided into a bigger, lower and a smaller upper trapezoid field.

Both fields were framed with a 3 to 4 cm wide ochre and green band. In the lower, bigger field, two Cupids with spread wings were depicted. They were depicted in a dynamic position, next to a cantharos. There are ornamental bands flying around their heads, showing festive mood filled with love.

Longer, latitudinal sides were also framed with red bands of unequal width (5 to 8 cm). Each of them was divided into four rectangular fields of unequal dimensions. Each field was framed with a 3 to 4 cm ochre and green band.

On the southern longitudinal side, in its upper zones, a floral motif was depicted green and red on an ochre background. In one of the fields under it, there is a peacock depicted next to a cantharos. The peacock is facing the central picture on the western frontal side. In the next field there are two peacocks playing a love game, with their heads hidden behind their bodies. In the field closer to the western frontal side, there is a rectangular field with the picture of a sacrifice bringing servant. He is wearing a long gown and he holds a tray in his hands, on which ritual breads were depicted.

His footwear clearly represents the fashion of that time.

On the northern longitudinal side, in its upper zones, there is also a floral motiv depicted green and red on an ochre background. There are two fields under it, in which peacocks were depicted. In the field closer to the eastern frontal side, there is a peacock depicted next to the bowls filled with fruits and flowers. The peacock is facing the central picture on the western frontal side. In the field next to it and under the field with floral motifs, there are two peacocks depicted, representing parallels to the peacocks depicted on the southern lateral side. In a rectangular field next to the western frontal side, there

is a picture of another sacrifice bringing servant. Just like the servant depicted on the southern wall, he is depicted in a standing position. With his right arm he is pointing to the central picture on the western frontal side.

The pictures of Cupids (Cupido) in the Roman art and of Eros in the Greek art, poetry and literature are numerous. Ovid describes him as a capricious and spoilt child. In his work *Metamorphoses*, Apuleius tells a story of Cupid and Psyche.³⁸² Cupid, the god of sensual love, is Venus' son. He is often represented as a winged boy following Venus or sometimes Victoria. His romance with Psyche, a lovely princess, was one of the favourite topics in Greek and Roman art.

THE PAINTINGS of VIMINACIUM

The paintings from Viminacium confirmed an old fact and revealed a new one. They provided additional evidence that pagans and Christians were sometimes buried at the same cemetery and that the coexistence of the classical and the Christian was not only possible, but quite common. The necropoles Gamart (Carthago) and Hadrumet (Sousse) confirm this. The new fact is the high artistic worth of the Viminacium tomb paintings themselves, which rank among the finest in the late classical period.

The paintings in all the graves are distinguished by superb technique, which is hardly equaled in the tombs of the late classical period.

It is almost certain that artistic workshops existed in major urban centers and provincial capitals such as Thessalonica, Sofia, Salona and Pecs. The discovery of almost thirty painted tombs in the cemeteries of Viminacium shows that there existed a very important studio in that town in the 4th century. It is well known that during the antique period painters worked either in their own workshops or in an already known previously developed workshop.³⁸³

The Greeks named such workshops *zwgrafeion*, and the Romans named them *officina*. Nowadays, some workshop and atelier names are known, which existed here in the 4th century. Even names of some artists are known.³⁸⁴

³⁸² Apuleius, *Metamorphoses*, 4,28 - 4,35, LCL.

³⁸³ Gombrich, E. H., 1971, *The Story of Art*, London 1971 (reprint), 145

³⁸⁴ Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E.

The fresco painted tombs from Viminacium do not reveal names of the artists who depicted them. In a tomb in Sardis, the name of the painter Flavius Hrisatius is known (in the tomb nr. 76)³⁸⁵ or the name of the mosaic artist Anastasius, the son of Domentianus from Khirbet es Samrae.³⁸⁶ It is almost certain, that such workshops existed in almost all the capital cities of the Roman provinces, like in Thessalonica, Serdica, Salona, Soppianae and Viminacium. The discovery of more than twenty fresco painted tombs proves that in the 4th century there was a very important *officina*. The painters working in the Viminacium workshop obviously included at least one who was not satisfied with conventional forms and who sought to give expression to a new and more flexible artistic impulse. He seems to have felt the urge not only to draw and paint differently, but also to view and experience the world in a different way.

The poised, formal standing figure of the deceased woman in the pagan tomb is meant to convey as strong a sense of dignity as possible. The artist used thin lines and thin coatings of pigment to emphasize the gracefulness of her figure. The slightly strained muscles discreetly reveal her emotions. Her eyes seem to gaze at a distant sight, promising a state of perfection. This imparts to the painting a forceful characterization reminiscent of the Fayum portraits.

The artist, obviously a very faithful follower of Roman aesthetic principles, according to which the treatment of the head represents expression of spirituality, represents the most challenging artistic problem. The woman's face is not too expressive, but it does strike one as sincere. The fleeting smile and the chaste gaze speak of a tender, gentle and docile disposition. The artist has masterfully captured the mood of the portrayed person. By a subtle choice of warm hues of white, ochre and brown, as well as of a fairly intense blue color, he has managed to impart specific psychological traits to the image of the woman, to express her delicate mood, her lyrical temper, her feminine charm and loveliness. The artist obviously sought to infuse poetry into his picture. He achieved this, if we may say so, by choosing a good-looking subject, with a gentle temper, attractive face and carefully done hair. Although he retained some of the woman's individual features, the painter obviously sought to emphasize primar-

Eichholz, LCL.

³⁸⁵ Hanfmann, M. A., 1983, *Sardis from Prehistoric to Roman Times. Results of the Archaeological Exploration of Sardis 1958-1975*, Cambridge-London 1983, 126.

³⁸⁶ Piccirillo, M., 1994, *The Byzantine Mosaics of Jordan as an Historical Source – II (1980-1984)*, La Mosaïque Gréco-Romaine IV, Ed. Darmon, J. -Rebourg, A., IV^e Colloque International pour l'étude de la Mosaïque antique, Trèves 8-14 août 1984, Paris 1994, 219-226.

ily her emotional features and spiritual beauty. Behind her natural and barely intimated smile, she seems to conceal some secret meaning, to which the artist apparently attached particular importance. He sought to explore the essence of the woman's personality and to show her character and social status. The treatment is intimate, sensitive, very subdued and almost lyrical. It may be called chamber painting in the proper sense of the word. The artist has made an important advance in Roman portraiture, for he lifted the veil from the inner personality and heralded something that was to be achieved in the fresco technique only considerably later, in Byzantine art.

Similarities with the Fayum portraits include depicting of the deceased head as the central motif of the painting, with especially stressed look of the deceased, as well as positioning of light and shade and the angle in which the faces were depicted.³⁸⁷

The artist drew carefully the woman's jewelry and garments. The brocade cloak is painted in rapid and delicate strokes. The outline and ornaments of the clothes produce a realistic effect because of the exceptionally good technique, which distinguishes this painter from contemporary artists. He uses thin lines, transparent and light coatings of color, and achieves a particularly fine effect with the interplay of white hues of the glass cup in the woman's right hand. The treatment of drapery is very similar to that found on the finest mosaics. The woman's broad and richly ornamented "collar" resembles that of Empress Theodora on the southwest wall of the presbytery of San Vitale in Ravenna rather than that of the female figure from the lunette of the arcosolium of the tomb of Trebius Iustus and Honoratia Severina, which dates from the same time.³⁸⁸ The details of the woman's garments show that the artist was an accomplished painter, skilful in the use of light and shade effects. This art seems to have been inspired by the Roman mosaic art of the 3rd and 4th centuries, or perhaps by some unknown intermediary monuments.

This artist, capable of subtle harmonies and delicate drawing, sought to express a sense of classical values in his work. Consequently, he left a painting which ranks among supreme achievements of Roman art and which is the record of a unique artistic sensibility. He knows very well that color is the most emotional of all pictorial elements and that a line can suggest movement and evoke a definite emotional response. The paintings in the pagan tomb hang in

³⁸⁷ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961, 64.

³⁸⁸ Casalone, C., 1962, Note sulle pitture dell'ipogeo di Trebio Giusto a Roma, CA XII, 53 – 65; Grabar, A., 1982, *Christian Iconography*, Princeton 1982, 21.

a balance. Therefore the artist opposes the dynamic diagonal of the ministering servant to the poised balance of the vertical and horizontal lines in the portrait of the deceased woman. He knows all the principles of painting, which the Romans inherited from the Greeks, including the consistent use of the chiaroscuro effect, the light shadowing suggesting volume and structure, the measured repose, and the integration of the figure into its surroundings.

If we compare the frescoes from Viminacium with the frescoes painted in the provinces of east Illyricum or in the provinces surrounding Moesia Prima, with the frescoes of Sremska Mitrovica (Sirmium) and Beška (Pannonia Secunda), Pecz Sopianae (Valeria), Constance Tomis (Scythia Minor), Niš Naissus, and Sofia Serdica (Dacia Mediteranea), Reka Devnja Marcianopolis, Silistra Durostorum, Varna Odessos, Osenovo (Moesia Secunda), Thessalonica and Phillipi (Macedonia Prima), Corinth (Achaia), Solin Salona (Dalmatia), Plovdiv (Philippopolis), Hissar Diocletianopolis (Thracia) and Nicea Nicopolis (Epirus Vetus), we shall notice that the Viminacium frescoes have some very specific and distinctive stylistic features. Hence, these frescoes can be compared with others in some respects only. This applies primarily to the symbols commonly associated with tomb painting (the ministering servant, flowers, peacocks, cantharus, garlands) and to the choice of shades and colors. However, if we compare the half length portrait of the deceased woman (and even the representation of the horseman on the south side of the tomb) with other known tomb portraits, its stylistic uniqueness becomes apparent, so that we may say that there are no known analogies for this portrait in the tomb painting in these provinces.

The way in which the deceased woman was portrayed has its parallels mostly in Fayum portraits. They were painted on wood, rarely on cloths.³⁸⁹ Most of the Fayum portraits are more than one century older than the portrait from Viminacium, but some are even more than three centuries older.

These portraits (by now, 429 are kept in various museums) are the most attractive parts of various collections: (Alexandria – [15], Athens – [9], Vienne [13], Berkley – [10], Berlin – [24], Blumington – [1], Boston – [6], Brighton – [1], Brookline – [4], Brussels – [4], Budapest – [6], Zurich – [2], Chicago – [2], Detroit [1], Dijon [11], Dresden – [1], Dublin – [4], Edinbuorgh – [2], Philadelphia – [3], Florence – [1], Gilford – [1], Haifa – [9], Hartford [1], Hildesheim – [3], Cairo – [55], Kanzas Siti [1], Kembridž [4], Kembridž (USA) [5], Copenhagen – [10], Krakov – [2], Lepzig – [2], Leiden – [6], Liverpool

³⁸⁹ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961; Δοξιαδη, Ε., Aigiptov, Οι ελληνες ζωγραφοι του Φαγιο ψυμ, ΑΘΗΝΑ 1998, 71.

– [1], London – [40], Manchester – [14], Michigan – [6], Montreal – [2], Milwaukee – [1], Moscow – [25], Munich – [7], New Haven – [3], New York – [24], Nottingham – [1], Omaha – [1], Ottava – [1], Oxford – [14], Paris – [18], Princeton – [1], Providence – [3], Rome – [1], Salford – [1], Seattle – [4], St. Louis – [2], St. Petersburg – [8], Stanford – [2], Stuttgart – [7], Toledo – [1], Toronto – [12], Warsaw – [1], Washington – [1], Windsor – [3], Worcester (USA) – [3], Würzburg – [2]³⁹⁰.

In fact, analogies with the portrait of the deceased woman should be sought for in the western rather than eastern parts of the Roman Empire. Even so, parallels cannot be found in painting, but in sculpture, relieves, mosaics and representations on coins and glass cups. some of the closest parallels to Viminacium portraits are: the head of a young woman from Frosombrone, mosaics in Piazza Armerini on Sicily or tomb paintings from Elia Arisut from Garesh in Tunesia. Although ichnographically and stylistically there some elements similar to the Viminacium tomb paintings³⁹¹, the distance is too great to point out to a direct influence.³⁹²

Such an approach to portraiture in tomb painting has not been recorded in any of the capitals of the eastern provinces, such as Sirmium, Naissus, Serdica, Thessalonica, Philipopolis, Nicopolis, Marcianopolis or Tomis. This is remarkable, since Viminacium did not play nearly such an important role in the late classical times like, for example, Sirmium, one of the major towns of that time, or Thessalonica, the capital of Macedonia Prima, a town renowned for its works of art, workshops and mints. The present author is therefore inclined to interpret the Viminacium tomb paintings as the work of a highly original artist, familiar with the trends in the late classical art. In this sense, we can speak of one hypothetical and two indubitable facts.

The hypothesis concerns the origin of the represented woman. According to some stylistic traits (the blue quadrangular halo, the ministrations scene) she is supposed to have been of Eastern origin. All the late classical quadrangular haloes, apart from those found in the synagogue in Dura Europos,³⁹³ are of Egyptian prov-

³⁹⁰ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961; Δοξιαδη, Ε., Aigiptov, Οι ελληνες ξωιγραφοι του Φαγιο ψυμ, ΑΘΗΝΑ 1998.

³⁹¹ Carandini, A., 1964, Ricerche sullo stile e la chronologia dei mosaici della villa di Piazza Armerina, *Studi Miscellanei* 7, Spoleto 1964; Rinaldi, M. L., 1965, Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina, *RivASA*, N. S. 1964-1965, 200-268.

³⁹² Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (unpublished doctoral thesis).

³⁹³ Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983, 33.

enance. A more specific, but hypothetical, geographic location, would be the region of classical Syria or Egypt. The presence of cultural elements of that provenance is unequivocally confirmed with the objects discovered not only in the cemeteries of Viminacium, but also further north, in the region of Pecs, the capital of the province of Valeria. It is well known that the arts of Syria, Egypt and Palestine developed under different influences. On one hand, the inner life was stressed, but on the other hand, usual "oriental" treatments were accepted, like the frontal position of a portrayed person, a depicted bird or an animal, with a Tree of Life between them.³⁹⁴

The portrait of the deceased woman from Viminacium shows a tradition in Roman art, which represents portraits as *imagines maiorum*. Originating from the Greek art, especially from the late Hellenistic period, and according to Varo and Pliny, portraying of the deceased means to represent him/her as a *virgo perpetua*.³⁹⁵

What we can say without any doubt is that in the middle of the 4th century a very distinguished lady of Roman citizenship was buried in the cemetery of Viminacium and that at that time, an artist with an exceptionally fine sense of the art of portraiture, of what the Romans called the *lineamentum*, or more precisely, the *lineamentum corporis*, was working in this region.

³⁹⁴ Talbot-Rice, D., *Art of Byzantine Era*, London 1963, 26-44.

³⁹⁵ Pliny, Natural History, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL.



die malkunst
VIMINACIUMs





VOR WORT

Im außergewöhnlich reichen Fundmaterial Viminaciums nimmt die Entdeckung freskobemalter spätantiker Grabkammern eine Sonderstellung ein. Fast alle freskobemalte Grabkammern gehören der spätantiken Periode (eine Ausnahmen bilden zwei Grabkammern vom Anfang der zweiten Hälfte des 3. Jh.) und wurden immer in einer spätantiken Nekropolenschicht entdeckt, einzeln oder im Innen- oder Außenraum unterschiedlicher Memorienbauten. Auf den Nekropolen Viminaciums wurden etwa zehn Memorienbauten (*memoriae*) erforscht, mit rechteckigem, quadratischem, kreuzförmigem Grundriss oder mit einem Grundriss mit drei Konchen.

Die Grabkammerkonstruktion

Die Grabkammern wurden aus Ziegel gebaut. Sie haben meistens einen trapezoiden Querschnitt (eine Ausnahme bilden vier Grabkammern mit gewölbter Decke), mit Sattel- oder flachem Dach, das in Seiten der Grabkammern geriefelt wurde.

Särge wurden aus 12 bis 17 horizontal gelegter Ziegelreihen gebaut, bis zur 1,20 m Höhe und mit Mörtel verbunden. Die Mörtelfugendicke beträgt 2 bis 4 cm. Jede Ziegelreihe des Sarges ist 1 oder 2 cm zum Innenraum des Sarges eingezogen, so dass ein trapezoiden-förmiger.

Grabkammerquerschnitt gebildet wurde. Um eine vertikale Außenwand zu bewahren, wurde ein Wandteil aus größeren und kleineren Steinfragmenten, sowie aus mit Mörtel verbundenen Ziegelfragmenten gebaut. Die Verbindungsstellen zwischen den Ziegeln wurden mit Kalkmörtel mit einem hohen Anteil an gemörsernem Ziegel gegossen.

Grabkammerboden wurde mit mehreren Ziegelreihen bedeckt. Ziegel wurden auf eine Grundlage aus Kalkmörtel mit einem niedrigen Anteil an gelbem Sand niedergelegt. Die Bodendicke beträgt 2 bis 4 cm. Die Bodensubstruktion besteht aus gelbem Sand und ist 1 bis 2 cm dick. Ziegel wurden lang und quer niedergelegt, im westlichen Teil quer und leicht schräg, so dass sie einen Pfahl bilden, der manchmal mit einer dünnen Mörtelschicht versehen wurde.

Dieser Grabkammertyp wurde in Stadtzentren wie Soppianae³⁹⁶, Viminacium³⁹⁷ oder Sirmium³⁹⁸ entdeckt, sowie in der Nähe unterschiedlicher Militärlager entlang des Limes in Pannonien und Moesien. Sonst ist er für Pannonien und Moesien typisch. Der trapezoidenförmige Querschnitt als ein Spezifikum Viminacumer Nekropolen, wurde schon am Anfang des 20. Jh. von Miloje Vasić beobachtet, der ihn als "Viminacumer" Grabkammertyp bezeichnete.³⁹⁹

Grabkammern dienten für Mehrfachbestattungen, so dass in einer Grabkammer Knochen unterschiedlicher Personen, meistens verlagert und fragmentiert, gefunden wurden. Sie wurden in west-östlicher oder ost-westlicher Richtung orientiert, mit Ausnahme der sog. Bestattungen in Lokuli. Dies sind Gräber mit rechteckigem Grundriss innerhalb Memoriae, die manchmal in Viminacium, ähnlich wie Lokuli in Katakombe Roms, in mehreren Niveaus aufgestellt wurden.

Die Bemalungstechnik

Die in viminacumer Grabkammern gefundene Fresken wurden in der *al fresco* Technik bemalt. Fresko-technik wird als Wandverzierung verwendet und deswegen sind Fresken rigorösen architektonischen Bedingungen unterordnet, in diesem Fall sepulchraler Architektur. Einige Handbücher aus der antiken Zeit blieben erhalten, die detailliert über diese Technik berichten.⁴⁰⁰ Mörtel

³⁹⁶ Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988, 56.

³⁹⁷ Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, *Старинар* н.р. II, Београд 1907, 66-98; Кораћ, М., 1993, Late Roman Tomb with Frescoes from Viminacium, *Starinar* XLII (1991), Beograd 1993, 107-122; Кораћ, М., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, *The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th October 1993*, Ed. D. Srejović, B The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184; Кораћ, М., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminacijumu*, Požarevac 1996, 1-210.

³⁹⁸ Milošević, P., 1971, Earlier Archaeological Activity in Sirmium, *Sirmium* II, Beograd 1971, 3-13.

³⁹⁹ Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, *Старинар* н.р. II, Београд 1907, 66-98; Васић, М., 1895, Колонија Виминацијум - археолошка студија, *Старинар* XII, Београд, 1895, 1 и dalje; Васић, М., *Годишињак СКА* 16, Београд, 1902, 201-228; Васић, М., *Годишињак СКА* 17, Београд, 1903, 249-259; Васић, М., 1905, Funde in Serbien, *Archaeologischen Anzeiger*, 1905, 2, 102-109.

⁴⁰⁰ Pedanius Dioscurides Anazarbius, *De materia medica*, hrsg. v. M. Wellman, Bd. I-III, 2 Aufl., Berlin 1958, V, 103; Pliny, *Nat. Hist.*, LCL, XXIII 108 Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL; *Papyrus Leidensis*, E. Berger, Quellen und

wurde in mehreren halb-feuchten Schichten aufgetragen, wobei die oberen Schichten immer dünner waren und einen größeren Anteil an Marmorsand oder -Pulver hatten. In Moment, als die letzte Schicht fingt an zu trocknen, wurde sie mit Erdpigmenten bedeckt, die in Wasser aufgelöst wurden. Nachdem die Farbe absorbiert wurde, wurde die ganze Fläche mit Walzen geglättet und sofort bemalt. Die Mischung beinhaltet zwei Drittel Sand und ein Drittel Kalk, in den Marmormehl hinzugefügt wird. Als die Oberfläche noch feucht ist, dringt die Farbe ein und bleibt eingebunden, dank dem Kristallisierungsprozess. Farben müssen kalkfest sein und deswegen werden meistens Eisenoxide und Mineralfarben benutzt.

Auf die Innenseite der Grabkammer werden drei Mörtelschichten aufgetragen. Der Maler trägt zuerst eine Kalkmörtelschicht mit einem kleineren Anteil an grobem Sand auf, die 14 cm dick ist. Mit dieser Schicht wurden die Grabkammerwände geglättet.

Über diese Schicht wurde eine dünnere, 11,5 cm dicke Mörtelschicht aufgetragen, die einen höheren Anteil an feingemahlenem Ziegel und feinem Sand aufzeigt. An manchen Stellen findet man Stroh als Bindungselement.

Die letzte, dritte Schicht, besteht aus einer Sonderart Mörtel - ihm wurde Marmorpułver hinzugefügt. Er wurde nach und nach aufgetragen und mit Kelle geglättet, bis er ganz dicht wurde. Nach diesem Vorgang konnte Mörtel eine gewisse Zeit in feuchtem Zustand erhalten werden. Einige Teile auf solcher Weise vorbereiteten Wandoberfläche wurden vom Maler mit einem Sonderwerkzeug zu Hochglanz gebracht.

Die gesamte Grabkammerinnenfläche, Dach ausgenommen, wurde mit weißer Farbe bemalt (*album, leyk™n*).⁴⁰¹ Danach wurde auf allen vier Seiten eine breite dunkelrote Bordüre gezeichnet (*purpurissum, stre(i) on, porfyrison*), die auf jeder Wand einen Feld formt, in dem Bilder bemalt wurden. Manchmal wurde neben dieser 4,59 cm dicken Bordüre eine weitere, etwas dünner schwarze Linie gezeichnet (*altramentum, melan*), um das Bild hervor zu heben. Die Dicke einer solchen Linie beträgt 1 bis 1,8 cm. Nach diesen Vorbereitungen konnten alle vier Grabkammerseiten verziert werden.

Bemalte Grabkammern des römischen Imperiums können überwiegend mit Mittelmeerraum in Zusammenhang gebracht werden, etwas weniger mit Südrussland⁴⁰² und in der Spätantike überwiegend mit Ostilly-

Technik der Fresco - Oel - und Tempera- Malerei des Mittelalters, München 1897, III, 31.

⁴⁰¹ Lippold, RE, 2240-2242.

⁴⁰² Ростовцев, М., 1914, *Античная декоративная живопись на юге России*, Санкт Петербургъ 1914, 12; Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античные росписи гробницы из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68.

ricum und natürlich mit Katakomben. Aus dem Gebiet Illyricums, dem auch Viminacium gehört, wurden bisher etwa hundert Grabkammern veröffentlicht, davon etwa achzig christlichen (Tabelle 1), etwa fünfzehn paganischen (Tabelle 2) und einige jüdischen (Tabelle 3).

Auf den Nekropolen Viminaciums (Tabelle 4) wurden bisher 28 fresko-bemalte Grabkammern gefunden. Wegen des schlechten Zustandes (überwiegend fragmentarisch erhalten), konnten nur zwei mit Sicherheit als christliche oder paganische bestimmt werden. Ein Grund dafür sind Plünderungen, manche schon aus der antiken Zeit (was für den Erhaltungszustand der Fresken besser ist), während einige in einer neueren Zeit mit entsprechender Technik gemacht wurden.

Da die repräsentativsten bemalten Grabkammern noch in der antiken Zeit ausgeplündert wurden, blieben die Fresken meistens erhalten. Andere Grabkammern wurden wahrscheinlich in einer neueren Zeit beraubt. Da die Fresken auf solcher Weise in Kontakt mit Luft und Atmosphäralien kamen, fielen viele von ihnen ab und zerfielen in Fragmenten, manchmal sogar in Pulver. In solchen Fällen blieben die Fresken meistens nur in unteren Grabkammerzonen erhalten. Die Freskenüberbleibsel stellen Fragmente unbekannter Kompositionen dar, die meistens ungenügend Elemente für eine Lösung anbieten. Schlüsse, die daraus gezogen werden können, bleiben manchmal nur Hypothesen.

Ein solches Beispiel stellt die Grabkammer Nummer G3869 dar (die Bezeichnung stellt die Nomenklatur aus der Grabungsdokumentation dar), in der nur eine Zaun-darstellung erhalten blieb. Falls die kreuzförmig gestellten Planken als umzäunter Garten betrachtet werden könnten, bzw. einen *hortus conclusus* (geschlossenen Garten) darstellen, dann könnte diese Grabkammer als christlich bezeichneten werden.

Ein ähnliches Schicksal erlebte die Grabkammer Nummer G5464.

Auf der Westwand der Grabkammer wurden zwei gegenüberstehenden Pfauen bemalt und zwischen ihnen eine kugelförmige Amphora. Die Amphora wurde linearisch, mit dunkelbrauner Farbe dargestellt. Die Pfauen wurden kobalt- und hellblau bemalt und die Konturen ihrer Körper wurden zuerst mit einer dunkelbraunen Farbe bemalt. Das ganze Bild wurde mit einer roten Bordüre umgeben.

Die Ostwand wurde mit einem geometrischen, aus dekorativen zweiteiligen Spiralen bestehendem Motiv, verziert. Die Spiralen wurden dunkelblau und dunkelrot bemalt. Diese Darstellung wurde ebenso mit einer roten Bordüre umgegeben.

Auf den Grabkammerseiten wurden geometrische und florale Motive kombiniert. Girlanden wurden in einer Kombination mit Tamarisken, herzförmigen Blättern und Trauben bemalt. Auf der Nordwand wurden Girlanden linearisch mit roter Farbe und auf der Südwand mit blauer Farbe dargestellt. Trauben wurden in zwei Reihen wechselweise eingeordnet. Sie wurden blau, rot und schwarz bemalt.

Die Grabkammer G4734 wurde auf einer weissen Grundlage mit roter, schwarzer, ocker, dunkelblauer und türkiser Frabe fresko-bemalt. Auf den lateralen Seiten, in einem Ambiente mit floralen Motiven, wurde jeweils ein Pfau bemalt. Der grösste Schwanzteil bleib erhalten, ebenso Flügelteile und der untere Körperteil mit Beinen. Die gesamte Komposition wurde mit einer roten Bordüre umgegeben.

Auf dem erhaltenen Teil der frontalen Seiten sind fünf stilisierten, mit roter und schwarzer Frabe auf einer weissen Grundlage bemalten Rosen sichtbar. Die Gesamtheit der Grabkammerverzierung kann aufgrund erhaltener Überbleibsel nur vermutet werden.

Die Grabkammer G3130 wurde auch mit Fresken bemalt. Auf der Westseite, wurde sie in umgegebenen Feldern mit einem geometrischen Motiv bemalt, das Marmorstruktur nachahmt. Auf der Südseite blieb in einem rot umgegebenen Feld nur der Unterteil einer Pfaufigur erhalten.

Die Grabkammer G5313 wurde größtenteils durch Raub zerstört. Auf der östlichen Frontalseite, innerhalb eines trapezoidenförmigen Rahmes, wurde ein Vogel, wahrscheinlich ein Pfau bemalt. Auf der westlichen Frontalseite wurden, ebenso in einem trapezoidenförmigen, mit roter Bordüre umgegebenen Feld, mit hellblauer, roter, ocker und hellgrüner Farbe wahrscheinlich zwei Vögel dargestellt.

Auf der südlichen Lateralseite wurde ein rechteckiger Rahmen mit einer ockerfarbigen, mit dunkelbraunem Band umgegebenen Bordüre umzeichnet. Das Innere des Rahmens wurde mit vegetabilen Motiven verziert: es wurde diagonal mit Ästchen, insgesamt zehn, zweigeteilt, die mit schwarzer und grüner Farbe bemalt wurden und auf die ocker- und rotfarbige Ästchen gerade gestellt wurden. Auf solcher Weise erstellte man ein aus 15 X 15 cm grossen Rhomben bestehendes Netz. In jedem Rhombus wurde jeweils eine Blume gezeichnet, mit vier roten herzförmigen Blütenblättern und vier grünen Doppelblättern dazwischen.

Grabkammern wurden mit primären, Erdfarben bemalt, unter denen rote, schwarze, ocker, blaue und grüne Frabe dominieren (Tabelle 5). Unter Darstellungen do-

minieren geometrische und florale Motive. Unter tierförmigen Motiven dominieren Pfaudarstellungen (Tabelle 6).

Die zwei erwähnten Grankammern (die paganische und die christliche) sind gleichzeitig die wichtigsten für das Begreifen der Malerei in einem Stadtzentrum wie Viminacium. Viminacium stellte ein Malereizentrum dar, wenigstens wenn es um Grabkammer-malerei geht.

DIE CHRISTLICHE GRABKAMMER

Auf einer der Nekrpolen Viminaciums, in einer spätantiken Bestattungsschicht, wurde neben mehreren typologisch identischen Gräbern auch eine christliche Grabkammer G5517 entdeckt.

Monogr amm Chr isti - Chr istogr amm

Auf der westlichen Frontalseite (deren Parallelie in Hypogäen ein *arcus maior* ist), stellt ein Monogramm Christi, bzw. ein Christogramm oder ein Chrismon, das zentrale, in einem Blumenkranz dargestellte Motiv dar. Im Gegentitel zu anderen drei Grabkammer-seiten, auf denen Darstellungen jeweils mit einer 20 cm breiten roten Bordüre zweigeteilt wurden, nimmt das Monogramm Christi die gesamte Westseite ein. Damit wurde die Wichtigkeit der Darstellung unterstrichen. Der Blumenkranz, mit dem das Monogramm umgeben wurde, besteht aus Lorbeerblättern, die mit dunkelblauer, türkiser und manchmal mit weißer Farbe bemalt wurden.

Auf Grabkammerbemalungen, sowie auf Grabsteinen stellt Kranz, als Symbol des Triumphes über den Tod ein häufiges Motiv dar, das Christentum vom Paganismus übernahm.⁴⁰³ Lorbeerkränze, dessen Blätter immer grün bleiben, betont Ideen über die Ewigkeit und Unvergänglichkeit.

Das Monogramm Christi wurde mit weißer Farbe in einem dunkelblauen Rahmen, auf türkisem Grund dargestellt. Die Chästen des Buchstabens "X" besitzen verdickte Endungen, sie enden mit Häckchen und erinnern sehr an Labarumdarstellungen.

⁴⁰³ Schug-Wille 1875, 1-20.

Auf der linken und rechten Monogrammseite befinden sich weiss ausgeführte apokalyptische Buchstaben alpha und omega, die in paganischer Tradition den Schlüssel der Welt und die Gesamtheit aller Wesen, Kenntnisse, Zeit und Räume symbolisieren, aber auch eine Verschlossenheit zwischen zwei Extremen. Durch die Helenisierung der Idee des Gottes als den ersten und den letzten⁴⁰⁴ aus dem Alten Testament, übernimmt Christentum diese Buchstaben als Symbol Christi.⁴⁰⁵

Über die Bordüre und unter dem Monogramm fingt ein dunkelrotes Spiralband an, das sich in ein florales Motiv entwickelt.

Das Monogramm Christi im Kranz, bzw. Klipäus, stellt in der frühen christlichen Ikonographie ein Grundmotiv innerhalb der Komposition der Himmelfahrt Christi dar, das symbolisch auch eine Hoffnung des Totes auf eine eigene Auferstehung darstellt. In seinem Werk, in dem er sich mit Fragen der Ikonographie aus der konstantinischen Zeit befasst, vertretet E. Stommel eine These, dass der Typ des Chrismons im Kranz, als Symbol der Himmelfahrt Christi, ein Hofmodell war, das in konstantinischer Zeit entstand und das in der gesamten Spätantike als Vorbild diente. Via crucis als in der Form eines Kranzes dargestellte Rundfahrt Christi, stellt Triumph und Sieg über den Tod. Das Christentum, die offizielle Religion des 4. Jahrhunderts, übernimmt und entwickelt ein ikonographisches Schema aus der Antike, in dem das Kreuz einen antiken Begriff des Tropäums darstellt, auf dem Sieg als Auferstehung dargestellt wird und Blumenkranz um das Monogramm einen Siegerkranz darstellt, auf dem Waffen des besieгten Feindes aufgehängt werden. Auf einem Sarkophag, der höchstwahrscheinlich aus den Katakomben Domitilas stammt, wurde die „via crucis“ Christi dargestellt.

Auf Tradition und historische Quellen stützend, wird dieser Kreuztyp als konstantinisch bezeichnet. Egal welche litetarische Quelle (Lactantius oder Eusebius) für eine Erklärung benutzt wird, warum Konstantin Christentum akzeptierte, es ist gewiss, dass in seiner Zeit Christentum zur offiziellen Religion des Staates wird. Die Quellen stimmen nicht überein, welches Zeichen Konstantin in Rom, in Hispelum auf der Via Flamina, vor der entscheidenden Schlacht auf der Mulvien Brücke, in der sein Gegner Maxentius starb, sah.⁴⁰⁶ Nach Lactantius wurde Konstantin „im Schlaf gewarnt, seine Signien (Schilder) mit dem Himmelszeichen zu bezeichnen und so die Schlacht an-

⁴⁰⁴ Das Buch Jesaja, 41, 4.

⁴⁰⁵ Die Offenbarung an Johannes, 21, 6.

⁴⁰⁶ Gage, J., 1951, Le Signum astrologique de Constantin et le millénum de Roma Aeterna, *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuse*, XXXI, Strasbourg 1951, 27.

zufangen: er gehorchte und befahl, dass auf allen Signien (Schilden) der Name Christi geschrieben wird".⁴⁰⁷ Doch in seinem Werk *Vita Constantini*, beschreibt Eusebius, ein Episkop aus Cesareia⁴⁰⁸, dasselbe Ereignis anders:

"... Mitten am Tag, als die Sonne fing an herunter zu gehen, er sah mit eigenen Augen - Konstantin selbst bestätigte das - Ein Kreuzzeichen, das heller als die Sonne selbst schien, mit dieser Inschrift: *In hoc signo vinces* = in diesem Zeichen wirst du siegen. Als dies die Soldaten sahen, die ihn folgten, wurden sie sprachlos[...] Konstantin wunderte, was dies bedeuten könnte, als in der folgenden Nacht der Gott Christos mit derselben Inschrift, die er ihm im Himmel zeigte, zu ihm kam und befahl, die Signien so zu zeichnen, nach dem Vorbild das er im Himmel sah und sie als Siegerswaffe zu benutzen"...

Neben historischen Quellen, numismatische Funde weisen auch darauf hin, dass Christentum in der Zeit Konstantins zur staatlichen Religion hervorgehoben wurde. Doch, es ist sehr interessant, dass die ersten christlichen Symbole relativ spät auf Münzen erscheinen, erst in 315, während die letzten Szenen mit einempolytheistischen Inhalt relativ früh aus dem Gebrauch kamen, nämlich schon in 323.

Das Monogramm Christi stellt ein häufiges Motiv bei Grabkammerbemalungen.⁴⁰⁹ Es wurde in zwei Grabkammern in Sofia, drei Grabkammern in Thessaloniki und drei Grabkammern in Pécs gefunden, sowie in Grabkammern aus Osenovo, Nikäia und Niš. Das viminacumer Christogramm wurde mit einem feinen Gefühl für Kolort bemalt. Es kann deswegen mit einem der schönsten Chrismons aus einer der Grabkammern in Sofia verglichen werden, sowie mit dem Chrismon in Gala Placidia in Ravenna, der aus einer späteren Zeit stammt.

Unter dem Monogramm Christi, auf einer Höhe von etwa 0,62 m vom Grabkammer-boden, wurde der mittlere Ziegel für 8 cm zum Inneren hineingeschoben. Hineinschieben von einem, in seltnen Fällen auch von zwei Ziegel, ist ein Spezifikum trapezoidenförmiger Grabkammern (auf den Nekropolen Viminaciums wurde Hineinschieben der Ziegel zum Inneren der Grabkammer ausschließlich in trapezoidenförmigen Grab-

⁴⁰⁷ Lactantius, *De mortibus persecutorum*, Brandt, S. - Laubmann, G., CSEL 19 i 27, 1-2.

⁴⁰⁸ Eusebius, 1961, *Ecclesiastical History*, Vita Constantini, 28-29, Transl. Kirsopp Lake and J. E. L. Oulton, 2 vols, LCL, 1, London 1961; Eusebius, 1989, *The History of the church*, Louth Andrew, London 1989, 33.

⁴⁰⁹ Dölger, F. J. D., 1910, *Das fischsymbol in frühchristliche Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910, 23; Wilpert, J. S., 1903, *Die Malereien der Katacombe Roms*, Freiburg 1903, 70; Deckers, J. G., Mietke, G., Weiland, A., 1994, *Die Katacombe "Commodilla"*, *Repertorium der Malereien*, Pontificio Instituto di archeologia Cristiana, Citta dei Vaticano 1994.

kammern gefunden), wobei sich die hineingeschobenen Ziegel immer auf der Westseite befinden. In paganischer Symbolik ist die Ost-West orientierte Linie⁴¹⁰ eine Achse von Licht und Dunkel, während für das frühe Christentum, laut Dionysios Areiopagites⁴¹¹, der Westen ein Gebiet des Dunkels und des Satans darstellt.

Auf Viminacium wurden bisher etwa zehn solcher Grabkammern entdeckt. Es ist sehr wahrscheinlich, dass diese Ausbuchtung eine Stellagefunktion besass und es ist möglich, die Symbolik der Westseite folgend, dass hier eine Lambe gestellt wurde. In christlicher Tradition ist Jesus das Licht der Welt:

“Und man sah Licht im Dunklen und er wurde nicht vom Dunklen erfasst.“

“Nun redete Jesus wieder zu ihnen und sprach: Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nachfolgt, wird nicht in der Finsternis wandeln, sondern er wird das Licht des Lebens haben.”⁴¹²

Pax aeter na in par adiso - Der himmlische Gar ten

Als Pendant zur Westseite wird auf der Ostseite der himmlische Garten dargestellt, mit Pfauen, mit einem kantharosförmigen Brunnen und mit dem Baum des Lebens. Der Pfau auf der linken Seite ist zum Kantharos umgedreht und der rechts dargestellte sieht weg vom Kantharos.

Die Körper der Pfauen wurde dunkelblau und türkis als Hauptfarben bemalt, während Details mit dunkelroter und weisser Farbe bemalt wurden. Aus dem Kantharos, der in

⁴¹⁰ Nach Vorzeichen schauend, teilt Augur die himmlische Gesamtheit in vier Teilen: die Ost-West orientierte Linie ist durch die Sonne bestimmt und wird mit der Nord - Süd Linie geteilt. Decumanus und cardo, wie sie von Priestern genannt wurden, bezeichnen das Grundschema des religiösen Bedenkens, das sich auch in andere Lebensbereiche überträgt. Die Struktur einer römischen Stadt, der auch der Plan eines Militärlagers entspricht, wurde so nach einem allgemeinen Plan gemacht in unterschiedlichen Teilen der Welt. Kasirer, das Wort *contemplari* erklärend, schreibt, dass das Wort *templum*, der Tempel, zuerst einen begrenzten Raum bezeichnet, in dem ein Augur den Himmel betrachtet. Aus der antiken Welt ist die ursprüngliche mythisch-räumliche Orientation zu einer Gedankenkonstruktion gewachsen, die in das Christentum übernommen wurde. Kasirer, *Filosofija simboličkih oblika*, II, Beograd 1976, 27.

⁴¹¹ Dionysios Areiopagites, J. G. V. Engelhardt, 1823, *Bibliothek der Kirchenväter* (BKV). 1-39; sowie in Heil. G. – de Galdilac M., Dionysios Areiopagites, Paris 1958 (mit französischer Übersetzung). Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminaciju*, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 33-38.

⁴¹² Das Evangelium nach Johannes, 6, 5; 8, 12.

diesem Fall eine Brunnenfunktion besitzt,⁴¹³ kommt das heilige Wasser, mit weiser und türkiser Farbe bemalt, heraus. Hinter den Pfauen wurde mit dunkel- und hellblauer Farbe, jeweils ein stylisierter Baum des Lebens dargestellt. Die Pfaudarstellungen mit einem Kantharos dazwischen kommt häufig in christlicher Ikonographie vor. Der Pfau stellt in christlicher, aber auch in paganischer Tradition ein Sonnensymbol dar, das, genauso wie das Sonnenrad, die Unsterblichkeit symbolisiert, während der Katharos ein Gefäß symbolisiert, das das Wasser des Lebens beinhaltet, aber in jüdischer und christlicher Tradition auch das menschliche Schicksahl kennzeichnet.

Den Szenen auf den Lateralseiten ähnlich, bildet der Künstler auch hier ein symmetrisches Bild, auf dem zwei Pfauen an einem Kantharos gegenüberstehen, während im Hintergrund jeweils ein Baum des Lebens dominiert.

Doch, das Streben zur Erstellung von Symetrie ist vielleicht nicht der einzige Grund für eine solche Komposition. Die Pfaudarstellung, mit jeweils einem Baum des Lebens an beiden Seiten, kommt im Mittleren Osten vor und symbolisiert die zweiteiligkeit der menschlichen Psyche. Das Weglassen von einem Baum kann als Übersteigen einer zweigeteilten Seele in einem ewigen Leben gedeutet werden.

Der Künstler, offensichtlich gut mit Christenlehre vertraut, wenn auch nich selber ein Christlicher, stellte mit gut bekannten Motiven, wie *aqua vitae* (das Wasser des Lebens) und *arbor vitae* (der Baum des Lebens), die *pax aeterna in paradiso* (ewige Ruhe im Paradies), eigentlich eine *pax christiana in paradiso* (christliche Ruhe im Paradies) dar.

Der Baum des Lebens wird häufig mit Kruzifix verglichen und stellt so, neben einem reichen Symbolismus, auch die Achse der Welt, eine Verbindung zwischen dem Himmel und der Erde, aber auch von drei Universum-niveaus: der Unterwelt, und der Erdoberfläche und dem himmlischen Licht, sowie zwischen dem Tod und der Auferstehung, gleichzeitig auch ein Symbol des Sühnens und des Gottesreiches. Nach den Wörtern Christi, das Reich des Gottes ist:

"Es ist einem Senfkorn gleich, welches ein Mensch nahm und in seinen Garten warf. Und es wuchs und ward zu einem Baume, und die Vögel des Himmels nisteten auf seinen Zweigen.."⁴¹⁴,

Der Baum des ewigen Lebens und das Wasser des Lebens kommen in biblischer Tradition häufig zusammen

⁴¹³ Velmans, T., 1969, Quelques versions rares du thème de la fontaine de vie dans l'art paléochrétien, CA XIX, 29-43; de Palol, P., 1969, *Paleochristian art*, New York 1969, 45; van der Meer, F. - Mohrmann, C., 1958, *Atlas of the Early Christian World*, London 1958 81.

⁴¹⁴ Das Evangelium nach Lukas, 13, 19.

vor und sie symbolisieren ein ewiges Leben und die Seligkeit der Gläubigen. Derjenige, der sich streng an die Gesetze des Gottes befolgt wird mit folgenden Wörtern beschrieben:

“Er ist wie ein Baum, neben einem Bach gepflanzt, der seine Frucht zu seiner Zeit bringt und dessen Blätter nicht welkt...”⁴¹⁵

“Denn er wird sein wie ein Baum, der am Wasser gepflanzt ist und seine Wurzeln zu den Bächen ausstreckt. Er fürchtet die Hitze nicht, wenn sie kommt, sondern seine Blätter bleiben grün; auch in einemdürren Jahr braucht er sich nicht zu sorgen, und er hört nicht auf, Frucht zu bringen.”⁴¹⁶, während das Buch Ezechiel über das heilige Wasser, das aus dem tempel fließt, spricht:

„...und siehe, da floß unter der Schwelle des Hauses Wasser heraus, nach Osten hin; denn die Vorderseite des Hauses lag gegen Osten. Und das Wasser floß hinab, unterhalb der südlichen Seite des Hauses, südlich vom Altar. (...) Aber an diesem Strom, auf beiden Seiten seines Ufers, werden allerlei fruchtbare Bäume wachsen, deren Blätter nicht abfallen und deren Früchte nicht aufhören werden. Alle Monate werden sie neue Früchte bringen; denn ihr Wasser fließt aus dem Heiligtum. Ihre Frucht dient zur Speise und ihre Blätter zur Arznei.“⁴¹⁷

Die Edendarstellungen kommen häufig in Grabkammermalerei vor. Als Motiv sind sie sowohl in paganischen (Beška, Durostorum, Korinth), als auch in christlichen (Čalma, Niš, Nikää, Thessaloniki) Grabkammern vertreten.

Die Jagdszene (ir dische)

Auf der rechten Lateralseite, im Mittelfeld, das mit einer dunkelroten Bordüre mit dunkelblauen Bändern umrahmt wird, wird ein Reiter auf einem Pferd dargestellt. Der Oberkörper des Reiters wird im Dreiviertelprofil dargestellt, während seine Beine im Profil dargestellt werden. Der Blick des Reiters ist gerade aufgerichtet, während sein linker Arm gehoben und nach hinten gebogen ist. Mit ihm hält der Reiter seinen Speer, mit dem er direkt in das Maul eines springenden Löwens zielt. Der Reiter trägt eine weise Tunica, über die ein purpurfarbiger Paludamentum⁴¹⁸ fällt und mit einer Fibel auf der rechten Schulter befestigt ist.

⁴¹⁵ Die Psalmen Davids 1, 3.

⁴¹⁶ Das Buch Jeremia, 17, 8.

⁴¹⁷ Das Buch Ezechiel, 47, 1, 12.

⁴¹⁸ Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine costume*, New York, 1931 (die letzte Ausgabe 2003), 98.

Das Gesicht des Reiters wurde ocker und weis bemalt und die Details dunkelblau und rot. Seine Haare ist lockig und schwarz. Seine Hosen enden mit Bändern, die die Schuhe des Reiters umfassen. Er trägt halbtiefe Schuhe. Das Paludamentum wird auf der rechten Schulter mit einer dunkelblauen Fibel befestigt, was sich von der weisen Fibel des Reiters auf der Südseite unterscheidet. Das Pferd wird lebendig dargestellt und sein Körper mit weiser Farbe bemalt, was sich wiederum vo, Körper des Pferdes auf der Südseite unterscheidet, die mit dunkelblauer Frabe dargestellt wird.

Beide Pferde tragen einen Sattel. Der Sattel auf der Nordwand der Grabkammer wurde rot bemalt, der Sattel auf der Südseite blau. Hinter dem Reiter befindet sich ein Löwe, durch den Speer des Reiters verletzt.

Der Körper des Löwens wurde ocker bemalt, mit einigen weissen Stellen. Die Mähne und die Kopfdetails wurden dunkelblau bemalt, ähnlich zu den Mosaiken Leontis in Awza in Lebanon⁴¹⁹, den römischen Mosaiken in einer römischen Villa bei Antiochien⁴²⁰, in Piazza Armerini⁴²¹ oder im Nartex der Basilika in Heracleia Lynkestis⁴²², aber auch den Mosaiken im Atrium der Basilika des Heiligen Georgs (Basilika A), Peyia⁴²³, Pécs⁴²⁴ oder den Reliefdarstellungen auf den Särgen in Palazzo Mateo in Rom⁴²⁵.

Vor und über dem Reiter, in oberen Zonen, wurden dunkelblau bemalte Spiralen ausgeführt, die in ein vegetabile Ornament angepasst wurden. Es ist möglich, dass es sich um ein stylisiertes florales Motiv handelt, aber es ist nicht ausgeschlossen (was vor allem die Spiralen vor dem Reiter betrifft), dass es sich um einen Graphit (wie auf dem Beispiel aus *Dura Europos*) oder um eine in Kursive geschriebene Inschrift handelt, die mit absicht unlesbar bleibt⁴²⁶. Diese Hypothese wird auf einer Beschreibung⁴²⁷ aus dem Neuen Testament begründet, die an das hier bemalte Bild erinnert und die lautet:

⁴¹⁹ Chehab, M., 1959, Mosaiques du Liban, Bulletin du Musée de Beyrouth, Tomes XIV-XV, 55-91.

⁴²⁰ Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953, 155.

⁴²¹ Gentili, G. V., 1959, *La villa Erculia di Piazza Armerina: I mosaici figurati*, Milano 1959, 61.

⁴²² Dimitrova, E., 1995, *Najstarite hristijanski simboli*, Skopje 1995, 21.

⁴²³ Daszewski, W. A., - Michaelides, D., 1988, *Mosaic floors in Cyprus*, Ravenna 1988, 112.

⁴²⁴ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988, 11.

⁴²⁵ Bianchi-Bandinelli, R., 1980a, *La pittura antica*, Roma 1980, 45.

⁴²⁶ Pallas, D. I., 1975, *Investigations sur les monuments chrétiens de Grce avant Constantin*, CA XXIV, 1-19; Diehl, B., 1930, *Pompejanische Wandinschriften und Verwandtes*, Berlin 1930, 121; Geist, H., 1960, *Pompeianische Wandinschriften*, München 1960, 33-41; Welles, C. B., 1967, *The Excavations at Dura-Europos*, Final Report VIII, Part II: The Christian Building, New York 1967, 89-97.

⁴²⁷ Die Offenbarung 19, 11-16.

„Und ich sah den Himmel geöffnet, und siehe, ein weißes Pferd, und der darauf saß, heißt der Treue und Wahrhaftige; und mit Gerechtigkeit richtet und streitet er. Seine Augen sind eine Feuerflamme, und auf seinem Haupte sind viele Kronen, und er trägt einen Namen geschrieben, den niemand kennt als nur er selbst. Und er ist angetan mit einem Kleide, das in Blut getaucht ist, und sein Name heißt: «Das Wort Gottes.» (...) Und aus seinem Munde geht ein scharfes Schwert, daß er die Heiden damit schlage.“

Sie ist auch auf jüdischer und biblischer Tradition begründet, in der der Name Christi mit Wort verglichen wird, bzw. dem Gott identisch ist⁴²⁸, so dass man, ihn erkennend, eine riesige Macht bekommt und deswegen ist er ein Geheimnis, er ist nur Ausgewählten bekannt.

Der Reiter auf einem weissen Pferd aus der *Offenbarung an Johannes* ist ein siegerischer Reiter und wird von den Christen als Christos, bzw. als Triumph des Wortes Gottes erkannt. Die Hypothese, dass die Reiterdarstellung auf der Nordseite durch die Darstellung des siegerischen Apokalypsenreiter inspiriert wurde, worauf auch die Farbenauswahl hinweist (purpurförbiger Paludamentum des Reiters, das weise Pferd), steht auf den ersten Blick im Widerspruch mit der Idee, dass es sich um eine Szene der irdischen Jagd handelt. Doch, der Sieg über die niedrigere, paganische Natur, stellt einen persönlichen siegerischen Moment dar, er passiert im irdischen Leben und stellt eine Erweckung des christlichen Menschen, als eine erste Schritt auf dem Weg zum ewigen Leben.

Nur auf den ersten Blick wäre diese Szene im Widerspruch mit allgemeiner und häufiger Löwensymbolik, nach der er als Symbol der Stärke, Mut und Tapferkeit betrachtet wird⁴²⁹. Aufgrund einer solchen Symbolik, kann Löwe mit Auferstehung in Zusammenhang gebracht werden und symbolisiert Christus als Herren des Lebens. Löwe ist auch eine der vier Wesen, die in der Prophetie Ezechials beschrieben wird.

Wie die meisten Symbole, besitzt auch Löwe einen dunklen und einen hellen Aspekt und manchmal, obwohl selten, wird er in Zusammenhang mit Drachen gebracht⁴³⁰, der wegen seiner Stärke und Zerstörungsmacht zum Symbol des Herren des Dunkles wird, was höchstwahrscheinlich auch hier der Fall ist⁴³¹.

⁴²⁸ Das Evangelium nach Johannes, 1, 1.

⁴²⁹ Kitzinger, E., 1977, *Byzantine Art in the Making*, London 1977, 126; Rodenwaldt, G., 1936, *Römische Löwe*, Le critica d'arte I, Roma 1936, 17; Reinach, S., 1922, *Repertoire de Peintures Grecques et Romaines*, Paris 1922, 321; Grabar, A., 1982, *Christian Iconography*, Princeton 1982, 41.

⁴³⁰ Psalm 91, 13.

⁴³¹ Rowland, G. 1973, *Animals with Human Faces. A Guide to Animal Symbolism*, London 1973, 211; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica*

Reiterdarstellungen kommen selten in Grabmalerei vor. Sie werden manchmal als Motive aus dem alten Testament gezeichnet, wie es der Fall mit den Katakomben in Rom, in der Via Latina Straße, ist. Hier wurde der Reiter zusammen mit einem Eichen gezeichnet⁴³². Manchmal, wie z.B. in der "Commodilla" Katakombe in Arcosolium "cubiculum Leonis", wird er als Wagenlenker in einer Quadriga dargestellt⁴³³.

Reiterdarstellungen trifft man vor allem in Mosaikenkunst (z. B. in Antiochien)⁴³⁴ und auf Sarkophagen (wie auf dem Porphyrsarkophag der Hellenia, der im Museum in Vatican aufbewahrt wird) ⁴³⁵. Sie kommen manchmal in Illuminationen und in keramikproduktion vor⁴³⁶.

Jagdszenen, die auf den im Museum in Vatican aufbewahrten Papyri dargestellt wurden, sind äußerst interessant. Von grösster Bedeutung ist der gr. 333 folio 60r., auf dem ein jagender Reiter auf dem Pferd dargestellt wird. Das Gewächse auf ihm erinnert sehr auf das, das auf der Nordwand der Grabkammer G5517 bemalt wurde⁴³⁷.

Sehr interessant ist auch die Grabstelle des Sextusa Valerius Genaliusa aus Cirencester, auf der ein Reiter mit dem zum Opfer gerichtetem Speer dargestellt wird⁴³⁸.

Die Jagdszene (himmlische)

Auf der südlichen Lateralseite, neben der dunkelrot bemalten Bordüre, wurde noch eine Jagdszene bemalt. Der Grund wurde mit Halbtönen von Ocker und Weis ausgeführt. Im Zentrum wurde ein Reiter in Bewegung dargestellt, sein Arm ist nach hinten gebogen und er wirft sein Speer, während sein Kopf im Dreiviertelprofil

u Viminacijumu, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 41-46.

⁴³² Kötzsche-Breitenbruch, L., 1976, Die neue Katakombe in der Via Latina in Rom, *JbAC* 4, 1976, Munster, Westfalen 1976, T. 26.

⁴³³ Deckers, J. G., Mietke, G., Weiland, A., 1994, *Die Katakombe "Commodilla", Repertorium der Malereien*, Pontificio Instituto di archeologia Cristiana, Citta dei Vaticano 1994, T. 31.

⁴³⁴ Lavin, I., 1967, The Ceiling Frescoes in Trier and Illusionism in Constantinian Painting, *DOP* XXI, 99 – 113.

⁴³⁵ Lassus, J., 1976, *The Early Christian and Byzantine World*, London 1976, 241.

⁴³⁶ de Palol, P., 1969, *Paleochristian art*, New York 1969, 99.

⁴³⁷ Kötzsche-Breitenbruch, L., 1976, Die neue Katakombe in der Via Latina in Rom, *JbAC* 4, 1976, Munster, Westfalen 1976, T. 31; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminacijumu, (The Paintings in Tombs in Viminacium)*, Požarevac 1996, 46-52.

⁴³⁸ Goodenough, E. R., 1968, *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, New York 1953-1968, II, 227, III, fig. 1046; Walter, Ch., 1991, The Intaglio of Solomon in the Menaki Museum and the Origins of the iconography of Warrior Saints, *ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΠΑΙΩΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤ ΑΙΓΓΕΙΑΣ*, 1989-1990, ΑΘΗΝΑ, 1991, 33-42.

dargestellt wurde. Die Haare des Reiters wurden dunkel- und hellblau dargestellt, mit Ponyfrisur. Sein Kopf wurde in der Manier des 4. Jh. ausgeführt, die auf Münzen⁴³⁹ oder Mosaiken dieser Zeit häufig vorkommt⁴⁴⁰. Sein Blick ist zum Ziel, einem springenden Panther, aufgerichtet. Der Reiter trägt einen Paludamentum, der auf der rechten Schulter mit einer Fibel befestigt wird. Er trägt weise Hose und auf den Füßen die dunkelblauen *solea* (eine Art Sandalen, ähnlich den heutigen Pantofeln, mit einem und zwei Gürteln), mit zwei gekreuzten Gürteln.

Vor dem Reiter, von oben springend, wurde in türkiser Farbe mit weisen Flecken auf dem Körper, ein Panther dargestellt. Sein Maul ist offen und sein Haar gesträubt.

Pantherdarstellungen sind in der Mosaikenkunst relativ zahlreich. Panther ist manchmal in Kompositionen, die in Zusammenhang mit Dionysoskult⁴⁴¹ stehen, dargestellt, überwiegend aber in Jagdszenen, die z. B. in Tunesien, Algerien und Pompeii⁴⁴² gefunden wurden, oder in einigen Grabkammern, z. B. in Marisa (Maréshah)⁴⁴³ und Nason. Manchmal ist Panther einzeln dargestellt, wie auf dem Mosaik 71, das in Vatikan aufbewahrt wird.

Hinter dem reiter befindet sich ein rennender Hund, der mit dunkler roter Farbe mit dunkelblauer Kontur bemalt wurde (wie übrigens alle anderen Figuren und Motiven). Das Detail auf dem Halsband des Hundes ist deutlich merkbar und wird dunkelrot ausgeführt, während auf seinem Kopf, der ziemlich beschädigt ist, weiß ausgeführte Detail sichtbar sind. Die gesamte Szene wird in einem Raum dargestellt, in dem Bäume ähnlich bemalt sind wie die Bäume im Eden, mit hell- und dunkelblauer Farbe.

Auf jeden Fall soll diese Reiterdarstellung nicht als eine übliche Jagdszene betrachtet werden, wie die die man auf Mosaiken mit Tierkämpfen in Tunesien, El-Djem⁴⁴⁴ oder Algerien⁴⁴⁵ trifft. sie besitzt vor allem eine symbolische

⁴³⁹ Carson R. A. G., Kent, J. P. C., 1965, *The Late Roman Bronze Coinage A. D. 324-498*, (LRBC), London 1965; Kent, J. P. C., Overbeck, B., Stylow, A., 1973, *Römische münze*, München 1973, T. LVI.

⁴⁴⁰ Carandini, A., 1964, Ricerche sullo stile a la chronologia dei mosaici della villa di Piazza Armerina, *Studi Miscellanei* 7, Spoleto 1964, 205; Rinaldi, M. L., 1965, Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina, *RivASA*, N. S. 1964-1965, 200-268; Pace, B., 1955, *I mosaici di Piazza Armerina*, Roma 1955, Fig. 23-25.

⁴⁴¹ Rizzo, A., 1915, *Dionysos Mystes*, Neaples 1915, 43.

⁴⁴² Pistolesi, E., 1847, *Antiquities of Herculaneum and Pompeii*, Naples 1847, 77.

⁴⁴³ Peters, J. P., - Thiersch H., 1905, *Painted Tombs in the Necropolis of Marissa (Maréshah)*, London 1905, 11.

⁴⁴⁴ Gauckler, P. - Merlin, A., 1915, *Mosaïques de la Gaule et de l'Afrique - Tunisie*, Paris 1910-1915, 231.

⁴⁴⁵ de Pachtere, F. G., 1911, *Mosaïques de la Gaule et de l'Afrique - Algérie*, Paris 1911, 33.

Bedeutung. Der Reiter wurde zwischen zwei Symbolen dargestellt: vor ihm steht ein Panther, der in christlicher Ikonographie ein Bild der Sünde, der Grausamkeit und des Antichrist darstellt⁴⁴⁶. Hinter ihm ist ein Hund dargestellt, der Gerechtigkeit, Barmherzigkeit, Frieden und Wahrheit symbolisiert. In griechischer Tradition spielt der Hund eine Rolle des Führers der Seelen durch den Tod und wird mit Hermes in Zusammenhang gebracht, dessen Name unter anderem auch Psychopompos ist.

Kr eisl aufende Er zähl ungsweise

Eine Szene nach der anderen malend, führt uns der Maler mit seiner kreislaufenden Erzählungsweise zum letztendlichen Ziel auf der Westseite, auf der sich das Monogramm Christi befindet. Die Geschichte beginnt mit der Szene der irdischen Jagd, mit dem Reiter auf der Nordseite, der, als Sieger über die Biester der Finsternis, zum Eden auf der Ostseite geht. Mit derselben Farbe, mit der er den Baum des Lebens im Eden auf der Ostseite bemalte, stellte der Maler auf der Ostseite einen anderen Reiter, wahrscheinlich den Gestorbenen selbst dar. Als Aufgeklärter, in der himmlischen Jagdszene im Paradies, guckt er zum heiligsten christlichen Symbol, zum Monogramm Christi auf der Westseite hin. Die Jagdszene auf der Nordseite besitzt eine doppelte Symbolik. Auf einer Seite scheint es, dass der Künstler gewollt hat, zwei Themen aus zwei Welten überein zu stimmen. Die erwähnte Symmetrie durchführend, nicht nur in der Zahl der Darstellungen, sondern auch in Motiven, stellt der Maler der himmlischen Jagdszene auf der Nordwand die Szene der irdischen Jagd gegenüber. Sonst ist der Süd in frühem Christentum ein Symbol des Heiligen Geistes, während der Nord ein Symbol des Abwendens vom Gott, von der Licht und vom Glaube darstellt. Die Darstellung des siegerischen Reiters - des Christus, auf der Nordseite, sowie das Christogramm auf der Westseite, heben die Idee des Sieges des Lichtes und Glaubens über die Finsternis und den Unglaube hervor. Mit einer solchen Szenenordnung suggerierte er ein Übersteigen der Teilung und hebte die Idee der Einheit der Räume und Allgemeinheit des Gottes hervor, in der alle Auseinandersetzungen ausgeglichen sind, was die Hauptidee des Christentums,

⁴⁴⁶ Blankenburg, W. v., 1943, *Heilige und damonische Tiere*, Leipzig 1943, 101. Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminacijumu, (The Paintings in Tombs in Viminacium)*, Požarevac 1996, 53-54.

aber auch der gnostischen Tradition darstellt. Vielleicht beschrieb das am besten Goethe: "Der Osten gehört dem Gott, der West gehört dem Gott und der Nord und der Süd ruhen in seinen Händen".

Wenn auch diesen Szenen eine mehrfache Symbolik zugeschrieben wäre, mit einigen Elementen mit eclesionistischem Inhalt - in dem sich die *ecclesia caelestis* (himmlische Kirche) und die *ecclesia militans* (kriegerische Kirche, die zur *ecclesia triumphans* bzw. zur Kirche, die einen Sieg feiert führt), kämen wir zu einem ähnlichen Schluss. In diesem Falle weist auch der irdische Reiter, der auf der Nordwand dargestellt wird, auf eine Befreiung des Menschen von der Welt und seine Aufnahme in die kriegerische Kirche hin. Der himmlische Reiter auf der Südwand weist auf die endgültige Erlösung im Tode hin und seine Einnahme in die himmlische Kirche.

Die Szenen der irdischen und der himmlischen Jagd sind erfolgreiche malerische Ausdrücke einer sehr komplizierten Idee, die Paganismus und Christentum vereint.

Der Maler wendet sich sowohl Christen, als auch Paganen: den beiden mit einem zweifachen Ziel. Den Paganen entdeckt er, dass Christentum (von dem sie sicher sehr verabscheuten) eine Erlösung des menschlichen Schicksahls im Leben von dieser und von der anderen Welt bringen, bzw. eine Antwort auf die Frage des ewigen Glückes geben könnte. Den Christen, durch zahlreiche Paganenangriffe bedroht, will er ihr Glauben stärken und das Glück der Erlösung anbieten, das in seiner endgültigen Form als ultimativer Sieg und perfekte Ruhe erscheinen wird⁴⁴⁷.

Der Maler spricht nicht nur über das Ziel, sondern über die Reise, die zu ihm führt, was ein der Elemente frühchristlicher Meditation bildet. Dies ist eigentlich ein Zusammen-treffen des Himmels und der Erde, des göttlichen Thrones und des Altars, des Gottes und des Menschen⁴⁴⁸. Auf dem Mosaik auf dem Triumphalbogen aus dem Naos der Santa Marija Maggiore in Rom, die nach dem Konzil in Ephesos in 431. vom Sixtus III errichtet wurde, wurde die Komposition *ecclesia militans* und *ecclesia caelestis* dargestellt. Manchmal entsprechen die Szenen aus diesen zwei Kirchen überhaupt nicht einem christlichen Kreis, dem z. B. die Darstellung der Oberwache als *militaria Christi* gehört.

⁴⁴⁷ Augustin Aurelije, O državi božijoj knj. I-X, Zagreb 1982, 5,13-14.

⁴⁴⁸ Gerke, F., 1952, Die Wandmalereinender Petrus-Pulus Katakombe in Pecs (Sudungarn), Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Neu Beiträge zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends, Spätantike und Byzanz, Baden-Baden 1952, 115-137; isti 1973, Kasna antika i rano hrišćanstvo, Novi Sad 1973.

Der Maler bezeichnet einen Ritus, der aus der Zeit ausgenommen wurde und der sich ständig wiederholt. Deswegen zeichnet er eine Art symbolischer Stenographie, in der er Bilder aus der Bibel übernimmt. Dieser Stil stammt aus östlichen Elementen und entstand nach einem Zusammenschmelzen von östlichen mit griechisch-römischen Elementen. Die Malerei aus dieser spätantiken christlichen Grabkammer bildet eine Entwicklungsbasis der mittelalterlichen Kunst.

Die Themen des Reiters auf der Nord- und Südwand varierend, der Maler überflechtet sie so, dass sie eine Einheit bilden, ähnlich einer musikalischen Komposition.

Der Kontrapunkt wurde nicht nur mit Kolorit erreicht (die Farben, die auf der Nordwand dominieren sind rot, ocker und schwarz, während auf der Südwand blaue Töne dominieren), sondern auch mit Stil, in dem eine biblische Szene (der Reiter auf der Nordwand) nach einer antiken, paganischen Art dargestellt wurde. Die Einheit wurde durch Wiederholung, bzw. mit thematischem Parallelisieren erreicht. Ein Übergang aus einer zur anderen Religion, aus Paganismus ins Christentum, stellt keinen *conversus* Akt und es handelt sich nicht um einen Konvertiten, sondern um einen Übergang als versöhnlichen Einigen von scheinbaren Gegensätzen. Aus diesem Grund scheint die Idee, dass auf der Nordseite eine Szene der irdischen Jagd, und auf anderen drei Szenen aus dem Leben im Jenseits dargestellt sind, kühn und verlockend aber doch akzeptabel⁴⁴⁹.

Über allen Szenen, sowohl aus Frontal- als auch auf Lateralseiten, wurde ein Fries mit Weinrebe gezeichnet. In oberen Zonen wurde der Fries bei Raub beschädigt. Weinrebe und Trauben wurden mit dunkelroter und türkiser Farbe bemalt. Es soll erwähnt werden, dass Details auf allen Motiven weis akzentuiert wurden.

Auf dem Grabkammerboden wurden Reste von mindestens vier Gestorbenen gefunden. Knochen wurden durch Raub verlegt und fragmentiert. Vier Schädel blieben erhalten, davon ein unbeschädigt, während die anderen drei, genauso wie andere Arm- und Beinknochen, fragmentiert wurden. In der Grabkammer wurden Münzen des Konstantins I aus dem Jahr 307. gefunden. Aufgrund stylistischer Elemente der Malerei und aufgrund Analogien, soll die Grabkammer an das Ende des zweiten und vielleicht an den Anfang des dritten Jahrzehntes des 4. Jh. datiert werden.

⁴⁴⁹ Lavin, I., 1967, The Ceiling Frescoes in Trier and Illusionism in Constantinian Painting, DOP XXI, 99 – 113; Levi, D., 1974, *Antioch Mosaic Pavements*, Princeton-London 1974, 33; Korać M., 1996, *Slikarstvo grobnica u Viminaciju*, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 57-61.

DIE PAGANISCHE GRABKAMMER

Die Bemalungen aus einer anderen spätantiken, diesmal aber paganischen Grabkammer, sind auch wunderschön. Das Innere besitzt jeweils eine Figurdarstellung auf den Frontalseiten und eine Kombination tierförmiger und vegetabiler Ornamente auf den Lateralseiten. Die Grabkammer wird als G2624 bezeichnet. In der Grabkammer wurden verlegte und fragmentierte Knochen zweier Gestorbenen gefunden. Nach der Meinung der Antropologe Živko Mikić, wurden hier zwei Personen bestattet. Die jüngere Person, eine Frau, war 23 Jahre alt und der Mann etwa 60. Auf den Knochen der Frau (der Gestorbenen, für die auch die Grabkammer errichtet wurde), fand man degenerative Änderungen, die auf eine schwere Hüftenerkrankung hinweisen.

Pfauen

Auf jeder Lateralseiten wurde jeweils ein Pfau bemalt (*pavo, ta, n*). Beide wurden im Profil gezeichnet, in Richtung Westen schauend, bzw. zur Wand, auf der die Person bemalt wurde, für die die Grabkammer errichtet wurde.

Sowohl in der Kaiserzeit, als auch in der Spätantike waren Pfauen, wahrscheinlich auch wegen ihrer Schönheit, ein Lieblingsthema in der Grablammermalerei. Sie sind sowohl in der paganischen als auch in der christlichen sepulkralen Kunst beliebt⁴⁵⁰.

Sie besitzen eine mehrfache Bedeutung: auf einer Seite stellen sie ein der Symbole des Dionysoskultes dar und auf der anderen sind sie ein Attribut der römischen Göttin Iuno⁴⁵¹, die mit griechischer Hera verglichen wird.

In der Kaiserzeit und in der Spätantike sind sie Imperatorinnen- und Prinzessinen-embleme. Wegen ihrer Ähnlichkeit mit gestirntem Himmel (dessen Symbol, sowie eine Apotheose des Himmlischen sie darstellen), werden sie ausnahmslos in Verbindung mit Unsterblichkeit, Langdauer und Liebe gebracht⁴⁵². Sie sind häu-

⁴⁵⁰ Lother, E., 1929, Der Pfau in der altchristlichen Kunst, Leipzig 1929, 283.

⁴⁵¹ Forstner, D., 1967, *Die Welt der Symbole* Innsbruck - Wien - München 1967, 131.

⁴⁵² Dunbabin, C., 1978., *Roman Mosaics of North Africa*, Oxford 1978, 166-169; Krahe, G., - Zahlhaas, G., 1984 - Römische Wandmalereien in Schwangäu Lkr. Ostallgäu, München 1984, 55.

fig paarweise gegenüber- stehend dargestellt, an einem Gefäß, überwiegend einem Kantharos. Sie werden aber häufig auch mit Trauben und Tauben komponiert, vor allem in paganischen Grabkammern. Sie kommen z. B. in paganischen Grabkammern in Silistra⁴⁵³ vor, aber auch in christlichen Grabkammern in Pecs⁴⁵⁴, Nikää⁴⁵⁵, Beška⁴⁵⁶ und in mehreren Grabkammern in Sofia⁴⁵⁷ und Thessaloniki⁴⁵⁸.

Kantharos

Kantharos stellt ebenso ein Symbol der Unsterblichkeit und ein der Lieblingsmotive der Grabkammermalerei⁴⁵⁹. In römischer Kunst wird er häufiger mit Wasser und Wein, seltner mit Trauben gefüllt. Falls er mit Wasser gefüllt wird, wird seine Innenseite mit blauer Farbe betont. Falls er mit Wein ge-

⁴⁵³ Димитров, Д.П., 1961, Стил и дата на стенописните късноантичната гробница при Силистра, *Археология*, III, 1, 10-21; Dimitrov, D. P. 1962, Le systeme decoratif et la date des peintures mureles du tombeau antique de Silistra, CA XII, Paris 1962, 35-52; Димитров, Р., - Чичикова М., 1986, *Късноантичната гробница при Силистра*, София 1986, 33; Frova, A. 1954, Peinture romaine en Bulgarie, CAart I, Paris 1954, 25-40.

⁴⁵⁴ Gerke, F., 1952, Die Wandmalereinender Petrus-Pulus Katakombe in Pecs (Sudungarn), Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Neu Beiträge zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends, Spätantike und Byzanz, Baden-Baden 1952, 115-137; Fülep, F., 1984, Sopianae, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei, Budapest, 1988, 41.

⁴⁵⁵ Firatlı, N., 1974, *An Early Byzantine Hypogeum discovered at Iznik*, Mélanges Mansel 2, Ankara 1974, 919-932.

⁴⁵⁶ Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v.)*, (neobjavljena doktorska teza); Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, Zoograf, 16, Beograd 1985, 5-18; Marijanski-Manojlović, M., 1987, *Rimski nekropolu kod Beške u Sremu*, Novi Sad 1987, 17-31; Nikolajević I., 1980, Grabanlagen und Begrabniskulte in Moesien aus Frühchristlichen Zeit, JbOB 29, Wien 1980, 304-305; Mano-Zisi, Đ., 1982, *Antika, Umetnost na tlu Jugoslavije*, Beograd 1982, 147, sl. 107.

⁴⁵⁷ Филов, Б., 1913 *Софиската црква Св. София*, София 1913, 101; Valeva, J., 1981, Sur certaines particularités des hypogées paleochrétiens des terres thraces et leurs analogues au Asie Mineur, Anatolica VII, 1979-80, Leiden - Holland 1981, 117-150; Валева, J., 1981, Римската живопис в Балканските провинции, Проблеми на изкуството 3, 1981, 39-46; Valeva, J., 1984, Dekoratijni i kognografiski osobenosti pogrebalnata vopisi (IV - VI v.), Izkustvo XXXIV/1, 1984, 22-28.

⁴⁵⁸ Pelekanidis, S., 1963, Gli affreschi paleocristiani ed i più antichi mosaici parietali di Salonicco, Ravenna 1963, 8-12; Pelekanidis, S., 1965, Die Malerei der Konstantinischen Zeit, AktenVII, 215-235; Νικονανος, Ν., 1969, Καιματστοςταφος μετα τοιχογραφιών εν Τεσσαλονικη AAA 2, Ατένεενα 1969, 178-182; Korać M., 1996, Slikarstvo grobnica u Viminaciju, (The Paintings in Tombs in Viminacium), Požarevac 1996, 63-64.

⁴⁵⁹ Elderkin, G., 1937., *Kantharos*, Princeton Press, 1937, 41-45.

füllt wird, wird die Innenseite dunkel bemalt. Wenn er mit Wasser gefüllt wird, besitzt er eine doppelte Symbolik: auf einer Seite stellt er die Quelle des Lebens dar und auf der anderen betont er die Idee über die Unsterblichkeit. In den bemalten Grabkammern Illyricums findet man Pfauendarstellungen, mit oder ohne Kantharos, in Beška, Nikää, Pecs⁴⁶⁰, Thessaloniki (vier Grabkammern), Sofia und Siliстра⁴⁶¹. Neben der Grabkammer aus Viminacium ist nur die Grabkammer in Siliстра paganisch, während alle anderen christlich sind.

Kantharosdarstellungen mit gegenüberstehenden Pfauen sind zahlreich und stellen ein Lieblingsthema sowohl auf Reliefs als auch auf Mosaiken dar.

Gir landen

Über den Pfauen wurden mit roter Farbe Girlanden bemalt. Sie kennzeichnen Weihung und Ehre. Sie werden häufig bei Initianion als Trennungsmittel benutzt. Sie werden auch als Bindungssymbole betrachtet, in diesem Fall mit einer vertrauten Person. In römischer Bestattungssitte stellen sie Leben nach dem Tode dar, wobei sie dieselbe symbolische Bedeutung besitzen wie Blumen⁴⁶².

Auf der Nordseite, über dem Pfau, befindet sich eine hängende Girlande, während sich auf der Südseite, ebenso über dem Pfau, zwei Girlanden befinden. Üblicherweise besitzen sie eine dekorative Funktion, aber ihr ikonographisches Schema wird komplizierter, falls sie mit tierförmigen Figuren oder Personen kombiniert werden.

Hier ist ihre Funktion nicht nur dekorativ, sondern nach dem ikonographischen Schema komplizierter, da sie in Verbindung mit Vögeln, in diesem Fall mit Pfauen, stehen.

⁴⁶⁰ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988, 44.

⁴⁶¹ Димитров, Д.П., 1960, ИВАД, XI, 1960, 95-100; Димитров, Д.П., 1961, Стил и дата на стенописните късноантичната гробница при Силистра, *Археология*, III, 1, 10-21; Dimitrov, D. P. 1962, Le systeme decoratif et la date des peintures mureles du tombeau antique de Siliстра, CA XII, Paris 1962, 35-52; Димитров, Р., - Чичикова М., 1986, Късноантичната гробница при Силистра, София 1986, 1-61; Borda, M., 1958, *La pittura romana*, Milano 1958, 139-149; Hoddinott, R. F., 1975, *Bulgaria in Antiquity*, London 1975, 140-142; Schneider, L., 1983, *Die Dämonen als Welbild*, Wiesbaden 1983, 39-55.

⁴⁶² Turcan, R., 1979, Art. *Girlande*, RAC, XI, 1-23; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (neobjavljena doktorska teza); Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, *Zoograf*, 16, Beograd 1985, 5-18.

Girlanden zusammen mit Vögeln findet man auch in Grabkammern in Thrakien, z.B.: in Sofia⁴⁶³, Devnya (zwei Grabkammern)⁴⁶⁴, Konstanz⁴⁶⁵, Plovdiv⁴⁶⁶, weiterhin in Ephiros, in Thessaloniki (drei Grabkammern)⁴⁶⁷, Korinth⁴⁶⁸ und in Pannonien - in Pecs⁴⁶⁹. Mit diesem Merkmal findet man sie in der schon veröffentlichten Grabkammer aus Viminacium⁴⁷⁰. Einen etwas komplexeren Typ findet man in Grabkammern in Brestovik⁴⁷¹, Čalma⁴⁷² und Sirmium⁴⁷³.

Die grösste Vielschichtigkeit weisen Girlanden auf, die in Verbundung mit personen stehen, denen die bestimmte Grabkammer gewidmet wird. In diesem fall ist ihre Funktion, den Toten als einen Sieger über den Tod dar zu stellen, in dem sie ihn bekränzen.

Ein solches schema trifft man auch auf antiken Grabsteinen, Reliefs und Sarkophagen, wie z. B. auf dem Sarg

⁴⁶³ Миятев, К., 1925, *Декоративната живопис на Софийския некропол*, София 1925, 5-14.

⁴⁶⁴ Димитров, Д.П., 1960, ИВАД, XI, 1960, 95-100; Ростовцев, М., 1914, *Антична декоративна живописъ на юге на Русия*, Санкт Петербургъ 1914; Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-антични росписи на гробници из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68; Герасимов, Т., 1961, Късноантичната гробница от Маркианопол, ИВАД XII, 1961, 53-55; Герасимов, Т., 1965, Раннохристианска гробница при гр. Сандански (Св. Врач), *Известия на археологическия институт* XXVIII, София 1965, 222-225; Герасимов, Т., 1976, Гробница с живопис от Сердика (VI в. на н.е.), *Археология* XVIII/2, София, 1976, 51-57.

⁴⁶⁵ Netzhammer, R., 1924, *Die altchristliche Kirchenprovinz Skythien (Tomis)*, Strelha Buliciana, Zagreb-Split 1924, 24.

⁴⁶⁶ Мавродинов, Н., 1926, Гробница от IV век сл. Хр.в. Пловдив, *Годишник на Народната библиотека Пловдив* 27/29, 21-49; Овчаров, Д., 1977, Архитектура и декорация на старохристианските гробници в нашите земи, *Археология* 1977, 4, 22-30; Овчаров, Д., Ваклинова, М., 1978, *Ранновизантийските паметници от България IV-VII век*, София 1978, 26-27.

⁴⁶⁷ Pelekanidis, S., 1963, Gli affreschi paleocristiani ed i più antichi mosaici parietali di Salonicco, Ravenna 1963, 8-12; Pelekanidis, S., 1965, Die Malerei der Konstantinischen Zeit, AktenVII, 215-235; Παλεκανίδης, Σ., 1977, Μελετες παλαιοχριστιανικες και βυζαντινες αρχαιολογιας, Thessalonike 1977, 75-96.

⁴⁶⁸ Παλλας, Δ., 1971, Νεκριον ιπογειον εν Κορινθω, *ArhEf*, 1969, Athenai 1971, 121-134; Pallas, D. I., 1975, Investigations sur les monuments chrétiens de Grce avant Constantin, CA XXIV, 1-19.

⁴⁶⁹ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988.

⁴⁷⁰ Ростовцев, М., 1915, Две поздне-антични росписи на гробници из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis), Санкт Петербургъ 1915, 4-68; Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, Старинар н.р. II, Београд 1907, 66-98.

⁴⁷¹ Валтровић, М., Васић., 1906, Римска гробница у селу Брестовику, Старинар н.р. I, 2, Београд, 128-140; Васић, М., 1807, Неколике гробне конструкције из Виминацијума, Старинар н.р. II, Београд 1907, 66-98.

⁴⁷² Milošević, P., 1973, Fourth Century Tombs from Čalma near Sremska Mitrovica, *Sirmium III*, Beograd 1973, 85-93.

⁴⁷³ Milošević, P., 1971, Earlier Archaeological Activity in Sirmium, *Sirmium II*, Beograd 1971, 3-13.

aus Sidon oder der Grabstein aus Asizi⁴⁷⁴. Diese Girlandencharakteristik als Triumphzeichen wurde auch im frühen Christentum übernommen, und deswegen kommen sie häufig bei Grabkammermalereien vor, wie z. B. in Katakomben in Rom, Napoli oder Sizilien⁴⁷⁵. Girlanden stelle ein Lieblingsmotiv der römischen Kunst dar, vor allem bei Grabkammermalereien. Sie kommen hier als üblicher Schmuckmotiv schon seit dem anfang des Hellenismus vor⁴⁷⁶. Als Motive wurden sie häufig auf Särgen, den sog. "Särgen mit Girlanden" benutzt⁴⁷⁷. Im 2. Jh. findet man sie auch auf Tongefäßen, die als Urnen benutzt wurden⁴⁷⁸.

Girlanden werden von den Griechen *stέfον*, *stέφανον* genannt, während sie von den Römern *corona*, *coronae* genannt wurden. Sie wurden auch im Kult benutzt, sie waren bei Familienfeiern sehr beliebt und sehr häufig sind sie bei Bestattungen und dazu gehörenden Sitten. Sie wurden als architektonische Schmuckmotive benutzt und häufig auf unterschiedliche Tempel gestellt, wie z.B. auf den sog. Tempel der Sybile in Tivoli⁴⁷⁹.

Blumen

Auf den Lateralseiten wurden, neben Girlanden und Pfauen am Kantharos, auch Blumen mit vier Blättern gezeichnet. Wegen ihrer Symbolik und dekorativer Funktion, wurden sie sehr gerne als Grabkammerverzierung benutzt und stellen so ein der häufigsten Motive in sepulchraler Kunst des Mittleren Raumes dar⁴⁸⁰. Falls sie nur zum Schmuck benutzt werden, werden sie einzeln bemalt, als das eine und einzige Motiv. Beispiele für eine solche Grabkammerbemalung findet man in einer der ersten veröffentlichten Grabkammern aus Viminacium⁴⁸¹, auf mehreren Grabkammern in Sofia⁴⁸² und Thes-

⁴⁷⁴ Cumont, 1966, 36.

⁴⁷⁵ Agnello, G., 1953, *La pittura paleocristiana della Sicilia*, Collezione Amici delle catacombe XVII, Città del Vaticano 1953, 122-124.

⁴⁷⁶ Ростовцев, М., 1914, *Античная декоративная живопись на юге России*, Санкт Петербургъ 1914, 32.

⁴⁷⁷ Koch, G., Sichtermann, H., 1982, *Römische Sarkophage*, München 1982, 23–56.

⁴⁷⁸ Strong, D., 1980, *Roman Art*, Harmondsworth 1980, 169-170.

⁴⁷⁹ Brown, F. E., 1961, *Roman architecture*, New York 1961, 43; Brown, P., 1971, *The World of Late Antiquity*, London 1971, 65.

⁴⁸⁰ Đurić, S., 1985a, *Kasnantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (Doktorarbeit, nicht veröffentlicht)

⁴⁸¹ Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античные росписи гробниц из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68.

⁴⁸² Филов, Б., 1913 *Софийската црква Св. София*, София 1913, 101; Миятев, К., 1925, *Декоративната живопис на Софийския не-*

saloniki⁴⁸³, Reka Devnya⁴⁸⁴, Nikää⁴⁸⁵, Čalma⁴⁸⁶, Solin⁴⁸⁷, Pecs⁴⁸⁸.

In dieser Grabkammer sind Blumen nur ein Detail, das eine Funktion hat, die Kompositionsidee zu vervollständigen. Florale Motive besitzen eine ähnliche Funktion auch in den Grabkammern aus Brestovik⁴⁸⁹ und aus einer der Grabkammern in Sofia⁴⁹⁰.

Blumen mit vier oder fünf Blättern besitzen eine mehrfache Symbolik. Sie symbolisieren den Mikrokosmos des Menschen, mit allen Elementen der Zerbrechlichkeit der Kindheit und der Vergänglichkeit des Lebens. Eine blaue Blume weist auf Unerreichbarkeit hin, eine rote symbolisiert Morgenrot oder Sonnenuntergang, aber auch, wenn mit blauen Blumen kombiniert, den Tod. Dann besitzen die Blumen eine apotropäische Bedeutung und helfen dem Gestorbenen.

Blumen mit vier Blättern, die auf drei Grabkammerseiten bemalt werden, bilden keine bestimmte Einordnung, sondern werden mit Pfauen-, Girlanden- oder mit einer Figural-darstellung kombiniert. Sie sind absichtlich grösser dargestellt als die Pfauendarstellungen und vor allem als das Bild des darbringenden Dieners⁴⁹¹.

Blumendarstellungen mit vier Blättern findet man als Dachbodenverzierung in Stuccodekoration, aber auch als Grabkammerdekoration im fast gesamten mediterranen Raum des Römischen Imperiums.

кропол, София 1925, 5-14; Valeva, J., 1981, Sur certaines particularités des hypogées paleochrétiens des terres thraces et leurs analogues an Asie Mineur, *Anatolica* VII, 1979-80, Leiden - Holland 1981, 117-150; Валева, J., 1981, Римската живопис в Балканските провинции, *Проблеми на изкуството* 3, 1981, 39-46; Валева, J., 1984, Декоративни и иконографски особености погребалната живопис (IV - VI в.) *Изкуство* XXXIV/1, 1984, 22-28.

⁴⁸³ Pallas, D. I., 1975, Investigations sur les monuments chrétiens de Grce avant Constantin, CA XXIV, 1-19; Pallas, D. I., 1977, *Les monuments paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 à 1973*, Sussidi allo studio delle antichità cristiane V, Citta del Vaticano-Roma 1977; Pelekakis, S., 1965, *Die Malerei der Konstantinischen Zeit*, AktenVII, 215-235

⁴⁸⁴ Ростовцев, М., 1915, *Две поздне-античне росписи на гробници из Костолца (Viminatium) и Река Девна (Marcianopolis)*, Санкт Петербургъ 1915, 4-68.

⁴⁸⁵ Firatly, N., 1974, *An Early Byzantine Hypogeum discovered at Iznik*, Mélanges Mansel 2, Ankara 1974, 919-932.

⁴⁸⁶ Milošević, P., 1973, Fourth Century Tombs from čalma near Sremska Mitrovica, *Sirmium* III, Beograd 1973, 85-93.

⁴⁸⁷ Bulić, F., 1900, u BASD 23, Split 1900; Bulić, F., 1903, u BASD 25, Split 1903.

⁴⁸⁸ Fülep, F., 1977, Pécsi okeréstényi mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977; Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46; Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988.

⁴⁸⁹ Валтровић, М., Васић, 1906, Римска гробница у селу Брестовику, *Старинар* н.р. I, 2, Београд, 128-140.

⁴⁹⁰ Миятев, К., 1925, *Декоративната живопис на Софийския некропол*, София 1925, 5-14.

⁴⁹¹ Đurić, S., 1985a, *Kasnootičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (Doktorarbeit, nicht veröffentlicht)

Beispiele für eine solche Verzierungsart findet man in Katakombenarcosoli in Villa Torlonia in Rom⁴⁹², in der Lucina Katakombe in Rom aus dem Jahre 220., oder in dem sog. "Grab des Hermes" in Rom, aus dem Jahre 240⁴⁹³. In Stuccodekoration ist sie in der Katakombe San Sebastian in Rom⁴⁹⁴ zu finden, aber auch auf den Fresken aus dem Palast in Dura Europos⁴⁹⁵.

Einige Exemplare aus Ostien⁴⁹⁶, Rom⁴⁹⁷, Sizilien⁴⁹⁸, Ciusi⁴⁹⁹ und Kazanlak⁵⁰⁰, Syrien⁵⁰¹ oder Panien⁵⁰², zeigen sehr illustrativ wie lange und wie beliebt das Blumenmotiv mit vier Blättern war.

Hier wird nicht über ihre symbolische, astrale⁵⁰³ oder botanische⁵⁰⁴ Bedeutung diskutiert.

Auf der südlichen Lateralseite wurden drei und auf der nordlichen Lateralseite zwölf roten Blumen mit vier Blättern gezeichnet.

Auf der östlichen Frontalseite, auf der sich die Darstellung des darbringenden Dieners befindet, wurde jeweils eine blaue und rote Blume mit vier Blättern gezeichnet und daneben auch zwei rote Efeublätter. Bereichung der floralen Verzierung mit Efeublättern besitzt eine mehr-

⁴⁹² Beyer-Lietzmann, H. W., 1930, Die jüdische Katakombe der Villa Torlonia in Röm, Röm-Leipzig 1930.

⁴⁹³ Wirth, F., 1968, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompeiis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts*, Darmstadt 1968; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (Doktorarbeit, nicht veröffentlicht)

⁴⁹⁴ Bakhuizen van den Bruk, J. N., 1933, *De Romeinische Catacomben en haar Frescos*, Rotterdam 1933.

⁴⁹⁵ Perkins, A., 1973, *The Art of Dura-Europos*, Oxford 1973; Kraeling, C. H., 1967, *The Excavations at Dura-Europos*, Final Report VIII, Part II: The Christian Building, New Haven-New York 1967.

⁴⁹⁶ Calza, G., 1940, *La necropoli del Porto di Roma nell'Isola Sacra*, Roma 1940.

⁴⁹⁷ Andreae, B., 1963, Studien zur römischen Grabkunst, *MDAI* 9, Heidelberg 1963.

⁴⁹⁸ Boeselager, D. von, 1983, Antike Mosaiken in Sizilien. Hellenismus und römische Kaiserzeit 3. Jahrhunderts v. Chr. - 3. Jahrhunderts n. Chr., *Archaeologica* 40, Roma 1983.

⁴⁹⁹ Bianchi-Bandinelli, R., 1980, *Dall'elenismo al medioevo*, Roma 1980.

⁵⁰⁰ Mikov, V., 1954, *Le Tombeau antique de Kazanlak*, Sofia 1954; Zhivkova, L., 1975, *The Kazanlak Tomb*, Sofia, 1975; Bianchi-Bandinelli, R., 1980a, *La pittura antica*, Roma 1980; Vassiliev, A., 1963, *The Ancient tomb of Kazanlak*, Sofia 1960, 22-68.

⁵⁰¹ Tchalenko, G., 1953, *Villages antiques de la Syrie du Nord II*, Paris 1953.

⁵⁰² de Palol, P., 1969, *Paleochristian art*, New York 1969.

⁵⁰³ Buisson du Mesnil, 1941 Un symbol du ciel inférieure: le croissant bouleté, *Bulletin de la société nationale des antiquaires de France* 1941, 240-260.

⁵⁰⁴ Pfister, 1924, Art. *Epiphanie*, PWRE Supl. Bd. IV, 277-328; Pfister, R., Bellinger, L., 1945, *Excavations at Dura Europos*, Final Report, New Heaven 1945, Part II, The Textiles; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (Doktorarbeit, nicht veröffentlicht)

fache Symbolik. Mit immer grünen Efeublättern vervollständigt der Maler seine Komposition um die Idee vom ewigen Leben des Gestorbenen zu betonen.

Darbringungsszene und der darbringende Diener (dapifer)

Auf der östlichen Frontalseite wurde ein darbringender Diener bemalt. Unterschiedlich zu Grabkammern in anderen teilen des Römischen Imperiums, auf denen mehrere darbringende Diener bemalt wurden, z. B. in Siliстра oder in Beška, wurde hier nur ein Diener dargestellt und deswegen wirkt die Komposition sugestiver und direkter.

Der Diener ist schräg zum trapezoidenförmigen Feld, in dem er bemalt wurde, dargestellt, in lebendiger Bewegung, in Dreiviertelprofil und etwas gebogen. Er hat dichte, lockige Haare, grosse dunkle Augen, rote Wangen, die die Schönheit seines Gesichtes betonen.

Auf seinem Hals trägt er einen Torques, mit denselben roten Farbe ausgeführt, wie Detail auf dem Gesicht, Nasekonturen und die Efeublätter im Hintergrund. Er ist nach der Mode angezogen, die für die erste Hälfte des 4. Jh. typisch war und die, mit wenigen Änderungen, bis ans Ende des 4. Jh. unverändert blieb⁵⁰⁵ - eine weisse Tunika (*tunica, c'ton*), die bis zu den Knien reichte, die mit einem umgenähten Randbesatz (*mutare clavum*) und mit einem dünnen Riemen befestigt.

Tunika ist ein Kleidungsstück, das die Römer von den Semiten übernahmen. Dies wird auch von Lucius bestätigt, der sagt: *tunicae Lydorum opus*. Sie hatte die Form eines ärmellosen Hemdes und war mit einem Riemen befestigt. Es gab auch *tunica manuelata*, bzw. Tunika mit Ärmeln, von der Plautus berichtet⁵⁰⁶. Erst in einer späteren Zeit wurden zwei Tuniken getragen, eine über die andere. Die untere hieß *tunica interior*, und über sie trug man eine Tunika mit langen Ärmeln, die *tunica manuelata* hieß. Darüber trugen die Römer eine Toga und die Römerinnen eine Stola.

Tunika wurde um die Knie mit Randbesätzen verziert und im Oberschenkelteil mit Tavlion⁵⁰⁷. Auf dem rechten Oberschenkel ist ein Tavlion sichtbar, der die Form eines

⁵⁰⁵ Pace, B., 1955, *I mosaici di Piazza Armerina*, Roma 1955, T.XVII; Димитров, Р. - Чичикова М., 1986, *Късноантичната гробница при Силистра*, София 1986, 22; Чубова, А. 1966, Древнеримска жи вопись, Ленинград, 1966, сл. 103.

⁵⁰⁶ Plautus, Transl. Nixon P., LCL, 5 vols.

⁵⁰⁷ Huston, M. G., 1931 (2003), Ancient Greek, Roman & Byzantine costume, New York, 1931 (2003 die letzte Ausgabe), 117.

geschlossenen "U" besitzt. Wahrscheinlich befand sich ein zweiter Taylion im Bereich des linken Oberschenkels, direkt übers Knie. Taylion weist auch eine bestimmte Entwicklung auf: zuerst liegt er ganz niedrig, fast im Kniebereich und später steigt er zum Brustbereich, im 6. Jh. befindet er sich auf dem Rücken, im Schulterbereich. Das ist eigentlich eine quadratförmige oder rechteckige Verzierung, die auf die fordere Kleidungsstückseite aufgenäht wurde.

Auf einer der Fresken aus der Pretextat Katakombe in Rom⁵⁰⁸, mit Mysterien-darstellungen, die dem Sabadius gewidmet sind, trägt ein der darbringenden Diener dieselbe Kleidung wie der Diener aus Viminacium.

Auf den Ärmeln der *tunica manuelata* befinden sich zwei parallele Linien, die eine manschettenförmige Verzierung darstellen⁵⁰⁹. Über die linke Schulter trägt der darbringende Diener eine Pallium. Pallium (*Pallium*)⁵¹⁰ ist eine Art griechischen mantelartigen Umhangs, die auch die Römer trugen⁵¹¹. Üblicherweise war er aus Wolle und war bei Cicero⁵¹², Petronius⁵¹³, Martial⁵¹⁴ i Ammianus Marcellinus⁵¹⁵ erwähnt.

Antike Autoren berichten über mehrere Palliumarten, wie z.B. *pallium tablion*, der in *Codex Theodosianus*⁵¹⁶ erwähnt wird, oder über purpurfarbigen Pallium, als *pallium discolor* bekannt, der von den Kaisern Carinus⁵¹⁷ oder Probus getragen wurde. Nach antiken Quellen trug der zweite einen goldfarbigen *pallium discolor*⁵¹⁸.

Palliumdarstellungen sind zahlreich in römischer Kunst. Man findet sie auf Grabkammermalereien, z. B. auf den Fresken aus der Vitta Silvestris Katakombe

⁵⁰⁸ Wilpert, J. S., 1903, Die Malereien der Katakomben Roms, Freiburg 1903; Wilpert, J. S., 1907, Pitture delle Catacombe, II, Roma 1907; Wilpert, J. S., 1916, Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten von 4. bis 13 Jahrhunderts, Feiburg 1916; Wirth, F., 1968, Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende dritten Jahrhunderts, Darmstadt 1968.

⁵⁰⁹ Über griechische, römische und byzantinische Mode sind folgende Werke sehr nutzlich: Wilson, L. M., 1938, *The Clothing of the ancient Romans*, London 1938 sowie Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine Costume*, New York, 1931 (2003 die letzte Ausgabe).

⁵¹⁰ Huston, M. G., 1931 (2003), *Ancient Greek, Roman & Byzantine Costume*, New York, 1931 (2003 letzte Ausgabe), 99; Wilson, L. M., 1924, *The Roman Toga*, Baltimore 1924, Wilson, L. M., 1938, *The Clothing of the ancient Romans*, London 1938.

⁵¹¹ Kreis v. Schaewen, R., Art. *Pallium*, *PW RE*, Bd., XVIII/3, 249-254;

⁵¹² Cicero, *De Natura Deorum* and *Academica*, Transl. Rackham, H., LCL; Cicero, *De Republica* and *De Legibus*; Somnium Scipionis, Transl. Keyes, C. W., LCL

⁵¹³ Petronius, Übersetzung Heseltine, LCL

⁵¹⁴ Martial, Übersetzung Ker, W. C. A., LCL

⁵¹⁵ Ammianus Marcellinus, Übersetzung Rolfe, J. C., LCL

⁵¹⁶ Codex Theodosianus, XII, 2, 21; Codex Theodosianus I, 1954², 362.; Codex Theodosianus, I, 10, 1

⁵¹⁷ SHA = *Scriptores historia augusta*, LCL, London

⁵¹⁸ SHA = *Scriptores historia augusta*, LCL, London

oder aus der Gnostikerkatakombe in Rom⁵¹⁹, aber auch auf Skulpturen und Sarkofagen, z. B. auf dem Claudius Antonius Sabinus Sakrofag⁵²⁰.

Der darbringende Diener trägt Lederschuhe, eine Art halbgeschlossener Schuhe, die mit einem Riemen befestigt waren und die von den Römern *calceus* genannt waren und mit einer Toga, Stola oder Tunika getragen waren⁵²¹.

Zur römischen Zeit wurden mehrere Schuharten getragen: *caliga*, Sandale mit einem grösseren Zahl an Riemen die befestigt wurden⁵²², *carbatina* eine Sonderart Sandalen, die überwiegend von Soldaten getragen wurden, *solea*, Sandalen mit einem oder zwei Riemen (eine Art Pantoffeln, wie die in Frimmesdorf⁵²³ gefundene Schuhe), *soccus*, eine Art Hausschuhe⁵²⁴ und *calceus*, eine Art halbgeschlossener Schuh⁵²⁵.

Es gibt mehrere Calceusarten: *calceus mulleus*, *calceus patricius*, als Zeichen des gesellschaftlichen Status, während senatoren eine Sonderart von Calcei, die - *calceus senatoris* - als Statussymbol trugen. Wie in Diokletians Edikt genannt wurde, hatten manche von ihnen einen bestimmten Tarif, wie Senatorencalcei von 100 Denar und Patriziencalcei von 150 denar⁵²⁶. Die Reliefs auf den Triumphbögen des Titus und des Diokletians, sowie auf den Säulen des Marcus Aurelius und des Traians, weisen viele Zeugnisse über die römische Kleidungs- und Schuhmode unterschiedlicher Perioden und Gelegenheiten auf⁵²⁷.

Der darbringende Diener trägt Halbschuhe, die nicht zur alltäglichen römischen Kleidung gehören. [Über die römische Fußbekleidung sehr detailliert bei Gopfrich⁵²⁸; auch bei Busch; Paret; Forrer; Marschalleck⁵²⁹]. Halb-

⁵¹⁹ Wirth, F., 1968, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts*, Darmstadt 1968

⁵²⁰ Morey, C. R., 1924, *The Sarcophagus of Claudia Antonia Sabina*, Sardis V, 1; Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953

⁵²¹ Polybius, Transl. Paton, W. R., LCL

⁵²² Mau, Art. *Caliga*, PW RE III 1355

⁵²³ Marschalleck, K. H., 1959, *Der römische Lederpantoffel*, BJ 159, Bonn 1959, 397-398

⁵²⁴ Chapot, V., Art. *Soccus*, DS, IV 2, 1365

⁵²⁵ Mau, Art. *Caliga*, PW RE III 1355

⁵²⁶ Blümner, H. B., 1893, Der Maximaltarif des Diokletian vom Jahre 301., *Preussische Jahrbücher* 72, 1893, 453; Blümner, H. B., 1912, *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern*, 4 Bde, Leipzig 1912 (1875-1887); Lauffer, S., 1971, *Diocletians Preisedikt*, 126, 243, Kap. 8

⁵²⁷ Petersen, E., Domaszewski A., von, Calderini, G., 1896, *Die Markus-Säule*, 1896; Cicorius, C., 1896, *Die Reliefs der Traiansäule*, 1896

⁵²⁸ Gopfrich, J., 1986, *Römische Lederfunde aus Mainz*, SJ 42, Mainz am Rhein 1986, 5-67

⁵²⁹ Busch, A. L. 1965, *Die römerzeitlichen Schuh- und Lederfunde der Kastelle Saalburg, Zugmantel und Kleiner Feldberg*, SJ XXII, Berlin 1965, 158-210; Paret, O., 1951, Neufunde aus Rottweil, *Germania*, 29, Berlin 1951, 166-167; Forrer, R., 1942, *Archäologisches zur Geschichte des*

schuhe wurden üblicherweise an Feiertagen getragen.

In den Händen hält er ein ovales blaues Tablett, auf dem sich zwei Brote befinden. Brot stellt seelische und körperliche Kraft dar, bzw. das sichtbare und tatsächliche Leben. In diesem Fall, Brot und Wein, die sich in den Kantharoi auf den Lateralseiten, zwischen den Pfauen befinden, stellen eine Symbiose des Weins als göttliche Extase, und des Brotes, als sichtbare Manifestation des Geistes, der stirbt und aufersteht. Der Wein, als männliche Symbol, ergänzt das Brot, das, als weibliche Symbol, Fruchtbarkeit und Geburt bezeichnet.

Brot wird von den Römern *panis*⁵³⁰ genannt. Von Status, Fest oder Zeremonie in den es gebraucht wird abhängend, wurden mehrere Brotarten benutzt. Das dreieckige Brot ist als *panis trifidus*⁵³¹ bekannt, das quadratische Brot als *panis quadratus*⁵³², aber es sind auch fünfeckige⁵³³, sechs- und achteckige⁵³⁴ Brote bekannt.

Auf einem Sarkophag aus Lateran wurde das gesamte Prozess der Brotvorbereitung dargestellt - vom Weizen bis zum fertigen Brot, einem *panis quadratus*⁵³⁵.

Vergilius hinterließ eine Notiz wie Bäcker im Teig mit einer Sonderhohlform kreuzförmige Modelle fertigten.

Zur griechischen Zeit war Brot rund und flach. Zu alten Zeiten backten Bäcker ovale oder runde Brote, meist in Aschen⁵³⁶. Für täglichen Gebrauch wurde grösseres rundes Brot benutzt⁵³⁷.

Eine der feinsten Brotsorten, gerade die Sorte die auf dem Tablett vom darbringenden Diener getragen wird, wurde in einer Kranzform gefertigt und *panis corona* genannt.

Es besteht eine Notiz, dass eine solche Brotart vom Aurelianus an das Volk in Sondergelegenheiten ver-

Schuhs aller Zeiten, Schonnenwerd, Ballymuseum 1942; Marschalleck, K. H., 1959, *Der römische Lederpantoffel*, BJ 159, Bonn 1959, 397-398

⁵³⁰ Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL

⁵³¹ Paulinum vita Nola, ed. Hartel, CSEL, Wien; Dölger, F. J. D., 1929, *Antike und Christentum*, Münster 1929

⁵³² Dölger, F. J. D., 1910, *Das Fischsymbol in frühchristlicher Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910

⁵³³ Besnier, M., Art. *Pistor, pistrina*, DS 4, 1, 494-502, (5698)

⁵³⁴ Dölger, F. J. D., 1910, *Das Fischsymbol in frühchristlicher Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910

⁵³⁵ Blümner, H. B., 1893, Der Maximaltarif des Diokletian vom Jahre 301., *Preussische Jahrbücher* 72, 1893, 453; Blümner, H. B., 1912, *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern*, 4 Bde, Leipzig 1912 (1875-1887)

⁵³⁶ Klebs, L., 1915, *Die Reliefs des Alten Reichs*, Sitzungberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaft, phil.-hist. Klasse, 3, Heidelberg 1915

⁵³⁷ Steindorff, G., 1913, *Das Grab des Ti*, 1913; Klebs, L., 1915, *Die Reliefs des Alten Reichs*, Sitzungberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaft, phil.-hist. Klasse, 3, Heidelberg 1915

teilt wurde⁵³⁸. Brotverteilung wurde auf Münzen dargestellt und *Annona Augustorum* und *Liberalitas Augustorum*⁵³⁹ genannt. Dieses Brot wurde an Feiertagen als Glücks- und Gesundheitsbrot benutzt und *accullata* genannt.

Die Darstellungen der *panis corona* sind häufig⁵⁴⁰. Auf denen sind kranzförmige Brote mit einem breiteren mittleren Loch dargestellt.

Wie Ovidius und Lactantius berichten, wurde bei Vesta-
lia (am 9. Juni gefeiert) diese Brotsorte zu Gräbern getragen.
Auf einem Relief aus Troia, auf dem Helios, Serapis und Isis
dargestellt sind, befindet sich auch diese Brotsorte.

Nach Joseph Flavius, zwölf Brote auf dem Tisch in
einem Tempel stellen zwölf Monate in einem Jahr dar.
Diesem Brot ähnlich ist auch *spira*, flaches Brot in
Devrek- oder Brezelform.⁵⁴¹ Eine solche Brotart trägt der
Diener auf einem blauen Tablett, der in der Grabkam-
mer in Beška dargestellt wurde.⁵⁴²

In frühchristlicher Zeit wurde während der Eucha-
ristie *panis corona* angeboten. Martial⁵⁴³ erwähnt diese
Brotsorte in einem ganz anderen, obszönen Sinne, wenn
sie in besonderen Gelegenheiten als *cunni siliginei* von
Priapus benutzt wird. Petronius bringt ebenso diese
brotsorte in Zusammenhang mit Priapus.

Nach einigen Elementen ist die nächste Analogie des
darbringenden Dieners eine Darstellung des darbring-
genden dieners aus Silistra (*Durostorum*). Vor allem wird
hier die Kleidung gemeint, die sehr ähnlich ist und in
manchen Details, wie Taylion auf der Tunika über dem
rechten Schenkel, sogar identisch. Die Grabkammer auf
Silistra wurde unterschiedlich datiert, obwohl als *termi-
nus ante quem* 376-378 generell akzeptiert wird.

Szenen, in denen Diener eine darbringende Funkti-
on haben, findet man auch in den Katakombenmalereien
"Praetextat" in Rom. Hier nehmen mehrere Diener an Mys-
terien teil, die dem Gott Sabasius gewidmet wurden.⁵⁴⁴

Doch ist die Frisurdarstellung mehr den Reliefs und
Skulpturen aus dem 4. Jh.⁵⁴⁵, als den Grabkammerdar-

⁵³⁸ SHA = *Scriptores historia augusta*, LCL, London

⁵³⁹ Mattingly, H., Sydenham, E. A., 1927, *The Roman Imperial Coinage (RIC)*, Vol. V, part 1; Mau, Art. *Caliga*, PW RE III 1355

⁵⁴⁰ Dölger, F. J. D., 1910, *Das Fischsymbol in frühchristlicher Zeit*, Bd. I, Röm-Berlin 1910

⁵⁴¹ Ekstein, F., 1927, Art. *Gebildbrote*, ed. Bachtold-Staubli, H., Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, 1927; Ekstein, F., 1933, Zeitschrift für Volkskunde 4, 238

⁵⁴² Marijanski-Manojlović, M., 1987, *Rimska nekropola kod Beške u Sremu*, Novi Sad 1987

⁵⁴³ Martial, Transl. Ker, W. C. A., LCL

⁵⁴⁴ Wilpert, J. S., 1907, *Pitture delle Catacombe*, II, Roma 1907

⁵⁴⁵ Ruprechtsberber, E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spätantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, *JbAC* 23, 128-140

stellungen ähnlich. Barbarenfrisuren vom Porphyrsarkophag der Hellenen, aus dem zweiten Viertel des 4. Jh., sind der Frisur des darbringenden Dieners ähnlich⁵⁴⁶.

Poetisierung des Frauenbildes

Auf der westlichen Frontalseite befindet sich das Porträt der Toten. Dies ist die Zentralfreske der Grabkammer und stellt die Person dar, für die die Grabkammer gebaut wurde.

Hier wurde eine zwanzig- bis dreißigjährige Frau bemalt. Unterschiedlich zu anderen Grabkammern, in denen Menschenfiguren ziemlich schematisiert und typisiert dargestellt wurden, wurde die hier bemalte Frau weder hyperatisch noch konventionell dargestellt. Die Person wurde individualisiert und es kann vermutet werden, dass sie nach einem Modell bemalt wurde.

Porträts sind übrigens eine der wichtigen Charakteristiken der paganischen Grabsikonographie. Sie kommen häufig auf Stelen oder Särgen vor und etwas seltener, wie in diesem Falle, in Grabkammermalereien. Ihre Hauptcharakteristik ist, dass sie sich auf die Idee einer Apotheose des Toten anlehnt.

Die Tote wurde frontal dargestellt, nach rechts guckend.

Sie ist eine junge Frau mit länglichem Gesicht, mit grossen braunen Augen, mit einer geraden Nase, sensuellen Lippen und mit langem zartem Hals. Unterschiedlich zum Gesicht des darbringenden Dieners, mit roten Wangen, wurde das Gesicht der Toten mit ocker und weissen Halbtönen bemalt, ohne ihre offensichtliche Jugend zu betonen.

Ihre bis zum Kinn lange braune Haare sind nach hinten gekämmt und über die Harre befindet sich ein Netz. Es ist bekannt, dass Ehefrauen entweder ohne Kopfbedeckung oder mit Hüten unterschiedlicher Form dargestellt wurden, während Mädchen Netze oder Kopfbänder trugen. Dies zeigt sich vor allem seit der byzantinischen Zeit.⁵⁴⁷

Bis zum Kinn lange, nach hinten gekämmte Haare waren im 4. Jh. in Mode, obwohl schon seit dem Ende

⁵⁴⁶ Delbrueck, R., 1932, *Antike Porphyrowerke*, Berlin 1932

⁵⁴⁷ Sydow, von W., 1969, *Zur Kunstgeschichte des spätantiken Porträts im 4. Jahrhundert n. Chr.* dans *Antiquitas Reihe 3. 8*, Bonn 1969; Ruprechtsberger, E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spätantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, *JbAC* 23, 128-140

des 3. Jh. manche auf Fresken abgebildete Frauen gerade solche Frisuren trugen. Ein solches Beispiel stellt die Madonna mit dem Kind aus der „*Velatio virginis*“ Krypta der St. Priscillen Katakombe, die an das Ende des 3. Jh. datiert wird.

Schon seit der Mitte des 3. Jh. neigen Frauenfrisuren zur „Selbstständigkeit“, die in der ersten Hälfte des 4. Jh. sehr betont wird. Dies gilt vor allem für den Stirnteil, neben dem Haare in Wellen herunter fallen und die Ohren frei bleiben. Die Trennungslinie zwischen den Haaren und dem Gesicht besteht aus einer Wölbung, die sich etwa über der Stirnmitte befand.

Ähnlich sind die Haardarstellungen auf den Fresken *coemeterium Maius* der St. Agnes Katakombe aus der Mitte des 4. Jh.⁵⁴⁸, oder auf dem Frauenporträt aus der Vigna Massimo Katakombe. Solche Frisuren kommen auch auf Münzen der Galeria Valeria vor, die in Serdica und Thessalonica in 308. geprägt wurden, sowie auf den Medaillons der Flavia Iulia Helena (in 330. gestorbene Ehefrau des Constantius Chlorus), aus den Jahren 324. oder 326. Sie wurden auch auf Medaillons der Flavia Iulia Constantina (die in 328. bzw. in 335. gestorbene Ehefrau des Licinius) dargestellt, aber auch auf den Sargen aus dem 4. Jh., wie z.B. auf dem „Adelphia“ Sarg aus Syracuse.⁵⁴⁹

Die nächste Analogie dem Frauenporträt aus Viminacium ist das Frauenporträt aus Frosombrone, Museum Vernarecci 24.⁵⁵⁰ Die Harre wurden identisch stilisiert, eigentlich in der Mitte geteilt, neben den Ohren nach hinten gekämmt und in der Kinnhöhe nach hinten gebogen. Solche Frisuren waren schon am Anfang des 3. Jh. in Mode. Auf den Darstellungen der Iulia Mammea, um 220, Harre sind bis zum Kinn lang, in der Mitte geteilt und hinter den Ohren gekämmt. Eine ähnliche Haarlänge findet man auch auf den Porträts der Iulia Domna, ebenso um 220, obwohl die Harre nicht in der Mitte geteilt wurden⁵⁵¹. Auf dem oberen Teil wurden Haare mit einem gleichartigen Netz geschmückt. Reliefsdarstellungen auf unterschiedlichen Särgen belegen, dass

⁵⁴⁸ Denis, M., 1939, *Histoire de l. art religieux*, Paris 1939; Hamann, R., 1932, *Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart*, Berlin 1932

⁵⁴⁹ Lassus, J., 1976, *The Early Christian and Byzantine World*, London 1976

⁵⁵⁰ Sydow, von W., 1969, Zur Kunstgeschichte des spätantiken Porträts im 4. Jahrhundert n. Chr. dans *Antiquitas Reihe 3. 8*, Bonn 1969; Rilliet - Maillard, I., 1979, Analyse typologique et stylistique des portraits en médaillon d'un sarcophage récemment découvert en Arles, CA 28, 17-28; Ruprechtsberger, E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spätantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, *JbAC* 23, 128-140

⁵⁵¹ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961

diese Frisurart akzeptiert und gern getragen wurde. Ein solches Beispiel stellt der Sarg des Baebius Hertophilus aus dem Thermenmuseum in Rom dar, der in die zweite Hälfte des 3. Jh. datiert wird, oder der Sarg aus Tarragona, ebenso aus dem 3. Jh.⁵⁵²

Dem Frauenporträt aus Viminacium ist die Darstellung auf einem Glas aus dem 4. Jh. sehr ähnlich, auf dem ein Ehepaar dargestellt wurde. Auf dem Glas befindet sich die Inschrift PIE ZESES.⁵⁵³

Diese zwei Porträts vergleichend, merkt man sofort eine gleiche Frisur. Beide Gesichter sind länglich, die Augen sind gross und dunkel, mit Iris nahe an Augenlidern, nach rechts guckend. Eine solche Frauengestalt wirn nach der Regel mit einem langen Hals dargestellt. Der Unterschied zwischen diesen zwei Porträts ist im Haarschmuck: die auf dem Glas dargestellte Frau trägt ein Diadem, während die Viminacumer Frau ein Netz trägt. Solche Darstellungen auf Gläsern sind selten.⁵⁵⁴

Manchmal findet man solche Drastellungen in Stucco dekoration einiger Katakomben in Rom. Die Tote trägt quadratförmige Ohrringe, mit jeweils einem blauen Edelstein. Es hebt sich die Frage eine chronologischen Empfindlichkeit solcher Ohrringe. Als Grabbeigaben kommen sie in vielen Viminacumer Gräber im gesamten 4. Jh. vor, während einige Mosaikendarstellungen aus dem 6. Jh. ihre chonologische Unempfindlichkeit bestätigen. Es handelt sich um Varianten ähnlicher Ohrringe, die immer quadratförmig sind, aber mit elyptischen, rechteckigen oder quadratförmigen Anhängern. Um den Hals der Toten befindet sich eine Kette aus runden Perlen, höchstwahrscheinlich vom Halbedelstein. Auf dieser Kette sind sieben Perlen sichtbar. Solche Ketten gehören ebenso der Mode aus dem 4. Jh. (sie kommen eigentlich im zweiten Viertel des 4. Jh. vor und kommen aus der Mode im ersten Viertel des 5. Jh.). Eine solche Halskette schmückt den Hals von Gallia Placidia, die mit ihren Kindern, Valantinian III und Honoria auf einem Medaillon dargestellt wird. Das Medaillon wurde aus Gold und Glas in der zweiten Hälfte des 4. Jh. gefertigt.⁵⁵⁵

Derselbe Halskettentyp befindet sich auf den Münzen der Aelia Flaccilla, der Ehefrau des Theodosius I (*Aelia Flaccilla*, die erste Ehefrau des Theodosius I, gestorben in 386.), die zwischen 383. und 386. in Antiochien

⁵⁵² du Bourguet, P., *Die Frühe Christliche Kunst*, Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz

⁵⁵³ Vollbach, W. F., 1961, *Early Christian Art*, London 1961; Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899; Froehner, W., 1901, *Collection Dutuit, II*, Paris 1901

⁵⁵⁴ Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899;

⁵⁵⁵ Morey, C. R., 1924, *The Sarcophagus of Claudia Antonia Sabina*, Sardis V, 1; Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953.

geprägt wurden. Solche Halsketten befinden sich auch auf Münzen der Aelia Eudoxia, aus den Jahren 400. bis 404.⁵⁵⁶

An beiden Seiten der dargestellten Frau, in ihrer Kopfhöhe, hängen Girlanden, die mit jeweils einem Ende in den Ecken des Feldes aufgehängt wurden und mit ihren anderen Enden auf den rechteckigen Feld, der hinter dem Kopf bemalt wurde. Zwei Girlanden über dem Kopf der bestatteten Frau betonen die Idee der Unsterblichkeit.

Während dr Arbeit auf der Grabkammermalereien aus Viminacium stellten sich mehrere Fragen. Eine von ihnen war, was der rechteckige blau bemalte Feld hinter dem Kopf der Toten darstellt.

Vielleicht handelt es sich um eine Manier, die aus der Tatsache hervorkommt , dass blau und gelb (ocker), wenn zusammen gestellt, gegenseitig eine Wirkung der verstärkten Farbenintensität förmnen. Dies ist nicht ganz unmöglich, da wir vor uns das Werk eines Malers haben, der mit Gesetzen der Malkunst äußerst gut vertaraut war. Als betonter Kolorist, bemalte er den Kopf des darbringenden Dieners in einem ausgezeichneten Aquarelmannier und zeigte, dass er alle drei Farbenkarakteristiken gut kennt: Ton, Valer und Intensität.

Es ist nicht ausgeschlossen, dass der rechteckige Feld eine Fenestella (Fensterart) darstellt, bzw. ein architektonisches Detail, das mit Girlanden aus einer Epiphanie-art hinweist. ⁵⁵⁷ In diesem Fall besitzen Girlanden eine doppelte Symbolik: Neben einer persönlichen Initiation besitzen sie auch eine Vorhangsfunktion, in der sie als Vorhänge ein Geheimnis verbergen, das sich nur im Moment des sakralen Aktes öffnet. Sie öffnen und schließen gleichzeitig, aber sie trennen auch zwei Welten: die irdische und die jenseitige. Hier wandelt sich die Erde in den Himmel um, in dem sich ein Unikum des Raumes befindet. Hiermit wird auch ein visueller Eindruck der Zwischenverhältnisse zwischen dem Gesamten und den Einzelteilen bestimmt.

Auf koptischen Textilien, die aus der Eh Sajet Nekropole bei Ahmin (jetzt im Museum christlicher Antiquitäten in Louvre) stammen, wurden Vorhänge mit Girlanden und Büsten dargestellt, mit betenden Personen unter den Gewölben, Priestern und Ornaten unter den Kerzen. Sie gehören den gräbern und Mausoleen, und übten im 5. Jh. starke Einflüsse auf die Katakombe-malkunst Neaples, sowie auf afrikanische Särge. In der Kuppel im Neos Baptisteriums in Ravenna wurden auf einer Darstellung Toten dargestellt, die betend das Pa-

⁵⁵⁶ Kent, J. P. C., Overbeck, B., Stylow, A., 1973, *Römische Münze*, München 1973.

⁵⁵⁷ Pfister, 1924, Art. *Epiphanie*, PWRE Supl. Bd. IV, 277-328.

radies betreten. Die Zahl der dargestellten Vorhängen in Katakomben und Mausoleen spricht über ihre symbolische Bedeutung. Als *antependium*, stellen sie Symbole des sog. *mors utique vitae medium*⁵⁵⁸. Vorhang- bzw. Antependiumdarstellungen als Erhabenheitssymbole findet man in theodosianischen Palästen und Kirchen, auf Elfenbein und Sargplastik. Am zahlreichsten sind sie in den Kirchen in Ägypten und Syrien.

Es ist auch möglich, dass es sich um eine Nimbusdarstellung handelt, bzw. um eine blaue viereckige Aureole. Viereck, Quadrat oder Rechteck, als "tetragonon" (- *tetra...gwnoV*), stellt ein Perfektionismussymbol dar, das aus der Lehre der Pythagoräer stammt, in der es eine mystische Zahl darstellt und neben anderem auch das irdische Leben, das Menschenleben und die Menschenseele. Es kommt auch als Symbol des moralen und intellektuellen Perfektionismus vor. In seiner *Protagora* nennt Plato einen außerordentlichen Menschen *tetra...gwnoV*. Diese Idee, die Aristoteles in seiner *Nicomahs Ethik* übernimmt, lebt kontinuierlich durch die antike und spätantike Zeit und wird auch von Christen akzeptiert. Ein der Lieblingsnamen bei frühen Christen ist ausgerechnet *Quadratus*. Für Philon aus Alexandrien, jüdisch-hellenistischen Religienphilosophen aus der ersten Hälfte des 1. Jh., stellt *tetra...gwnoV* ein Gerechtigkeitssymbol (*orthos logos*) dar. Im zwölften Kapitel des sechsten *Stromata* Buches (kurz nach 200. entstanden), vergleicht Clemens aus Alexandrien, die Gerechtigkeit des christlichen Menschen oder des Gnostik beschreibend, ihn mit einem Viereck. Auch Origenes (um 185. bis 254.), ebenso aus Alexandrien und der Schüler Clemens, der grösste und gelehrttester unter griechischen Kirchenvätern, bezeichnet ein perfektes Leben als Viereck.⁵⁵⁹

Obwohl Nimbus als Himmelslicht schon bei Vergilius erwähnt wurde, der sich an Homer anlehnt,⁵⁶⁰ kommt er als einfacher Diskus erst aus Fresken in Pompeii vor.⁵⁶¹ Römische und frühchristliche runde Nimbuse sind überwiegend Lichtsymbole, die manchmal eine rein dekorative Funktion besitzen. Sie lehnten sich an Klipäus-formen, die als Porträthintergrund dienten.⁵⁶²

Nimbuse werden auf Köpfen göttlicher oder heiliger Personen gesetzt um ihre Würde zu betonen. Sie bekommen unterschiedliche Formen, die vom Status der dargestellten Person abhängen. Manchmal sind sie dreieckig, wie auf den Darstellungen des Gottesvaters, Christus

⁵⁵⁸ Gerke, F., 1973, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad 1973.

⁵⁵⁹ Origenes, Homilies on the Book of Genesis, II, 4; VI, 32, 1. 8.

⁵⁶⁰ Keyssner, K., *Nimbus*, PWRE XVII, 1, 591-624.

⁵⁶¹ Pistolesi, E., 1847, *Antiquities of Herculaneum and Pompeii*, Naples 1847; Rizzo, A., 1929, *Pittura Ellenistica - Romana*, Roma 1929

⁵⁶² Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983.

oder des heiligen Geistes. Trinität wird häufig mit drei Lichtstrahlen dargestellt, die eigentlich einen freieckigen Nimbus bilden. Am häufigsten kommen runde Nimbussen vor, meistens mit einem Kreuzchen auf der Spitze, und dann kennzeichnen sie göttliche Personen. Nimbussen können auch verziert werden, wie z. B. Nimben, die die Madonna bekronen, aber auch unverziert, wenn sie Heiligen bekronen. Für eine Representation allegorischer Personen, oder als Tugendpersonifikation wird ein mehreckiger, üblicherweise ein sechseckiger Nimbus benutzt.

Im Nimbuseinordnung nehmen viereckige, bzw. quadratische Nimbussen die niedrigste Stelle. Sie stehen niedriger als runde, dreieckige oder mehreckige Nimbussen. Rechteckige Nimbussen können zwei Funktionen besitzen: sie kennzeichnen entweder Donatoren oder Erbauer, oder hochrangierte Personen (wie auf dem Mosaik auf einer Säule in der Kirche des Hl Demetrios in Thessalonika, auf dem Hl. Demetrios zwischen dem Prefektus Leontius und dem Episkop Johannes, die rechteckige Nimbussen tragen, dargestellt wird).⁵⁶³ In beiden Fällen handelt es sich um Personen von profaner Stellung. Rechteckige Nimbussen wurden als weniger perfekte Formen als runde Nimbussen betrachtet und deswegen dienten sie als ein Zeichen des irdischen, unterschiedlich zu runden Nimbussen, die als Himmelssymbole und Symbole einer ewigen Existenz galten.

Da wir der Meinung sind, dass in der Viminaciumer Grabkammer eine hochrangierte römische Bürgerin bestattet wurde, glauben wir, dass das eckige Feld um ihren Kopf einen rechteckigen Nimbus darstellt. Sonst sind rechteckige Nimbussen in der Spätantike selten und bisher wurden nur etwas mehr als dreißig (genau 36) entdeckt. Sie sind sowohl auf Bildern als auch auf Mosaiken⁵⁶⁴ mit paganen oder christlichen Inhalten vertreten und sie können goldgelb, ocker oder blau bemalt werden.⁵⁶⁵ Interessanterweise kommen blaue rechteckige Nimbussen nur auf dem Orient vor, eigentlich in Syrien und Ägypten.

Die Tote, die bis zu Tailen abgebildet wird, trägt eine wertvolle und schwere, indigoblau, drapierte Stola (*stola, stol!*) aus Brokat⁵⁶⁶. Eine der Hauptgliederungen

⁵⁶³ Gerke, F., 1973, *Kasna antika i ranu hrišćanstvo*, Novi Sad 1973

⁵⁶⁴ Wulff, O., 1918, *Altchristliche und byzantinische Kunst*, 2 vols., Berlin 1914-1918.

⁵⁶⁵ Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983; Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v.)*, (Doktorarbeit, nicht veröffentlicht); Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, Zoograf, 16, Beograd 1985, 5-18.

⁵⁶⁶ Wilpert, J. S., 1898, *Die Gewandung der Christen in den ersten christlichen Jahrhunderten*, Köln 1898; Huston, M., 1920, *Ancient Gre-*

der antiken Tracht ist auf drapierte und zugeschnittene Trachten. Drapierte Tracht ist für zivilisierte Völker typisch, wie sich die Griechen, Ägypter oder Römer betrachteten. Stola ist ein prachtvoller, bis zu Fußknöcheln langer Umhang, den die Römer von den Griechen übernahmen. Die Griechen übernahmen ihn von den Persern durch die Medäer.⁵⁶⁷ Nach Apuleios, Stola ist ein heiliger und untrennbarer Teil des Isiskultes.⁵⁶⁸ Martial berichtet über die Stolenpracht einiger römischer Bürgerinnen, die mit toga praetexta verglichen werden konnten. er schreibt: “... quisquis stolaeve purpuraeve contemptor . . .”⁵⁶⁹

Römische Bürgerinnen trugen üblicherweise eine Stola über eine Tunika talaris. Die Tote trug eine Stola und Textilien, die mit Goldfaden und clavus verziert wurde, vielleicht in Milet oder Italien hergestellt, wie wir von Clemens aus Alexandrien in seinem Werk *Paidagogus* erfahren.⁵⁷⁰ Obwohl sie durch Jahrhunderten evoluierte, besaß römische Frauentracht gewisse Elemente, die sie in Zusammenhang mit kleinasiatischen Tracht brachten. Vor allem wird dies im 3. und 4. Jh. sichtbar, als sich Dekoration und Vielfalt der Verzierungselemente von der üblichen römischen Geistesstreng abhoben.

Neben clavus benutzten römische Frauen auf ihren Kleidungen auch andere Verzierungselemente - Elemente wie tavlion oder rotae (tavlī sind quadratförmige oder rechteckige Textilienstücke, die auf die Kleidung ausgenäht wurden, während rotae üblicherweise rund waren). Breitere und engere vertikale Streifen, die als Stolaverzierungen dienten, entsprachen dem Rang des Trägers. Sie zeigten, ob er einer Senatoren- (*stola et tunica latisclavia*) oder einer Ritterschicht gehörte (*stola et tunica angusticlavia*). Die Verzierungsweise auf der Stola der Toten zeigt ihre grosse Reichtum.

Im Schulterbereich des Kleides wurden elysoide und quadratförmige Edelsteine aufgenäht. Ähnliche Applikationen im Schulterbereich trägt die Frau, die in Katakomben der Hl. Cecilian dargestellt wird.⁵⁷¹

Eigentlich wird dadurch eine Art vom “goldenen Kragen” geförmmt, der manchmal auf Mosaiken aus dem 5. Jh. vorkommt (Mosaik aus der Kirche Santa Maria Maggiore, aus 432/440.). Seit dem 6. Jh. kommt er in Mode und

ek, Roman & Byzantine costume & decoration, London 1920 (zweite Ausgabe 1954); Wilson, L. M., 1938, *The Clothing of the ancient Romans*, London 1938; Bieber, Art. Stola, PW RE IV A 1, 56-62.

⁵⁶⁷ Nonnos, *Dionysiaca*, Transl. by Rouse W. H. D., 3 vols., LCL.

⁵⁶⁸ Apuleius, *The Golden Ass (Metamorphoses)*, Adlington W., (1566), Revised by Gaselee, S., LCL.

⁵⁶⁹ Martial, Transl. Ker, W. C. A., LCL.

⁵⁷⁰ Stählin, O., 1939 – BKV, zweite Ausgabe, 1936- 1939.

⁵⁷¹ Kraus, F. X., 1896, *Geschichte der Christlichen Kunst*, Freiburg im Breisgau 1896, Bd. I.

wird seitdem zu einem selbsständigen Ornament, wie auf den Mosaiken in der San Vitale Kirche in Ravenna, auf denen die Kaiserin Theodora mit ihren Begleiterinnen dargestellt wird.⁵⁷²

Der rechte Arm der Toten ist im Ellbogen gebogen, mit ihrer Hand in der Brusthöhe, in der sie eine milchweisse Flasche hält.

Die Flasche besitzt einen schrägen und verdickten Rand, einen hohen zylindrischen Hals, einen runden Bauch und wahrscheinlich einen konkaven Boden. Solche Flaschen wurden als Beigaben häufig in den spätantiken Gräbern Viminaciums gefunden.

Die Darstellungen von Glasgefäßen besitzt ebenso eine lange Tradition in römischen und christlicher Kunst.⁵⁷³ Auf einigen Porträts aus Ägypten, die in Temperatechnik auf hölzernem Hintergrund bemalt wurden, findet man auch Gläserdarstellungen. Auf einem Porträt, der im Brookline Museum aufbewahrt wird, wurde ein Mädchen dargestellt, das in ihrem rechten, gebogenen Arm, ein Glas hält.⁵⁷⁴

Ihre symbolische Bedeutung war sowohl den Paganen als auch den Christen wichtig. Darstellungen auf Gläsern (wie z. B. das Glas aus dem 4. Jh. mit einem dargestellten Ehepaar)⁵⁷⁵, oder in clipeus dargestellten Porträts, wie z. B. der Porträt eines der Sohns des Konstantin⁵⁷⁶, sprechen deutlich über die Bedeutung des Glasses zur Römerzeit.

Aufgrund stylistischer Analogien, aber auch ikonographischen Parallelen, können Fresken generell in das 4. Jh. datiert werden, eigentlich zwischen 346. bis 350, an das Ende des fünften und an den Anfang des sechsten Jahrzehntes. Auf einen solchen Schluss weist auch die relative Chronologie der spätantiken Schicht hin, in der die Grabkammer gefunden wurde, sowie Münz- und Ziegelfunde aus den spätantiken Gräbern.

Die Memoria und alle Gräber innerhalb oder neben der Memoria, stammen aus der Mitte oder der zweiten Hälfte des 4. Jh. Die Münzfunde aus den Gräbern stammen aus dem 4. Jh. und gehören größtenteils der Zeit des Konstans und Konstantius II (im Grab kennzeichnet als G2800 wurden 23 Bronzemünzen gefunden, davon 11 zur Zeit des Konstans und die anderen zur Zeit des Konstantius II geprägt wurden).

In den Gräbern mit Ziegelkonstruktion wurden mehrere gestempelte Ziegel gefunden. Im Grab G2677, unter

⁵⁷² Fischer, P., 1971, *Mosaic. History and Technique*, London 1971

⁵⁷³ Isings, C., 1979, Art. *Glas*, RAC, Lieferung 81, Stuttgart 1979, 45-48.

⁵⁷⁴ Drerup, H., 1933, *Die Datirung der Mumieoriträts*, Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums XIX, Paderborn 1933.

⁵⁷⁵ Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899

⁵⁷⁶ Fremersdorf, F., 1967, *Das römische Glas mit Schliff, Bemalung und Goldauflage* aus Köln, Köln 1967.

den Ziegeln, die für die Grabkonstruktion benutzt wurden, wurde ein LEG VII CL C VICTXIII VI PP gestempelter Ziegel gefunden. Im Grab G2681 wurden zwei mit LEG VII CL RENO EMP CONCORDV i LEG VII CL SC / ADVENTINI PF und drei mit LEG VII CL AV / SC MVCATRE PP gestempelte Ziegel gefunden, während im Grab G2766 ein LEG VII CL AV / SC MVCATRE PP gestempelter Ziegel zutage kam. Der *praepositus ripae* der Legio VII Claudia wurde auf dem Limesteil am Eisernen Tor nachgewiesen, auf den Ziegelstempeln der Moesia Prima. Die Ziegel wurden in die Zeit des Diokletianus und des Konstantins datiert.⁵⁷⁷ Alle Ziegel gehören der spätantiken viminaciumer Ziegelproduktion, die in der gesamten Antike sehr aktiv war. Die Ziegel weisen darauf hin, dass in der Spätantike in Viminacium ein regulärer Offizierendienst, bzw. ein *praepositus limes* existierte.

Das wichtigste Bestimmungselement für die Datierung der Grabkammer sind Bronzemünzen, die im Schutt über der Kammer zutage kamen. Die Münzen wurden zur Zeit des Konstantius II., zwischen 346. und 350.⁵⁷⁸ in Nikomäden geprägt und stellen gleichzeitig ein *terminus post quem* für die heisige Bestattung.

GRABKAMMER MIT CUPIDO

Während Ausgrabungen in 2003, wurde an der äußeren Nordseite des Mausoleums eine mit Fresken bemalte Grabkammer entdeckt, die als G-160 gekennzeichnet wurde. Sie besitzt einen trapezoiden Querschnitt, mit einer Konstruktion aus horizontal gelegten Ziegeln. Sie ist in west-östlicher Richtung orientiert, mit einer Deviation von 6° in Richtung Norden. Ihr Satteldach wurde aus Ziegel gebaut und blieb nur im östlichen Teil erhalten, während es im westlichen Teil beim Raub entfernt wurde. Auf dem Nordteil des Dachs blieben drei Ziegel erhalten und auf dem Südteil nur ein. Unter dem Satteldach befand sich noch ein Dach aus horizontal gelegten Ziegeln, von denen nur ein in der Mitte erhalten blieb. Er

⁵⁷⁷ Душанић, С., 1961, Новац колоније Виминацијум и датуми из римске историје средине III века (The Coins of Colonia Viminacijum and the Dates from the Roman History of the Mid-third Century), *Старинар* XII, Београд, 1961, 141-154; Dušanić, M., 1976, Praepositus ripae legionis u natpisima opeka Prve Mezije, *Arheološki vestnik*, XXV, Лјубљана 1976, 275-283.

⁵⁷⁸ Carson R. A. G., Kent, J. P. C., 1965, *The Late Roman Bronze Coinage A. D. 324-498*, (LRBC), London 1965.

mißt 54 X 54 X 6cm. Das Dach lehnte sich an eine 8 bis 10 cm breite Bank. Die östliche Vordeseite des Daches wurde mit zwei Ziegeln geschlossen. Diese Ziegeln messen 41 X 40 X 6 cm und 38 X 26 X 5cm.

Der Sarg besteht aus horizontal gelegten Ziegelreihen, die mit Kalkmörtel verbunden wurden. Die äußeren Grabkammerdimensionen sind 2, 80 X 1, 85 X 1, 40 m. Der Sarg mißt 2, 07 X 0, 36 m und seine Tiefe 1,35 m (vom oberen Niveau gemessen). Die Grabkammer wurde mit drei Reihen länglich gelegter Ziegel gepflastert. Die mittlere Reihe besteht aus fünf länglich gelegten Ziegeln, während zwei Seitenreihen jeweils aus acht quer gelegten Ziegeln bestehen. Jeder Ziegel mißt 40 X 28 cm. Das Kopfkissen auf der Westseite wurde aus vier quer gelegten, mit Kalkmörtel gebundenen Ziegeln gefertigt.

In der Grabkammer wurden Knochen von mindestens zwei Personen gefunden. die Knochen waren fragmentiert und verlegt. Alle vier Innenwände wurden Freskobemalt. Die Fresken auf der westlichen Frontalseiten blieben leider nur teilweise erhalten. Die westliche Frontalseite wurde mit einem roten, 5 bis 8 cm breiten Band umgeben. Danach wurde diese Wand in zwei trapezoidenförmige Felder geteilt: Der untere Teil war grösser und der untere kleiner. Das untere, grössere trapezoidenförmige Feld wurde mit einem 3 bis 4 cm breiten ocker und grün bemalten Band umgeben und mit einem 1 cm breiten schwarzen Band auf der inneren Seite. Auf dem ockerfarbigen Hintergrund rot bemalte florale Motive blieben teilweise erhalten. In diesem Feld befand sich höchstwahrscheinlich eine zentrale Darstellung, die der Person (oder Personen) gewidmet war, die hier bestattet wurde. Beim Raub und bei Versuch, die Fresken von der Wand zu entfernen, wurden die Fresken auf der westlichen Frontalseite leider gröstenteils zerstört.⁵⁷⁹ Teilweise blieben sie nur in oberen und unteren Zonen erhalten. Das obere, kleinere trapezoidenförmige Feld wurde ebenfalls mit einem ocker und grün bemalten Band umgeben. In diesem, ebenfalls stark zerstörten Feld, befand sich eine Inschrift. Sie ist auch gröstenteils zerstört und nur zwei fragmentierten Reihen blieben erhalten. In erhaltenen Reihen sind nur einige Buchstaben zu erkennen. In der ersten Reihe sind nur zwei Buchstabenendungen sichtbar, die aber unbestimbar sind. In der zweiten Reihe ist TROP lesbar und in der dritten TIA.N. Da Inschriften in freskobemalten Grabkammern sehr selten vorkommen, besitzt diese Grabkammer mit Sicherheit einen außergewöhnlichen Wert.

Die östliche Frontalseite wurde ebenfalls mit einem 5

⁵⁷⁹ In der Grabkammerfüllung und auf dem Grabkammerboden wurden Zigarettenstummel und eine Zigarettenpackung gefunden. Das Herstellungsdatum auf der Zigarettenpackung ist das Jahr 1997.

bis 8 cm breiten roten Band umgeben. Wie die Westseite, wurde sie auch zweigeteilt (das obere feld ist kleiner und das untere grösser).

Beide Felder wurden mit jeweils einem 3 bis 4 cm breiten ocker und grün bemalten Band umgeben. Im unteren, grösseren Feld wurden zwei Cupidos mit ausgebreiteten Flügeln bemalt. Sie wurden an einem Kantharos dargestellt. Um ihren Köpfen fliegen Verzierungsbände, die eine mit Liebe erfüllte, festliche Atmosphäre betonen.

Längliche Lateralseiten wurden jeweils auch mit einem 5 bis 8 cm breiten roten Band umgeben. Jede längliche Seite wurde auf vier rechteckigen Felder ungleicher Dimensionen geteilt. Jedes Feld wurde mit einem 3 bis 4 cm breiten, ocker und grün bemalten Band umgeben.

Auf der südlichen Longitudinalseite, in ihren oberen Zonen, wurden auf ockerfarbigem Hintergrund rot- und grünfarbige Floralmotive dargestellt. In einem Feld unter diesen Zonen, zu der östlichen Frontalseite näher stehend, wurde ein Pfau mit einem Kantharos dargestellt. Der Pfau guckt zur zentralen Darstellung auf der Westseite. Im nächsten Feld wurden zwei Pfauen in einem Liebesspiel dargestellt. Ihre Köpfe sind hinter ihren Körpern versteckt. Im anderen, der westlichen Wand näher stehenden Feld, wurde ein darbringender Diener bemalt. Er trägt ein langes Kleid und hält ein Tablett, auf dem sich Brötchen befinden.

Auf seinen Füsse trägt er Schuhe nach der Mode der jeweiligen Zeit.

Auf der nördlichen Longitudinalseite, ebenfalls in oberen Zonen, wurden auf dem ocker bemalten Hintergrund rot- und grünfarbige Floralmotive bemalt. Unter ihnen befinden sich zwei Felder, in denen Pfauen dargestellt wurden. In dem Feld, das der östlichen Wand näher liegt, wurden ein Pfau und mit Früchten und Blumen gefüllte Gefäße dargestellt. Der Pfau guckt zur zentralen Darstellung auf der westlichen Frontalseite. Im nächsten Feld, unter dem Feld mit floralen Motiven, wurden als Pendants zu den Pfauen auf der Ostseite, ebenfalls zwei Pfauen dargestellt. Im rechteckigen Feld, das der westlichen Wand näher liegt, wurde noch ein darbringender Diener bemalt. Genauso wie der Diener auf der Südseite, wurde er auch stehend dargestellt. Mit seinem rechten Arm zeigt er in der Richtung der zentralen Darstellung auf der westlichen Frontalseite.

Cupidodarstellungen in römischer und Erosdarstellungen in griechischer Kunst, Poesie und Literatur sind zahlreich. Ovidius bezeichnet ihn als kapriziöses und verwöhntes Kind. In seinem Werk Metamorphoses er-

zählt Apuleius die Geschichte von Cupido und Psyche.⁵⁸⁰ Cupido, der Gott der sinnlichen Liebe, ist der Sohn der Venus. Er wird häufig als geflügelter Junge dargestellt, der Venus oder manchmal Viktoria folgt. Seine Romanze mit Psyche, der schönen Prinzessin, war ein der Lieblingsthemen in griechischer und römischer Kunst.

DIE GRABKAMMERMALEREIEN

Die Viminaciumer Grabkammermalereien bestätigten eine alte und ergaben eine neue Erkenntnis. Sie bestätigten, dass in Viminacium Paganen und Christen auf einer gemeinsamen nekropole bestattet wurden und dass in Bestatungszentren eine Verbindung des Klassischen und des Christlichen möglich war. Ähnliche Beispiele stellen die Nekropolen Gamart (Karthago) und Hadrumet (Sousse) dar, auf denen Jüden und Christen neben einander bestattet wurden.

Für alle Grabkammern ist eine ausgezeichnete Maltechnik typisch, die fast in der gesamten Spätantike einzigartig sind.

Die Malkunst Viminaciums ergab eine neue Erkenntnis über die Existenz einer malerischen Werkstatt die im Laufe des 4. Jh. hier tätig war. Es ist schon bekannt, dass Maler zur antiken Zeit eine eigene Werkstatt besaßen oder innerhalb einer schon bekannter Werkstatt tätig waren.⁵⁸¹

Von den Griechern wurden sie *zwgrafeion* genannt, während die Römer das Wort *officina* benutzten. Uns ist es bekannt, dass unterschiedliche Werkstätten und Ateliers existierten und sogar sind manche Malernamen bekannt.⁵⁸²

Die bisher entdeckten fresko-bemalten Grabkammern Viminaciums geben leider keine Elemente die erlauben würden, die Name des Künstlers zu erfahren, wie z. B. die Grabkammer aus Sardis, in der der Name des Malers Flavius Hrisantius belegt wurde

(im Grab Nr. 76)⁵⁸³, oder der Name des Mosaiklegers Anastasius, Sohn des Domentianos, aus Khirbet es Samra⁵⁸⁴. Mit grosser Sicherheit können malerische Werkstät-

⁵⁸⁰ Apuleius, Metamorphoses, 4,28 - 4,35, LCL.

⁵⁸¹ Gombrich, E. H., 1971, The Story of Art, London 1971 (reprint)

⁵⁸² Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL

⁵⁸³ Hanfmann, M. A., 1983, *Sardis from Prehistoric to Roman Times. Results of the Archaeological Exploration of Sardis 1958-1975*, Cambridge-London 1983.

⁵⁸⁴ Piccirillo, M., 1994, *The Byzantine Mosaics of Jordan as an Historical Source -II (1980-1984)*, La Mosaïque Gréco-Romaine IV, Ed. Darmon, J. -Rebourg, A., IVe Colloque International pour l'étude de la

ten in grösseren Stadtzentren und Provinzhauptstädten belegt werden, wie Thessalonika, Serdica, Salona, Soppianae und Viminacium. Die Entdeckung von mehr als zwanzig bemalten Grabkammern Viminaciums belegt, dass im 4. Jh. eine sehr wichtige *officina* existierte. In einer solchen *officina* war auch der Künstler tätig, dessen freie Verhältnis zu bisher gültigen malerischen Formen auf einen Wunsch für einen neuen Expressions-ausdruck hinweist. Seine Werke zeigen seine Gedanken, die über die Bedenkenart seiner Zeit wuchs und an Unvergänglichkeit und Universalität nahe kam. Man sollte nicht nur unterschiedlich darstellen, sondern auch unterschiedlich beobachten und denken. Die ruhige und festliche Figurenstellung spricht über den Wunsch des Malers, die Tote möglichst festlich darzustellen. Der Ausdruck ihres Gesichtes lässt ihre Gefühle nur vermuten und förmmt den Eindruck einer geschlossenen, besonderen und etwas rätselhaften Welt.

Die Malkunst Viminaciums reifte außerhalb der Probleme und Stils der Epoche, der sie gehörte. Die Fayum Porträts, mit sehr betonter Individualität, die überwiegend mehr als ein Jahrhundert älter sind (einige sogar mehr als drei Jahrhunderte), sprechen dafür, dass der Viminaciumer Künstler sehr geschickt nicht nur den geographischen Raum überbrückte (Ägypten, Syrien und der Nahe Osten), sondern auch einen zeitlichen Abstand von mehreren Jahrhunderten [Zaloscer, Doxiadh].

Der Maler drehte sich zur reinigung der Farbtöne um und einer sehr wertvollen Malung des Kopfes der Toten. Der Mörtel, auf dem die Tote und der darbringende Diener bemalt wurden, glättete er bis zum Hochglanz ein. Die Farben auf solcher Weise auftragend, dass sie zusammenfließen, erreichte er sanfte Übergänge und einen Eindruck, dass sie nicht in reiner Fresko-technik bemalt wurden, sondern dass die Farben mit anderen Bindungsmaterialien gemischt wurden. Als Kolorist macht er, mit einer häufigen Benutzung von ocker, weissen und dunkelbraunen Tönen einen Eindruck frischer Farbenharmonie. Er bemühte sich, der Toten einen möglichst treuen Ausdruck zu geben und er richtete besondere Aufmerksamkeit auf ihre Augen. Ihr Blick ist verschaut, was auf Ahnung oder Aufnahme hinweist, vielleicht der künftigen Vollendung. Die Idee der *imagines maiorum* folgend, wurde eine Vision der ewig jungen Frau herbeigezaubert, bzw. einer Närherung an Unvergänglichkeit, im Sinne einer *virgo perpetua*. Ihr Augenausdruck ist fast symbolisch und zeigt gleichzeitig eine starke Charakterisierung der Ge-

stalt, wie auf den Fayum Porträts. Die freske der Toten stellt eine Spitze römischer Porträtkunst, die wir von der Büste des Philipp Arabers kennen.

Die Fayumer Porträts mit Bildnissen aus einigen Viminaciumer Grabkammern kann man mehrere gemeinsame Elemente feststellen.

Die wichtigsten Gemeinsamkeiten sind - Kopf als zentrale Teil des Bildes, mit besonders betontem Augenblick, Einordnung heller und dunkler Bildteile, sowie Betrachtungswinkel.⁵⁸⁵

Der Maler ist gleichzeitig ein richtiger Anhänger römische aesthetischer Prinzipien, nach denen der Kopf der toten Person, als Ausdruck einer inneren Geistigkeit, das zentrale künstlerische Problem darstellt. Er beschäftigt sich mit dem Charakter der Toten [Doxiadh]. Ihr Gesicht ist nicht streng, es wirkt vor allem ehrlich. Ein kaum sichtbares Lächeln und ein sanfter Blick lassen eine zarte Frau erkennen. Mit einer Kombination von weissen, ocker, braunen und blauen Farbtönen wurden seelische Charakteristiken betont und eine lyrische Laune der dargestellten Person beschrieben.

Die Schönheit des Gesichtes der Toten besitzt einen sanften Ausdruck mit sorgfältig gekämmten Haaren weist auf die Neigung zur Poetisierung des Fraungestaltes hin. Die emotionelle und geistige Schönheit wurden hervor gehoben. Das Lächeln wirkt natürlich, besitzt aber gleichzeitig eine versteckene Bedeutung. Das Bild wirkt intim, gefühlvoll und ruhig. Der Künstler machte einen bedeutungsvollen Schritt in römischer Porträtkunst, da er das menschliche seelische Leben zeigte. Eine solche Technik wird sich erst viel später, in byzantinischer Kunst, weiter entwickeln.

Der Künstler achtet sehr auf andere Bildungsteile: Schmuck und Kleidung wurden sehr sorgfältig bemalt. Textilien wurden mit einem besonderen Kolorit dargestellt, während die brokate Mantel mit Goldfaden mit schnellen und dünnen Pinselstrichen bemalt wurde. Dank einer besonderen Maltechnik, durch die sich der Künstler von seinen Zeitgenossen hervor hebt, wirken die Konturen und die Kleidungsverzierung realistisch. Die Kleidung wurde in einer Mosaikentechnik bearbeitet: der breite und reich verzierte Kragen erinnert eher auf die Darstellung der Kaiserin Theodora, die sich auf der südwestlichen Wand aus dem Praesbiterium der San Vitale Kirche in Ravenna befindet, als auf die Darstellung einer weiblichen Figur aus der Arkosoliumlunette der Grabkammer des Trebius Iustus und Honoratia Severina, die zur gleichen Zeit entstand.⁵⁸⁶ Da er die Klei-

⁵⁸⁵ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961

⁵⁸⁶ Casalone, C., 1962, Note sulle pitture dell'ipogeo di Trebio Giu-

dungs-verzierungen mit breiten, schräg gestellten Bänder unterschiedlicher Farben bemalte, hebe sich der Künstler sehr hervor. Die Werte des Dunklen und des Hellen zeigte er mit einem koloristischen Kontrast warmer und kalter Farben, als ob er mit Mosaikenkunst des 3. und 4. Jh. oder mit einem bisher unbekannten Monument inspiriert wurde.

Der Künstler, mit einem feinen Harmoniegefühl, feiner Zeichnung, Maltechnik und Komposition, als Zeichner der die Linie gut beherrscht, wird offensichtlich vom Gefühl für das Klassische geleitet. Auf solcher Weise schöpfte er ein hochartiges Werk, nicht nur in sepulchraler, sondern auch in gesamter römischer. Nach Ausdruckstiefe und Farbengefühl stellt er eine Sonderperson seiner Epoche dar. Ihm ist es gut bekannt, dass von allen malerischen Elementen, Farbe die stärksten Gefühle erweckt. Linienstärke suggeriert Bewegung in einer bestimmten Richtung und verursacht eine gewisse emotionale Reaktion. Der Dynamik des darbringenden Dieners ist die Balance des Vertikalen und des Horizontalen gegenüber gestellt, die im Porträt der Toten über ein gestimmt werden. Ihm sind auch alle Malprinzipien bekannt, die die Römer von den Griechen erbten. Dies sind: ein folgerichtiger Gebrauch des Kontrastes hell-dunkel, Schattenbenutzung, Ruhe, sowie Einigkeit der Figur und der Umgebung.

Wenn die Viminaciumer Fresken mit anderen fresken aus den östlichen Illyricum oder aus den Provinzen, die Moesia Prima umgeben verglichen werden, mit Fresken aus Sremska Mitrovica (*Sirmium*) und Beška (*Panonia secunda*), Pecs (*Sopianae - Valeria*), Konstanz (*Tomis - Scythia Minor*), Niš (*Naissus*) und Sofia (*Serdica - Dacia mediteranea*), Reka Devnya (*Marcianopolis*), Silistra (*Durostorum*), Varna (*Odessos*), Osenovo (*Moesia secunda*), Thessalonike (*Thessalonice*) und Philippi (*Phillipi - Macedonia Prima*), Korinthos (*Corinthus - Achaia*), Solin (*Salona - Dalmatia*), Plovdiv (*Philippopolis*) und Hisar (*Diocletianopolis Thracia*) oder Nikäa (*Nicopolis - Epirus vetus*), merkt man sofort ihre stylistische Ungleichheit. Die Grabkammermale-reien aus Viminacium sind spezifisch und sie können mit Grabkammerfresken aus oben genannten Städten nur in einzelnen Elementen verglichen werden. Vor allem sind dies die üblichen Symbole der Grabkam-merkunst (Szenen mit darbringendem Diener, Blumen, Pfauen, Kantharos, Girlanden), sowie Tonalität und Farbenspektrum. Doch wenn man das Porträt der Toten oder die Reiterdarstellung auf der Südseite der Grabkammer mit Christogramm mit jedem ande-

sto a Roma, CA XII, 53 – 65; Grabar, A., 1982, *Christian Iconography*, Princeton 1982.

ren Porträt aus den bisher bekannten Grabkammern vergleicht, merkt man eine stylistische Ungleichheit. Deswegen besitzt das Porträt der Toten eigentlich keine Analogien in sepulchraler Malkunst der oben genannten Provinzen.

Die Darstellungsart der Toten kann nur mit Porträts der Toten verglichen werden, die überwiegend aus Fayum stammen und die überwiegend auf hölzernem Hintergrund, seltner auf Textilien, bemalt wurden⁵⁸⁷. Solche Porträts sind, nach ihrem Inhalt und stylistischen Karakteristiken, der Freske der Toten ähnlich. Doch ist die Mehrzahl der Fayum Porträts mehr als ein Jahrhundert, manche sogar mehr als drei Jahrhunderte älter als die Grabkammern Viminaciums.

Die Problematik einiger Fayum Porträts ist sehr komplex, vor allem aber ihre chronologische Interpretation, mit der sich über ein Jahrhundert lang Archäologen und Kunstgeschichtler beschäftigen.

Solche Porträts (soweit uns bekannt ist, werden in unterschiedlichen Museen 429 aufbewahrt) stellen sehr attraktive Sammlungsbestandteile dar: Alexandrien – [15], Athen – [9], Wien [13], Berkley – [10], Berlin – [24], Bloomington – [1], Boston – [6], Brighton – [1], Brooklin – [4], Brussels – [4], Budapest – [6], Zürich – [2], Chicago – [2], Detroit [1], Dijon [11], Dresden – [1], Dublin – [4], Edinburgh – [2], Philadelphia – [3], Firenze – [1], Gilford – [1], Haifa – [9], Hartford [1], Hildesheim – [3], Kairo – [55], Cansas City [1], Cambridge [4], Cambridge (USA) [5], Copenhagen – [10], Krakow – [2], Leipzig – [2], Leiden – [6], Liverpool – [1], London – [40], Manchester – [14], Michigan – [6], Montreal – [2], Milwaukee – [1], Moskau – [25], München – [7], Newhaven – [3], New York – [24], Nottingham – [1], Omaha – [1], Ottava – [1], Oxford – [14], Paris – [18], Princeton – [1], Providense – [3], Rom – [1], Salford – [1], Seattle – [4] , St. Louis – [2], St. Petersburg – [8], Stanford – [2], Stuttgart – [7], Toledo – [1], Toronto – [12], Warsau – [1], Washington – [1], Windsor – [3], Worcester (USA) – [3], Würzburg – [2]⁵⁸⁸.

Stylistisch steht das Frauenporträt aus Viminacium den Fayum Porträts näher, bzw. bemalten Totenbildnissen aus mumifizierten Resten. Chronologisch besitzen doch Porträts aus Viminacium eher Analogien in westlichen als in östlichen Provinzen des Römischen Imperiums und zwar noch in Malkunst, sondern in Glyptik,

⁵⁸⁷ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961; Doxiadē, E., Aigiptov, Oi ellhnev xwigrafoi toy Fagio ym, AQHNA 1998.

⁵⁸⁸ Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961; Doxiadē, E., Aigiptov, Oi ellhnev xwigrafoi toy Fagio ym, AQHNA 1998

Reliefs und Mosaiken, sowie in Darstellungen auf Gläsern und Münzen.

Einige von den nächsten Analogien sind: in Glyptik - der Kopf einer jungen Frau aus Frosombrone, in Mosaiken - die Mosaiken aus der Villa in Piazza Armerini auf Sizilien, in Malkunst - die Grabkammer Aeliae Arius aus Garresh in Tunesien. Obwohl im Stil und Ikonographie einige Analogien zur Malkunst Viminaciumer Grabkammern bestehen⁵⁸⁹, wegen grosser Entfernung ist es schwer zu behaupten, dass es zu gegenseitigen Einflüssen kam.⁵⁹⁰

Eine solche Kunstgattung in Grabkammermalereien ist bisher in keiner Hauptstadt östlicher Provinzen des Imperiums bekannt, wie z. B. in *Sirmium*, *Naissus*, *Serdica*, *Thesalonice*, *Philipopolis*, *Nicopolis*, *Marcianopolis* oder *Tomis*. Dies ist ungewöhnlich, da Viminacium in der Spätantike keine wichtige Rolle als eine grosse Stadt, wie z. B. *Naissus* oder *Sirmium*, oder aber die Hauptsadt der *Macedonia Prima*, *Thessalonika*, gespielt hat. Es scheint, dass es sich um einen selbstdidigen Künstler handelt, dem alle Richtungen in spätantiker Kunst bekannt waren. Deswegen kann man auf eine Hypothese und zwei Tatsachen hinweisen.

Die Hypothese bezieht sich auf die Herkunft der Toten. Vor allem aufgrund ihres Porträts, aber auch aufgrund einiger stylistischer Details - Blumen mit vier Blättern, des viereckigen blauen Nimbus oder der darbringenden Szene, lässt sich vermuten, dass es sich um eine Frau aus dem Orient handelt. Alle spätantike viereckige Nimbussen stammen aus Ägypten, ausgenommen Nimbussen, die in der Synagoge in Dura Europos gefunden wurden.⁵⁹¹ Eine hypothetische nähere geographische Bestimmung weist auf Syrien, Ägypten oder Palestina hin. Deren Kulturelemente wurden nicht nur auf Viminaciumer Nekropolen belegt, sondern auch weiter nach Norden, in Pecs, Hauptstadt der Provinz Valeria. Es ist bekannt, dass sich die Kunst Syriens, Ägyptens oder Palestinas unter unterschiedlichen Einflüssen entwickelt hat. Auf einer Seite wurde die "innere" Bedeutung des Kunststückes als sehr wichtig betrachtet, aber auf der anderen Seite wurden übliche "orientale" Behandlungen akzeptiert, wie Frontalität, gegenüber stehende Vögel oder Tiere mit dem Baum des Lebens dazwischen.⁵⁹²

⁵⁸⁹ Carandini, A., 1964, Ricerche sullo stile e la chronologia dei mosaici della villa di Piazza Armerina, *Studi Miscellanei* 7, Spoleto 1964; Rinaldi, M. L., 1965, Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina, *RivASA*, N. S. 1964-1965, 200-268.

⁵⁹⁰ Đurić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v.)*, (Doktorarbeit, nicht veröffentlicht).

⁵⁹¹ Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983.

⁵⁹² Talbot-Rice, D., *Art of Byzantine Era*, London 1963.

Das Porträt der Toten aus Viminacium weist auf eine Tradition in römischer Kunst hin und zwar auf die Idee des Porträts als *imagines maiorum*. Aus der griechischen, vor allem aus der späthellenistischen Kunst stammend, hatten Totenporträts, wie wir von Varo oder Plinius erfahren, entweder als Bilder, Skulpturen oder Mosaiken einen Zweck: Den Toten als *virgo perpetua* darzustellen.⁵⁹³

Was man mit Sicherheit behaupten darf ist, dass in der Mitte des 4. Jh. auf einer der Viminaciumer Nekropolen eine hochrangierte römische Bürgerin bestattet wurde, sowie dass in jener Zeit in dieser Gegend ein Künstler tätig war, der ein außergewöhnliches Gefühl für Porträts, bzw. für, wie es die Römer nanten, *lineamentum*, bzw. *lineamentum corporis* besaß.

⁵⁹³ Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL.

katalog gr abNica

catalogue of the toMb

gr abkaMMer katalog



KATALOG GROBNICA

G 2624

DATUM NALAZA: 26.06. 1983. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", niveličije trase puta severozapadno od mazutne stanice, TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Grobnica uništena, freske prenete i konzervirane.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je zapad-istok sa devijacijom od 110 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: 2

GROBNI PRILIZI: Nisu nađeni.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstancija II.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica 1651; F.413, 212, slajdovi.

LITERATURA: Korać, M., 1993, Late Roman Tomb with Frescoes from Viminacium, Starinar XLII (1991), Beograd 1993, 107-122; Korać, M., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th October 1993, Ed. D. Srejović, B The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184; Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminaciju (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.86 m. Grobnica je trapezoidnog preseka. Grobna konstrukcija je od opeka. Pokrivač grobnice, jugoistočni, veći deo severne i bočne strane su porušeni pljačkom. Zidan je od opeka, dimenzija $42 * 42 * 5.5$ cm, i fragmenata opeka, debljine 3.5 cm. Kovčeg grobnice je bio izведен od 15 redova horizontalno složenih opeka i fragmenata opeka. Ispuštanjem redova opeka ka unutrašnjosti za 34 cm formiran je trapezoidni presek grobnice. Opeke su međusobom vezane blatom. Prazan prostor između zidova grobnice i iskopa rake popunjeno je fragmentima opeka. Grobnica je bila patosana sa tri niza horizontalno po dužini postavljenih tegula. Profilacije na tegulama su pre postavljanja odbijene. Odbijene, profilisane strane su postavljene ka zemlji. Dimenzije tegula su $49 * 39 * 3$ cm. Tri tegule, uz istočnu stranu su počupane pljačkom. Tegule uz zapadnu čeonu stranu su ukošene tako da čine uzglavlje. Visina uzglavlja je 8 cm. Pod grobnice je bio omalerisan krečnim malterom, debljine 1 cm. Malter sadrži veći procenat sitnog peska. Unutrašnje dimenzije groba su: pri podu $2.00 * 1.20$ m, a pru otvoru $2.00 * 0.65$ m. Očuvana visina u istočnom delu je 0.75 m a u zapadnom 0.73 m. Spoljašnje dimenzije grobnice su $2.70 * 1.90 * 0.95$ m.

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobnice je omalerisana trostoljnim krečnim malterom. Prvi sloj je sloj krečnog maltera koji sadrži veći procenat sitnog peska i pleve, debljine 23 cm. Preko njega se nalazi sloj krečnog maltera, debljine 1 cm koji sadrži mlevenu opeku, a treći završni sloj je debljine 0.3 - 0.4 cm, i na njemu je finim poliranjem izvršeno fresko oslikavanje (analiza i opis fresaka datu su u poglavljiju paganska grobница).

G 3130

DATUM NALAZA: 30.06. 1983. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", Elektrolizna stanica, TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Poluobličasti svod.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je zapad-istok sa devijacijom 120 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Kosti pokojnika nisu nađene.

GROBNI PRILIZI: Nisu nadjeni.

DATOVANJE GROBNICE: Druga polovina IV veka.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica br. 1156. Film c/b, 316, snimak 712, slajdovi.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminaciju (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.08 m. Radi se o većem zidanom grobu, pravougaone osnove. Grob je delimično porušen prilikom pljačke i vađenja građevinskog materijala. Spoljašnje dimenzije grobnice su $2.60 * 2.05 * 0.80$ m, a unutrašnje $2.00 * 1.50 * 0.80$ m. Na očuvanoj gornjoj nivoleti

zida pronađene su klinaste fuge što indicira poloubljast svod. Strane groba su zidane od horizontalno složenih opeka, vezanih krečnim malterom. Malter sadrži veći procenat peska krupnije granulacije. Dimenzije opeka su, $42 * 27 * 4$ (4.5 -5cm). Debljina malternih fuga je od 3 do 5 cm. Malterne fuge su zaravnjene. Debljina zidova grobnice je 30 cm. Prostor između iskopa i zidova groba je ispunjen trpancem od fragmenata opeka koje su vezane krečnim malterom. Pod nije očuvan. Bio je patosan opekom. Podna substrukcija je od sloja peska, debljine 2 cm.

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobnice je omalterisana dvoslojnim malterom. Prvi sloj čini krečni malter sa sitnjim peskom, debljine 2 cm. Drugi sloj je sloj je malter koji sadrži veći procenat sejane opeke. Grobna fresko oslikana. Korišćene su plava, crvena i oker boja. Na bočnoj zapadnoj strani delimično su očuvana dva uokvirena polja u kojima je oslikan geometrijski motiv mreže. Najverovatnije ovaj motiv predstavlja unutrašnji ram u kome se nalazila predstava koja nažalost nije očuvana. Na južnoj strani u crveno uokvirenom polju oslikan je paun. Od pauna su očuvane noge sa donjim delom trupa.

G 3186

DATUM NALAZA: 27. 06. 1983. godine.

MESTO NALAZA: "Pećine", Skladište mazuta TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI I SMEŠTAJ: Uništena. Fragmenti se nalaze u NM Požarevac.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orientisana je zapad-istok sa devijacijom 150 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjene su dva osobe (muškarac oko 60. godina i žena neodređenih godina).

DATOVANJE GROBNICE: Oko sredine IV veka.

GROBNI PRILOZI: Nađen je fragment kasnoantičke gledosane posude.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica br. 1144.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 74.43m, na 0.90m severno od G3185. Grobna konstrukcija je od opeka, koje su vezane krečnim malterom. Malter sadrži veći procenat peska krupnijeg granulata. Konstrukcija je većim delom razrušena prilikom pljačke. In situ su očuvani delovi zapadnog i istočnog zida. Prostor između iskopa groba i spoljašnje strane zidova grobnice je ispunjen trpancem. Trpanac se sastoji od sitnih fragmenata opeka. Debljina opeka je 3,5 i 5 cm. Debljina ojačanja zida je 16cm. Spoljašnje dimenzije grobnice su $3.00 * 1.80 * 0.85$ (najveća očuvana visina).

OPIS FRESAKA: U šту su nadjeni brojni fragmenti fresko maltera. Korišćena je svetloplava, oker i crvena boja. Na jednom komadu očuvan je deo ljudskog lika.

G 3238

DATUM NALAZA: 1.07. 1983. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orientisana je jugozapad-severoistok sa devijacijom 90 jugozapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjene su tri osobe (dete, starija i mlađa osoba). Kosti su dislocirane.

GROBNI PRILOZI: U štu iznad grobnice nađen je zlatan prsten i brončani novac Konstantina.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstantina.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica br. 1158.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.78m., u centralnom delu memorije. Grobna konstrukcija je zidana od opeka. Grobni pokrivač je na dve vode, i čine ga opeke dimenzija $42 * 28 * 4$ cm. In situ su očuvane samo dve opeke u istočnom delu. Pokrivač se sastojao od devet pari opeka. Ispod pokrivača nalaze se horizontalno složene opeke većeg formata, dimenzija $56 * 56 * 8$ cm. Kod četiri okeke (koliko ih je najverovatnije bilo) očuvana je samo opeka u istočnom delu. Grobni kovčeg je zidan od dvadeset dva reda

opeka, dimenzija $41 * 28 * 4$ cm. Opeke su vezane malterom, debljine 2 do 4 cm. Gornja dva reda opeka su ispuštena u polje i čine žljeb za nošenje pokrivača. Zidanjem u stepenastom slogu, grobnica je dobila trapezoidni presek. Grobnica je zidana u uskom iskopu. Prostor između zida grobnice i iskopa je ispunjen trpancem od fragmenata opeka zalivenih malterom. Grobnica je patosana sa opekama dimenzija $42 * 28 * 4$ cm. Opeke su složene u pet nizova, naizmenično po širini i dužini. Opeke su zapadnom delu su ukošene i čine uzglavlje. Na podu su nadena od opeka, četiri uzdužno postavljena postamenta, koji su činili nosač za kovčegje. Širina postamenata je 15 cm, a rastojanje između njih je od 21 do 23 cm. Na bočnim zidovima, 10 cm iznad poda nalazi se po jedan urezani žljeb. Spoljašnje dimenzije grobnice su $2.80 * 1.80 * 1.42$ m. Unutrašnje dimenzije na otvoru su $2.13 * 0.43$ m., a na podu $2.13 * 1.35$ m. Debljina čeonih zidova je 37 cm, a debljina bočnih zidova pri podu je 28 cm, a na otvori 65 cm. Pokojnici su bili sahranjeni u olovnom sarkofagu od kojeg su očuvana dva manja fragmenta, i veća količina olovног oksida na podu grobnice.

OPIS FRESAKA: Grobnica je omalterisana krečnim malterom sa mlevenom opekom. Debljina maltera je od 2 do 3 cm. Nađeno je nekoliko fragmenata fresko maltera plave crvene, oker i bele boje.

G 3869

DATUM NALAZA: 08. 04. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", Nivelacija, Objekat U 1, TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Zapad-istok sa devijacijom 150 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjene su dve osobe.

GROBNI PRILOZI: U zapadnom delu grobnice na 20 cm iznad poda, nadena je manja fragmentovana bronzana igla sa bikoničnom piramidalnom glavom.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstansa.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica br. 1347; slajd.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobница u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.79m, na 2,50m od G3866. Grobna konstrukcija je od opeka, dimenzija $42 * 29 * 4$ cm. Opeke su vezane krečnim malterom, debljine 1 do 2 cm. Grobnica je razrušena još u antičko doba. Bočni zidovi su očuvani do visine 40 cm, a čeoni do visine 80 cm. Debljina zidova je 0.30m. Grobnica je patosana opekama, dimenzija $40 * 29 * 4$ cm. In situ su očuvane samo opeke u jugozapadnom uglu. U zapadnom delu se nalazi uzglavlje koje je rađeno posle malterisanja i oslikavanja groba. Od uzglavlja je očuvan samo otisak. Uzglavlje je visine 15 cm i širine 0.30 cm. Očuvane dimenzije groba su $2.10 * 1.15 * 0.80$ m.

OPIS FRESAKA: Grobnica je omalterisana dvoslojnim krečnim malterom, koji sadrži veću količinu tucane opeke. Debljina maltera je 1 cm. Grobnica je bila oslikana geometrijskim motivima koji su izvedeni zelenom, crnom, oker i belom bojom i koji formiraju ogradu. Motiv ograde je očuvan na zapadnoj i delimično na južnoj strani grobnice. Istom bojom, iznad ograde je oslikan floralni motiv koji se delimično ponavlja i u donjim zonama grobnice.

G 3880

DATUM NALAZA: 10. 04. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", Nivelacija, Objekat U 1, TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Pravougaonog preseka.

ORIJENTACIJA: Zapad-istok bez devijacije.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjena je jedna osoba. Kosti pokojnika su dislocirane i fragmentovane.

GROBNI PRILOZI: Nisu nadjeni.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Licinija.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica br. 1348, 1351.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobница u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.61m. Udaljen je za 7.60m severno od G3879. Grobna konstrukcija je zidana od fragmenata opeka i kame-

na zelenca, vezanih krečnim malterom. Većim delom je uništena pljačkom. Očuvan je samo deo, južnog, bočnog zida.

OPIS FRESAKA: Grobnica je omalterisana krečnim malterom, debljine 1 do 2 cm. Preko ovog sloja nalazi se sloj fresko maltera, debljine 1 do 2 mm. Očuvani deo grobnice pokazuje da je bila oslikana geometrijskim motivima crnom i crvenom bojom na beloj podlozi.

G 3904

DATUM NALAZA: 14. 05. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Poluobličast svod.

ORIJENTACIJA: Istok-zapad sa devijacijom od 120 istočnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranje su dve osobe (dvojna grobnica).

GROBNI PRILOZI: Na nivou poda nađeno je 8 bronzanih novčića, fragment bronzane drške i fragmentovani gvozdeni okov.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstantina II.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica br. 1356; F. 357, 29; slajdovi.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 76.45m., na 0.50m istočno od G3923. Grobnica se nalazi u okviru memorije i predstavlja lokulus memorije. U šutu je nađena veća količina klinastih malternih fuga, što indicira da je grobnica imala poluobličasti svod. Radi se o dvojnoj grobnoj konstrukciji (obeleženi kao grob A i grob B). Grobnice se nalaze ispod nivoa poda memorije.

OPIS FRESAKA: Zidovi su omalterisani sa dvoslojnim krečnim malterom. Donji sloj čini malter koji sadrži sejanu opeku i plevu, debljine 1 cm, a gornji sloj je sloj maltera, koji sadrži fino mlevenu opeku i plevu, debljine 0.5 cm. U ovom malteru je izvršeno fresko oslikavanje. Na zidovima grobnice su oslikani geometrijski motivi crvenom bojom na beloj podlozi. Svod je bio omalterisan na isti način kao i zidovi grobnice a takođe je i fresko oslikan. Svod je bio dva puta fresko oslikan. Starije fresko oslikavanje je bilo izvedeno crnom, crvenom i zelenom bojom. Oslikani su geometrijski motivi. Debljina sloja sa freskama je 0.5 cm. Preko fresaka je nabačen još jedan sloj krečnog maltera debljine 2,5 cm, koji sadrži veći procenat pleva. Preko njega se nalazi fini sloj freskomaltera, debljine 0.5 cm. Oslikavanje je izvršeno istim bojama kao i kod starijeg sloja, a upotrebljeni su isti geometrijski motivi, i isti dijapazon boja.

G 3941

DATUM NALAZA: 09. 05. 1985. godine

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", Kišna kanalizacija, TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Istok-zapad sa devijacijom od 120 istočnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: ?

GROBNI PRILOZI: Nisu nađeni.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstantina.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica br. 1365; F. 355, 1112; F. 356, 13; slajdovi.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.66m. Udaljen je za 58, 10m južno od severoistočnog ugla kišne kanalizacije. Radi se o grobniči sa konstrukcijom od opeka, koja je većim delom uništena. Očuvan je deo severoistočnog ugla, sa delovima istočnog i severnog zida. Istočni zid je razrušen radom mehanizacije i ranijom pljačkom. Otkriven je u dužini od 1.70m. širina zida je 0.63m., a očuvana visina je 0.80m. Severni zid je očuvan samo u zapadnom profilu iskopa za kišnu kanalizaciju. Očuvana širina zida je 0.45m a očuvana visina 0.55m. Ostali deo grobnice nalazi u profile kanala kišne kanalizacije i nije mogao da bude istražen. Grobnica je bila ukopana u sloj žute zdravice. Ukopom je presekla zapadni deo groba G3951.

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobnice je bila omalterisana troslojnim malterom, Najdonji, izravnjavajući sloj maltera je debljine 5 cm i sadrži ma-

nju količinu peska sitnijeg granulata. Središnji sloj je sloj krečnog maltera, debljine 3 cm koji sadrži veći procenat peska krupnijeg granulata i pleva. Gornji sloj je sloj fresko maltera, debljine od 1 do 2 mm. Oslikani su crvenom bojom na beloj podlozi geometrijski motivi.

G 3953

DATUM NALAZA: 14. 05. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Poluobličasti svod.

ORIJENTACIJA: Zapad-istok sa devijacijom od 240 zapadnim delom ka severu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjene su dve osobe i to u dvojnoj grobnici.

GROBNI PRLOZOI: Na podu grobnice, među kostima nađena su dva bronzana novčića.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstantina II.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica br. 1356.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIST GROBNICE: Nalazi se na koti 76,45 m, južno od G3904. Radi se o memoriji u kojoj su ispod nivoa poda izvršene dve sahrane. Ulaz se nalazi na istočnoj strani. Očuvan je u dužini od 2.20 m. Širina ulaza je 0,90 m. Ulaz čine dva dela stepeništa, koje je potpuno razrušeno i samo se po nagibu zdravice zaključuje da je postojalo. Visinska razlika nagiba je 27 cm. Zaravnjeni prostor ispod stepeništa je dug 1,50 m. Zidovi su kod samog ulaza u memoriju sa spoljašnje strane ojačani sa po jednom kontraforom, dimenzija 60 * 35 cm. Rađeni su od opeka dimenzija 42 * 29 * 4 cm, vezanih krečnim malterom. Zaravnjeni predprostor je patosan sa opekama, dimenzija 42 * 29 * 4 cm. Dimenzije memorije su 2,90 * 2,70 m. Zidovi memorije su u potpunosti počupani. U štu kojim je bila ispunjena memorija i grobnice, nadene su klinaste fuge. Grobnice su zidane od fragmenata opeka, debljine 4 cm, vezanih krečnim malterom, debljine 2 cm. Debljina zidova je 15 cm. Dimenzije grobnice na severnoj strani su 1,80 * 0,52 * 0,20 m., a na južnoj 1,80 * 0,57 * 0,20 m. Grobnice su patosane opekom, dimenzija 42 * 29 * 4 cm. U zapadnom delu se nalazilo uzglavlje, šrine 40 i visine 15 cm. Na dnu grobniču su nadene fragmentovane i dislocirane kosti pokojnika.

OPIST FRESAKA: Memorija i grobne pregrade su bili omalterisani krečnim malterom u dva sloja. Prvi sloj sadrži veći procenat tucane opeke i debljine je 2 cm. Preko ovog sloja je sloj krečnog maltera koji sadrži veći procenat peska krupnijeg granulata, a treći, završni sloj je sloj debljine 0,5 cm, u kome je izvršeno oslikavanje u fresko tehnici. Očuvan je samo deo bordure izvedene crvenom bojom na beloj podlozi.

G 3971

DATUM NALAZA: 24. 06. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", Nivelacija, Objekat Y, TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: In situ.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Poluobličast svod.

ORIJENTACIJA: Zapad-istok sa devijacijom 200 zapadnim delom ka severu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjeno je pet osoba. Troje u kamenom i jedan u olovnom sarkofagu i jedan slobodno ukopan.

GROBNI PRLOZOI: U štu grobniču nadeni su fragmenti keramičkih posuda, među kojima se izdvajaju fragmenti sivo pečenih lonaca i pokolopaca, kao i fragmentilončića sa maslinastom gledi. Takođe su nadeni i fragmenti staklenih posuda, među kojima se izdvajaju fragmenti balsamarija i čaša od zelenkastog, plavičastog i belog stakla. Jedan fragment je ukrašen plastičnim bradavicama plave boje. U ovom sluju su nadena i 22 bronzana novčića. Na nivou poda, neposredno kod ulaza nađeno je na jednom mestu 88 bronzanih novčića od kojih je najmladi iz vremena Valentinijana I. U srednjem delu grobniču naden je kratak gvozdeni nož. U grobniču je izvršeno pet sahrana.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Valentinijana I.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skice br. 1374; 1397; 1398; 1399; 1400; 1401; i 1402; F. 360, 17; F. 361, 23 i 812; F. 362, 112; F. 363, 47, 1112; F. 364, 19; slajdovi.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma

(The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 76.49m. Ulaz u grobnicu se nalazi na zapadnoj strani. Zidan je od celih i fragmentovanih opeka, vezanih krečnim malterom. Dužina ulaza je 4.85 m., a širina 1.62m (u gornjem delu) i 1.31m (u donjem delu). Prvi deo ulaza, u dužini 3.05 m., čini stepenište konstruisano od sedam stepenika. Visinska razlika između prvog i sedmog stepenika je 1.61 m. Stepenici su rađeni od opeka dimenzija $41 * 30 * 4$ cm. Grobniča je pravougaone osnove i zidana je od opeka dimenzija $41 * 29 * 4$ cm., vezanih krečnim malterom. Grobniča je zidana u širokom iskopu. Spojljašnje dimenzije grobniče su 6.18 (dužina) * 4.90 (širina u istočnom delu), odnosno 4.35 (širina u zapadnom delu). Na osnovu debljine zapadnog zida i pretpostavljenje debljine ostalih zidova, unutrašnje dimenzije grobniče bi bile $5.18 * 3.35$ m. Dubina iskopa i pretpostavljena visina zidova je 1,75 m. Grobniča je bila pokrivena poluobličastim svodom.

OPIS FRESAKA: Grobniča je bila omalterisana sa dva malterna sloja i oslikana sa dva fresko sloja. Donji, debljine 1 cm, sadrži veću količinu pleva, a gornji j, debljine 1 cm, sadrži veći procenat fino mlevene opeke. Ovaj sloj je fresko oslikan. Oslikavanje je izvršeno crvenom, crnom, plavom, zelenom, oker i belom bojom, geometrijskim i floralnim motivima. U drugom fresko sloju se koriste iste boje ali se geometrijski motivi razlikuju.

G 4006

DATUM NALAZA: 24.06. 1985.godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Pravougaoni presek.

ORIJENTACIJA: Zapad-istok sa devijacijom od 150 zapadnim delom ka severu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjene su dve osobe.

GROBNI PRILOZI: Na podu je nađeno pet fragmenata gledosanih žižaka; kljun sa delom recipijenta; i 4 fragmenta različitih žižaka. Na podu i u šutu grobniče nađeno je 13 bronznih novčića. Takođe na podu grobniče, pored sarkofaga sa njegove severne strane, na mestu gde je sarkofag probijen u vreme pljačke, nađen je prsten od trakastog bronzanog lima, sa prebačenim i nitnom spojenim krajevima. Na istom mestu naden je bronzani predmet poluloptastog oblika od bronzanog lima. Na osnovu perforacije u temenom delu predmeta, najverovatnije se radi o zvoncu. Pored njega nadena je bronzana alka sa otvorenim krajevima, kružnog preseka. Na istom mestu nađena su još dva bronzana novčića. Moguće je da navedeni novčići potiču iz sarkofaga.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstansa.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skice br. 1393, 1394, 1395 i 1396; F. 362, 112; F. 363, 1112; F. 364, 19; slajdovi.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobniča u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 76.49m, uz južnu stranu ulaza u memoriju G3971. Radi se o grobniči u kojoj je izvršena dvojna sahrana, u sarkofagu i grobu sa konstrukcijom od opeka. Ulaz u grobniču je na zapadnoj strani. Gornji nivo ulaza je uništen radom mehanizacije. činilo ga je podzidano stepenište. Drugi deo ulaza, dužine 2.55m i širine 1.30 m., je bio ravan. Patosan je opekama, dimenzija $42 * 29 * 4$ cm, koje su položene na sloj peskadebljine 3cm. Zidovi ulaznog dela su očuvani u negativu. Debljina zidova je 47 cm. Grobniča je u osnovi nepravilni četvorougao. Severna strana je dužine 3.92m., istočna 3.77m., južna 4.38m a zapadna 3.75m. Unutrašnje dimenzije grobniče su $2.97m$ (severna strana) * $2.66m$ (istočna) * $3.10m$ (južna) * $2.48m$ (zapadna). Grobniča je bila patosana opekama, dimenzija $42 * 29 * 4$ cm. Podnu substrukciju čini sloj peska, debljine 3 cm. Pod je očuvan uz južnu stranu sarkofaga. Niži je za 24 cm u odnosu na nivo poda ulaza. Na osnovu odnosa južnog zida grobniče, južnog zida groba sa konstrukcijom, poda grobniče i sarkofaga utvrđeno je da je prvo izgrađen grob sa konstrukcijom; zatim je unet sarkofag, onda je izvršeno zidanje grobniče grobniči i njeno malterisanje. Završnu fazu čini patosanje grobniče. Posle patosanja omalterisan je sarkofag. Grobniča je bila pokrivena drvenim krovom, od kojeg je očuvano 65 gvozdenih eksara sa tragovima drveta na koroziji. Dimenzije eksara su 3.5; 7; 8; 11; 12 i 15 cm. Glave eksara su najvećim delom nepravilne i pločaste. Samo tri eksara imaju piramidalne glave, prečnika od 4 cm. Eksari su nađeni na podu u sloju gari. Debljina sloja gari je od 3 do 10 cm. Grobni pokrivač je formiran od drvenih greda, a kao pokrivni materijal korišćene su tegule i imbreksi. Debljina tegula je 3 cm , a debljina imbreksa je

2 cm. Na jednom fragmentu fragmentu imbreksa se nalazi žig LEG VII CL.

OPIS FRESAKA: Zidovi su bili omaiterisani dvoslojnim krečnim malterom sa većim procentom tucane opeke. Debljina donjeg sloja je 1.5 cm. Preko ovog sloja je sloj fresko maltera, debljine 5 mm. Oslikavanje je izvršeno crvenom bojom.

G 4733

DATUM NALAZA: 26. 09. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", Nivelacija, Objekat Y, TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je severozapad-jugoistok sa devijacijom od 70 severozapadnim delom ka zapadu.

BROJ POKOJNIKA: Nisu nađene kosti pokojnika.

GROBNI PRILозI: Nisu nađeni.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstansa.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica 1506.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminaciju (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 76.85 m. Grobna konstrukcija je od opeka i trapezoidnog je preseka. Od pokrivača su očuvane tri horizontalno postavljene opeke, vezane krečnim malterom. Dimenzije opeka su $54 * 54 * 6$ cm. Nosač pokrivača su činila dva reda horizontalno složenih opeka i delimično izbačenih u polje. Dimenzije opeka su $42 * 30 * 4$ cm. Kovčeg grobnice je zidan od 10 redova horizontalno, po širini postavljenih opeka, vezanih krečnim malterom debljine 3 cm. Spoljašnje dimenzije grobnog kovčeka su $2.45 * 1.20$ m, a unutrašnje $1.75 * 0.40 * 0.65$ m. Bočni zidovi su usled sleganja grobnice, delimično deformisani. Grobница je patosana horizontalno, po širini postavljenim opekama, dimenzija $42 * 30 * 4$ cm.

OPIS FRESAKA: Zidovi grobnog kovčega su omaiterisani krečnim malterom koji sadrži manji procenat pleve i mlevene opeke. Debljina ovog sloja je 1 cm. Preko ovog sloja grobniča je fresko oslikana, ali je sav fresko malter otpao sa zidova i pretvorio u sitne fragmente. Na fragmentima je očuvana crvena boja oslikavanja. Nije moguće utvrditi oslikani motiv.

G 4734

DATUM NALAZA: 3. 10. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orijejtisana je zapad-istok sa devijacijom od 100 zapadnim delom ka severu.

BROJ POKOJNIKA: Kosti pokojnika nisu nađene.

GROBNI PRILозI: Nisu nađeni.

DATOVANJE GROBNICE: Prva polovina IV veka.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA:

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobniča u Viminaciju (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Grobna konstrukcija je od opeka i trapezoidnog je preseka. Pokrivač i gornji deo konstrukcije su uništeni pljačkom. Grobni kovčeg je zidan od 12 redova fragmenata opeka, debljine 4 cm, vezanih krečnim malterom, debljine 23 cm. Dimenzije grobnog kovčega su $2.00 * 0.90 * 0.96$ m (očuvana visina). Grobniča je patosana oepkama, dimenzija $29 * 14 * 8$ cm (ovo nije uobičajeno rimske format opeka).

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobniča je omaiterisana krečnim malterom koji sadrži veći procenat tucane opeke. Debljina ovog, nivelacionog sloja maltera je 24 cm. Preko ovog sloja grobniča je fresko oslikana i to na beloj pozadini, crvenom, crnom, oker, tamnoplavom i tirkizom bopjom. Na bočnim stranama oslikan je po jedan paun. Paunovi su oslikani u ambijentu koji je oslikan floralnim motivima. Najbolje je očuvan paun na zapadnom zidu. Očuvan je veći deo repa, deo krila kao i deo tela sa nogama. Cela kompozicija je uokvirena crvenom bordurom, širine 10 cm. Na očuvanom delu čeonih strana, vidljivo je pet stilizovanih ruža, oslikanih crnom i crvenom bojom, na beloj podlozi.

G 4736

DATUM NALAZA: 3. 10. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".
STANJE OČUVANOSTI: Uništena.
GROBNA KONSTRUKCIJA:

ORIJENTACIJA: Orientisana je zapad-istok sa devijacijom od 180 zapadnim delom ka severu.

BROJ POKOJNIKA: Kosti pokojnika nisu nađene.

GROBNI PRLOZI: Nađeno je dvanaest bronzanih novčića.

DATOVANJE GROBNICE: Prva polovina IV veka.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica 1511.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.85 m, na 1.20 severno od G4735. Grobница je trapezoidnog preseka, a konstrukcija je od opeka. Pokrivač i gornji deo konstrukcije grobnog kovčega su uništeni pljačkom. Očuvana su 4 reda horizontalno složenih opeka, vezanih krečnim malterom, debljine 3 cm. Grobница je patosana sa dva niza opeka, dimenzija 41 * 29 * 4 cm. Opeke u zapadnom delu su povadene pljačkom. Očuvane dimenzije gronog kovčega su 2.10 * 0.66 * 0.27 m.

OPIS FRESAKA: Grobница je sa unutrašnje strane omalterisana krečnim malterom koji sadrži manji procenat peska krupnije granulata. Ovaj nivacioni sloj je debljine 24 cm. Prekonjega se nalazi sloj na kome je izvršeno fresko oslikavanje grobnice. Očuvani su samo fragmenti koji pokazuju da je na beloj podlozi grobница oslikana crvenom, crnom i zelenom bojom. Oslikane motive nije moguće utvrditi.

G 4767

DATUM NALAZA: 8. 10. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Nalazi se u okviru memorije koja je podjeljena na 8 pregrada. U memoriji se nalazi i jedan sarkofag. Memorija je najverovatnije imala poluobličasti svod.

ORIJENTACIJA: Orientisana je zapad-istok bez devijacije.

BROJ POKOJNIKA: Najmanje 9 pokojnika.

GROBNI PRLOZI: U jugozapadnom uglu na podu memorije nadena su dva bronzana novca. U istom jugozapadnom uglu memorije, nadena su tri prstena od tanjeg bronzanog lima. Kod severozapadnog ugla sarkofaga u nivou poda memorije nađen je još jedan bronzani novac. Pored njega nađen je uložak za privezak od tamnoplavog stakla. U štu kojim je bila ispunjena unutrašnjost memorije nađeni su: kameno glačalo, delimično zaliveno u olovu, kružni žrvanj od peščara i fragmenti čaše od žutog stakla.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstancija II.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skice 1523 i 1523a; Film F 373, 912, F 374 i 375.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.90 m. Radi se o memorijalnoj građevini sa osam grobnih pregrada i jednim sarkofagom. Memorija je većim delom uništena pljačkom. Unutrašnjost memorije je kvadratne osnove, dimenzija 3.42 * 3.42m. Zidovi su debljine 0.64m, i rađeni od opeka dimenzija 41 * 29 * 4cm.

OPIS FRESAKA: Zidovi su omalterisani krečnim malterom sa većim procentom mlevene opeke i pleve. Debljina malternog premaza je 1 cm. Preko ovog sloja je sloj fresko maltera koji sadrži manji procenat finog peska. Zidovi do očuvane visine nisu bili oslikani. U štu koji je ispunjavao memoriju nadena je veća količina fresko fragmenata na kojima su očuvane crvena, zelena, plava, crna i oker boja na beloj podlozi. Oslikani su geometrijski motivi.

G 4815

DATUM NALAZA: 11. 10. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Krstoobrazna.

ORIJENTACIJA: Orientisana je severozapad-jugoistok sa devijacijom od 90 severozapadnim delom ka zapadu.

BROJ POKOJNIKA: U memoriji koja je imala 9 grobnih pregrada je sahranjeno najmanje 11 osoba.

GROBNI PRILOZI: Nisu nađeni.
DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstantina II.
TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica 4815.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.77m. Radi se o memoriji koja je većim delom oštećena pljačkom i vađenjem građevinskog materijala. Ulaz u memoriju se nalazio na severozapadnoj strani i rađen je od opeka dimenzija 41 * 29 * 4 cm. Debljina zida je oko 50 cm.

OPIS FRESAKA: Zidovi memorije su sa unutrašnje strane omalterisani krečnim malterom koji sadrži veći procenat peska. Preko ovog sloja se nalazi još jedna sloj krečnog maltera koji u sebi sadrži veći procenat peska finije granulacije. Debljina ovog sloja je 1mm. Preko ovog sloja je izvršeno fresko oslikavanje crvenom, zelenom i plavom bojom na beloj podlozi. Interesantno je da se preko fresko maltera nalazi još jedan sloj krečnog maltera, debljine 1 cm.

G 4816

DATUM NALAZA: 11. 10. 1985. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: U toku je konzervacija memorije.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Krstoobrazna.

ORIJENTACIJA: Orientisana je severozapad-jugoistok sa devijacijom od 100 severozapadnim delom ka zapadu.

BROJ POKOJNIKA: Najmanje 11 osoba.

GROBNI PRILOZI: U šutu i istočnom delu groba I nađen je bronzani novac. U središnjem delu glavnog prostora memorije, na mestu gde je pod probijen, nađeni su: dva bronzana novca; perla od svetloplave staklene paste; fragment crveno pečenog i maslinasto gleđosanog žiška sa cilindričnim vratoim nad otvorom diska. U severozapadnom uglu na mestu gde je pod takođe probijen, nađeno je sedam srebrnih i tri bronzana novca. U severoistočnom uglu memorije nađen je minijaturni balsamarij od zelenog stakla, C 11837. Na podu u jugozapadnom uglu nađena je fragmentovana bronzana "T" fibula. Ispred otvora groba B nađen je bronzani novac.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Licinija.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica 1532 1536; Film F 380, 3, 1112; F 381 i 382; slajdovi.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.27 m. Radi se o memoriji krstoobrazne osnove sa 11 grobnih pregrada. U memoriju se silazilo preko 10 stepenika, sa visinskom razlikom oko 3 m. Unutrašnjost memorije je kvadratne osnove, dimenzija 3.62 * 3.62m.

OPIS FRESAKA: Zidovi memorije su omalterisani krečnim malterom sa primesom tucane opeke. Debljina maltera je 1 cm. Preko ovog sloja se nalazi sloj fresko maltera, debljine 0.5 cm. Najverovatnije je cela unutrašnjost memorije bila fresko oslikana.

Konture stepeništa prati crvena bordura na beloj osnovi, širine 5 cm. U jugoistočnom i jugozapadnom delu memorije očuvani su delovi oslikani zelenom bojom. Ivice otvora grobnih pregrada prati crvena bordura širine 5 do 7 cm. Na svodovima grobnih pregrada iznad crveno oslikanih bordura nalazi se stilizovani ornament izveden crvenom i zelenom bojom. U jednoj od grobnih pregrada, obeleženoj kao grob B nađeni su deli fresko maltera oslikani plavom bojom. U grobu F pregrada je oslikana svetloplavom bojom, a pregrada groba G je oslikana crvenom bojom. Ivice otvora grobne pregrade groba H su oslikane bordurom tamnoplavе boje, a spoljnju stranu groba I uokviruje crvena bordura širine 5 cm. Početak svoda i ivice pregrade groba J su oslikane crvenom bordurom, širine 5 cm, a iznad bordura se nalazi floralni ornament (potseća na grančice), izveden crvenom i zelenom bojom.

G 5035

DATUM NALAZA: 29. 06. 1987. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B", zapadno od elektroprivredne stanice.

STANJE OČUVANOSTI: Većim delom je uništena, a ostaci memorije nalaze pod objekat termoelektrane.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Krstoobrazna.

ORIJENTACIJA: Orientisana je istok-zapad sa devijacijom od 230

istočnim delom ka severu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjena je 21 osoba.

GROBNI PRILOZI: U šutu iznad groba XVII nađena je arva od krečnjaka, dimenzija $57 * 42 * 38$ cm, sa sa delimično očuvanim natpisom u četiri reda. U šutu iznad groba X nađen je medaljom od tankog zlatnog lima sa ufasovanim poludragim kanemom i perla od tankog zlatnog lima iz dva dela, rađena u tehici iskucavanja preko matrice. Na perli je floralni ornament. Prilikom rušenja zidova memorije nađena je opeka za utisnutim novcem iz vremena kovanja Viminacijumske kovnice pod Gordijanom III.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Gordijana III.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skice 1611 - 1615. Film F 402; 7 12; F 403, 112; F 404, 14; F 406, 912; F 407, 112; slajdovi.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminaciju (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 73.90m. Radi se o memoriji krstobrazne osnove. Ulaz u memoriju se najverovatnije nalazio na istočnoj strani, ali nije mogao da bude istražen zbog toga što je zalažio pod objekat termoelektrane, tzv. "elektrolizne stanice". Otkrivene dijenize memorije su 8.70m po osi sever jug i 6.00 m po osi istok zapad. Može se pretpostaviti da je žuzina memorije po osi istok zapad oko 9.50m. Memorija je bila popločana opekama, dimenzija $42 * 30 * 5$ cm. Memorija je bila podeljena na konhe. U severnoj konhi se nalazi četiri groba (IIV), u južnoj takođe četiri (VVIII) a u zapadnoj konhi 5 grobova (IX XIII), a u istočnoj konhi i u centralnom delu memorije 8 grobova (XIV XXI).

OPIS FRESAKA: Memorija je bila ispunjena većom količinom građevinskog šuta, debljine 1,10m. U šutu je nađena manja količina fragmenata keramike, fragmentovane ljudske kosti i fragmenti fresko maltera sa tragovima crvene boje.

G 5313

DATUM NALAZA: 27. 7. 1987. g.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B", trasa puta severozapadno od mazutne stанице.

STANJE OČUVANOSTI: Prenešene i konzervirane.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je zapad-istok sa devijacijom od 110 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Jedna osoba. U grobnici su pronađene dislovirane i fragmentovane kosti pokojnika.

GROBNI PRILOZI: Prilikom podizanja poda grobnice, na jednoj od tegula nađen je u pravougaon polju pečat LEG VII CL.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstancije II.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica 1651; F 413, 212.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminaciju (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.86m. Grobniča je trapezoidnog preseka. Grobni pokrivač je porušen pljačkom. Grobniča je zidana od opeka, dimenzija $42 * 42 * 5.5$ cm, i fragmenata opeka. debljine 3.5cm. Grobni kovčeg je bio izveden od po 15 redova horizontalno složenih opeka i fragmenata opeka. Ispuštanjem svakog reda opeka za 3 - 4 cm formiran je trapezoidan presek grobniča. Opeke su međusobom vezane blatom. Prazan prostor između zidova grobniči i iskopa rake popunjeno je fragmentima opeka. Grobniča je patosana sa tri niza horizontalno po dužini postavljenih tegula. Tegulama je, pre postavljanja, odbijena profilisana strana. Dimenzije tegula su $49 * 39 * 3$ cm. Tegule u zapadnom delu su ukošene u funkciji uzglavlavlja. Visina uzglavlavlja je 8 cm. Pod grobniča je bio omalterisan krečnim malterom, debljine 1 cm. Unutrašnje dimenzije grobniča su $2.00 * 0.65$ (kod otvora), i $2.00 * 1.20$ m (kod poda) a očuvana visina u istočnom delu je 0.75m. Spoljašnje dimenzije grobniča su $2.70 * 1.90 * 0.95$ m.

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobniča je omalterisana dvoslojnim krečnim malterom. Prvi sloj je sloj krečnog maltera koji sadži veći procent sitnog peska i pleve, debljine do 2 cm. Njegovim poliranjem dobijena je osnova za sloj fresko maltera, debljine 12 cm. Na njemu je bilo izvršeno oslikavanje grobniči i to na beloj osnovi, crvenom, zelenom, plavom, crnom i oker bojom. Oslikane su sve četiri strane grobniči. Ivice grobniči prati crvena bordura, širine 6 - 7 sm. Na 810 cm iznad nivoa poda nalazi se crvena bordura, širine 10 cm. Na istočnoj čeonoj strani oslikan je trapezoidan okvir, širine 8 cm, izveden tamnозelenom bojom i uokviren tamnobraon trakom,

širine 1 cm. Duža osnova trapeza je 0.80 m, a očuvana visina 0.60 m. U trapezoidnom polju oslikana je ptica, od koje su očuvane samo noge i to oslikane plavom i crnom bojom, sa jasno naznačenim petnim prstom. Trup ptice je naznačen samo tragovima svetloplave, crne, oker i svetlozelene boje. Najverovatnije je oslikan paun, a na osnovu položaja nogu, oslikan je u leвom profilu. Na zapadnoj čeonoj strani takođe je oslikano trapezoidno polje koje je uokvireno crvenom bordurom, širine 10 cm. Sa spoljašnje strane ove bordure, oker bojom je oslikana još jedna traka, širine 2cm. Duža osnova trapezoidnog polja je 0.90 m, a očuvana visina 0.42 m. Trapezoidno polje je oslikano svetloplavom, crvenom, oker i svetlozelrenom bojom. Zbog većih oštećenja teško je utvrditi motiv koji je oslikan. Najverovat

nije se radi o istoj predstavi ptice kao na istočnoj, čeonoj strani, a moguće je da su oslikane dve ptice. Na južnoj, bočnoj strani oslikan je pravougaoni okvir oker bordurom, širine 10 cm, koja je uokvirena trakom tamnobraon boje, širine 1 cm. Unutrašnjost okvira je oslikana vegetabilnim motivima i to na taj način što je podeljena dijagonalno postavljenim grančicama. Razmak između grančica je 15 cm. Oslikano je ukupno 10 i to crnom i zelenom bojom. Na njih su upravno postavljene grančice koje su oslikane oker i crvenom bojom. Razmak između grančica je takođe 15 cm a oslikano ih je 9. Ovakvim rasporedom grančica dobijena je mreža koja se sastoji od rombova, dimenzija 15×15 cm. U svakom od rombova oslikan je po jedan cvet sa 4 crvene srolike latici i 4 dvostruka zelena listića između njih. Svi cvetovi su približno iste veličine i prečnika su oko 8 cm. Na severnoj, bočnoj strani očuvan je samo donji desni ugao okvira, izveden na isti način kao i na južnoj strani. Ostali deo zida je uništen pljačkom.

G 5337

DATUM NALAZA: 29. 07. 1987. g.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orientisana je zapad-istok sa devijacijom od 110 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjena je jedna osoba. Kosti pokojnika su fragmentovane i dislocirane pljačkom.

GROBNI PRILOZI: U grobnici je pronađen bronzani novac.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstancija II.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica 1650; Film F 416, 12; slajdovi.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminaciju (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Nalazi se na koti 75.30 m. Grobna konstrukcija je trapezoidnog preseka. Stepenastim ispuštanjem opeka za 3-4 cm, dobijen je trapezoidni presek grobnice. Pokrivač grobnice je uništen pljačkom. Grobница je zidana od fragmenata opeka, tegula i manjih pritesanih komada kamena zelena slaganih horizontalno na redove. Debljina fragmenata je 35 cm, a medusobom su vezane blatom. Od kovčega grobnice očuvano je 20 redova to na istočnoj, čeonoj i južnoj, bočnoj strani. Na zapadnoj, čeonoj strani u osi širine zida, na 0.55 m od nivoa poda, opeka je za 5 cm ispuštena ka unutrašnjosti grobnice, i formira neku vrstu police. Grobница je patosana sa tegulama, kojima su prethodno bile odbijena profilisana zadebljanja. Očuvane su 4 tegule i to dve složene po širini, uz zapadnu, čeonu stranu i južnu, bočnu stranu. Dimenzije tegula su $53 \times 39 \times 3$ cm. Na zapadnoj, čeonoj strani, preko poda grobnice, od fragmenata opeka koji su vezani hidrostatskim malterom, izvedeno je uzglavlje. Malter sadrži veći procenat mlevene opeke i debljine je do 3 cm. Uzglavlje se pruža duž cele osnove zapadne, čone strane i visine je 10 cm. Dimenzije poda su 2.05×1.50 , a dimenzije otvora 2.05×0.45 m. Očuvana visina grobnice je 1.36 m.

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobnice je omalterisana krećnim malterom koji sadrži veći procenat tucane opeke, i debljine je do 2 cm. Preko ovog sloja je poliranjem izведен sloj fresko maltera, debljine do 2 mm, koji je, nažalost, očuvan samo u tragovima.

G 5350

DATUM NALAZA: 31. 07. 1987. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: zapad-istok sa devijacijom od 260 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjena je najmanje jedna osoba. Kosti pokojnika su fragmentovane i dislocirane.

GROBNI PRILOZI: Nisu nađeni.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Gracijana.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica 1654.

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Grobница je sa konstrukcijom od opeka, trapezoidnog preseka. Grobni pokrivač i zapadna polovina su porušeni pljačkom. Ispuštanjem redova opeka za 23 cm formiran je trapezoidni presek grobnice. Grobница je patosana horizontalno složenim opekama i to uz severnu bočnu stranu po širini, a uz južnu, po dužini. Dimenzije poda su 1.80 * 0.60 m, dimenzije otvora grobnice 1.80 * 0.38m, a očuvana visina 0.45 m. Spoljašnje dimenzije grobnice su 2.55 * 1.25 m.

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobnice je omalterisana krečnim malterom koji sadrži veći procenat sitnog peska. Preko ovog sloja je sloj fresko maltera, debljine 2 mm. Freske su nađene u fragmentima i to većim delom na podu grobnice. Grobница je oslikana crvenom, belom i plavom bojom. Na bočnim stranama je vidljiva crvena bordura, širine 10 cm, koja je najverovatnije formirala po jedno polje na zidovima grobnice. Na pojedinim fragmentima se razaznaju vegetabilni motivi.

G 5454

DATUM NALAZA: 4. 11. 1988. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je zapad-istok sa devijacijom od 60 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjena je jedna osoba.

GROBNI PRILOZI: Na dnu grobnice nađena je koštana alka, kalotastog preseka. Pored zapadnog zida grobnice nađen je fragmentovan bronzani novac.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstancije.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA:

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Grobница je zidana od fragmenata opeka i lomljenog zelenca. Pokrivač i gornji nivo zidova su uništeni pljačkom. Ispuštanjem redova opeka ka unutrašnjosti za 12 cm formiran je trapezoidni presek grobnice. Spoljašnje dimenzije grobnice su 3.20 * 2.10 * 1.50 m, a unutrašnje 2.12 * 1.33 (1.18) * 1.50 m.

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobnice je bila omalterisana krečnim malterom, debljine 2 cm. Preko njega je bio sloj fresko maltera, ali je i to samo na pojedinim fragmentima, boja očuvana u tragovima. Naziru se travovi plave boje.

G 5464

DATUM NALAZA: 3. 11. 1988. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je zapad-istok sa devijacijom od 180 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjene su tri osobe. Kosti pokojnika su fragmentovane i dislocirane. Nalažene su u zemlji i šutu koji je ispunjavao unutrašnjost grobnice.

GROBNI PRILOZI: Nisu nađeni.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Jovijana.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA:

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Grobna konstrukcija je od opeka. Pokruvač i gornji nivo zodova grobnice su uništeni. Grobni kovčeg je zidan od horizontalno složenih opeka, vezanih blatom. Ispuštanjem ka unutrašnjosti formiran je trapezoidni presek grobnice. Spoljašnje dimenzije osnove grobnice su 2.80

* 2.00 * 0.90 m. Unutrašnje dimenzije poda grobnice su 2.20 * 1.60 m, a pri otvoru 2.20 * 1.25 m. Grobnica je patosana sa 24 cele i 4 polovine opeka, koje su raspoređene u 4 reda. Opeke su u redovima naizmenično slagane po dužini i širini. Opeke u zapadnom delu su ukošene u funkciji uzglavlja. Dimenzije celih opeka su 42 * 30 * 4 cm.

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobnice je omalterisana krečnim malterom, debljine 23 cm. Preko njega je izvršeno oslikavanje grobnice. Na zapadnom delu grobnice su oslikana dva naspramno postavljena pauna između kojih se nalazi loptasta amfora. Amfora je prikazana linearno i to tamnobraon bojom. Paunovi su oslikani kobaltno i svetloplavom bojom. Pre ispune konture njihovih tela su iscrtane tamnobraon bojom. Cela predstava je uokvirena crvenom bordurom. Istočni zid je oslikan geometrijskim motivima koji se sastoje od dekorativne dvodelne spirale. Spirale su oslikane tamnoplavom i tamnocrvenom bojom. I ova predstava je uokvirena crvenom bordurom. Na bočnim, podužnim stranama grobnice kombinovani su geometrijski i floralni motivi. Oslikane su girlande u kombinaciji sa vrežama, sročikim listovima i grožđem. Girlande su linearne i izvedene su crvenom bojom na severnom i plavom bojom na južnom zidu. Grozdovi su raspoređeni u dva niza, koja su postavljena naizmenično. Oslikani su plavom, crvenom i crnom bojom.

G 5507

DATUM NALAZA: 9. 7. 1990. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je zapad-istok sa devijacijom od 60 zapadnim delom ka severu.

BROJ POKOJNIKA: Nisu nađene kosti..

GROBNI PRIZOCI: Nisu nađeni.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstancija II.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA:

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Registriran je negativ grobnice, dimenzija 3.20*2.90 * 1.60m. Zidana je od opeka i tegula debljine 3cm. Debljina malternih fuga je 46cm.

OPIS FRESAKA: Očuvani su fragmenti maltera, oslikani svetložutom, tirkiznom, tamnoplavom, tamnocrvenom i oker bojom.

G 5517

DATUM NALAZA: 10. 07. 1990. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pećine", TE "Kostolac B".

STANJE OČUVANOSTI: Freske su podignute i prenete na konzervaciju.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je zapad-istok sa devijacijom od 100 zapadnim delom ka jugu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjeno je najmanje 4 osobe. Kosti pokojnika su dislocirane i fragmentovane. Očuvane su četiri lobanje, od kojih su tri cele i jedna fragmentovana, i fragmentovane duge kosti. Po antropološkoj analizi Ž. Mikića u grobu su sahranjene tri muške i jedna ženska osoba i to muškarci od 30, 40 i 45 godina i žena do 21 godine starosti.

GROBNI PRIZOCI: Na gornjoj nivoj grobnice nađen je bronzani novac. Među kostima nađena je staklena boca, od tankog belog stakla sa ljubučastom iridacijom kao i fragment opeke sa pečatom, i dve opeke sa predstavama.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstantina.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA: Skica 1702, Film, F 446, 612, 447, 13, slajdovi.

LITERATURA: Korać, M., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th October 1993, Ed. D. Srejović, B The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184; Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Grobna konstrukcija je od opeka i trpanca. Pokrivač i gornji nivo zidova su uništeni pljačkom, najverovatnije u savremeno doba.

Ispuštanjem redova opeka, formiran je trapezoidni presek grobnice. Širina osnove na podu grobnice je 1.70m a pri vrhu 0.90m. Spoljašnje, očuvane, dimenziije grobnice su $2.92 * 2.20 * 1.60$ m, a unutrašnje $2.10 * 1.55$ m. Grobница je patosana sa 34 horizontalno postavljenih opeka. Opeke su postavljene u 7 redova, i to naizmenično po širini i po dužini. Opeke na zapadnoj strani su uzdignute u funkciji uzglavlja i postavljene su po dužini. Dimenzije opeka su $40 * 26 * 4$ cm. Na zapadnom, čeonom zidu, na 0.62 m od nivelete poda opeka u središnjem delu je ispuštena na unutrašnjosti grobnice za 8cm.

OPIS FRESAKA: Unutrašnjost grobnice je omalterisana hidrostatičkim malterom, koji sadrži veći procenat tucane opeke. Debljina maltera je 3-5 cm. Na spojevima zidova sa podom vidljiva je traka maltera, širine oko 10 cm, koja je nastala slivanjem maltera prilikom malterisanja unutrašnjosti grobnice. Na bočnim stranama, na mestu spoja zidova sa grobним pokrivačem, nabacivanjem debljeg sloja maltera, formirana je blaga sferičnost. Unutrašnjost grobnice je u potpunosti fresko oslikana. Na svakoj od strana grobnice, crvenom bordurom, naznačena su polja u kojima je vršeno slikavanje. Na zapadnoj, čeonoj strani je oslikan Hristov monogram u floralnom vencu, a na istočnoj, predstava rajskega vrta sa paunovima. Na severnoj, bočnoj strani, oslikan je jahač na konju iza kojeg se nalazi lav. Na južnoj, bočnoj strani, licem okrenut ka Hristovom monogramu, oslikan je još jedan jahač na konju, iza kojeg se nalazi pas u trku. Ispred jahača se nalazi panter u skoku. U pozadini jahača oslikan je pejzaž koji je predstavljen stilozovanim drvećem.

G 54

DATUM NALAZA: 5. 7. 1977. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Više Burdelja", Drmno.

STANJE OČUVANOSTI: Uništена.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Najverovatnije trapezoidnog preseka.

ORIJENTACIJA: Približno je orijentisana jugozapad-severoistok.

BROJ POKOJNIKA: Nisu nađene kosti pokojnika.

GROBNI PRILOZI: Nisu nađeni.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Valensa.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA:

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobniča u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS GROBNICE: Grobница je uništена radom mehanizacije. Od konstrukcije su očuvani fragmenti opeka, debljine 3 cm.

OPIS FRESAKA: Na fragmentima fresko maltera koji su oslikani, svetložutom i crvenom bojom, razaznaje se linearni motiv.

G 55

DATUM NALAZA: 8. 7. 1977. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Više Burdelja", Drmno.

STANJE OČUVANOSTI: Uništена.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Poluobličasti svod.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je jugozapad-severoistok, bez devijacije.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjene su dve osobe.

GROBNI PRILOZI: Naden je bronzani novac.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstancije II.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA:

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobniča u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS FRESAKA: Očuvani su fragmenti fresko maltera, oslikani plavom, crvenom i crnom bojom na beloj podlozi.

G 65

DATUM NALAZA: 3. 8. 1977. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Više Burdelja", Drmno.

STANJE OČUVANOSTI: Uništena.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je jugozapad-severoistok sa devijacijom od 50 severozapadnim delom ka zapadu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjena je jedna osoba.

GROBNI PRILOZI: Nađen je bronzani novac.

DATOVANJE GROBNICE: Za vreme vladavine Konstancije.

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA:

LITERATURA: Korać M., 2002, Slikarstvo grobniča u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, strana 212.

OPIS FRESAKA: Očuvani su fragmenti fresko slikarstva sa linearnim i floralnim motivima. Pomoću traka crvene boje formirana su romboidna polja u kojima se nalaze sročilici floralni motivi oslikani zelenom bojom. Grobnica je oslikana crvenom, oker i zelenom bojom na beloj podlozi.

G 160

DATUM NALAZA: 10. 07. 2003. godine.

MESTO NALAZA: Lokalitet "Pirivoj".

STANJE OČUVANOSTI: Freske su konzervirane i nalaze se na mesu gde su otkrivene.

GROBNA KONSTRUKCIJA: Trapezoidna. Dvoslivni pokrivač grobnice izveden od opeka, očuvan je u istočnom delu, dok je zapadni uklonjen prilikom savremene pljačke. Na severnoj bočnoj strani pokrivača očuvane su tri i po opeke, a na južnoj jedna. Ispod dvoslivnog je pokrivač od horizontalno postavljenih opeka, od kojih je samo jedna otkrivena in situ (središnja) i ima dimenzije 54 x 54 x 6 cm. Ovaj pokrivač se oslanja na banak šrine 8-10 cm. Istočno pročelje pokrivača je zatvoreno sa dve nasatično postavljene opeke. Opeke korišćene za pokrivač imaju dimenzije 41 x 40 x 6 cm i 38 x 26 x 5 cm. Grobni kovčeg čine redovi horizontalno postavljenih opeka vezanih malterom. Spoljašnje dimenzije grobnice su 2, 80 x 1, 85 x 1, 40 m. Dimenzije otvora (kovčega) su: 2, 07 x 0, 36 m. Dubina kovčega je 1, 35 m, mereno od njegove gornje nivelete. Pod groba je napravljen od tri podužna reda horizontalno postavljenih opeka. Središnji red ima pet podužno postavljenih opeka, a oba bočna po osam poprečno postavljenih opeka. Dimenzije opeka su 40 x 28 cm. Uzglavlje na zapadu je napravljeno od četiri podužno koso postavljenih opeka, međusobno vezanih malterom.

ORIJENTACIJA: Orijentisana je zapad-istok, sa devijacijom 6 stepeni zapadnim delom ka severu.

BROJ POKOJNIKA: Sahranjene su najmanje 2 osobe. Kosti pokojnika su dislocirane i fragmentovane..

GROBNI PRILOZI:

DATOVANJE GROBNICE: Poslednj decenije III ili prva decenija IV veka..

TEHNIČKA I FOTO DOKUMENTACIJA:

LITERATURA: Neobjavljena.

OPIS FRESAKA: analiza i opis fresaka dati su u opisu grobnice sa predstavom Kupidona.



CATALOGUE OF THE TOMBS

G 2624

FINDING DATE: 26.06. 1983.

FINDING PLACE: Site "Pećine", road leveling, northwest from the crude oil station of the "Drmno" power plant.

PRESERVATION: The tomb is destroyed, the frescoes transported from the site and conservated.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West - east, with deviation of 11° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: 2

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: During the reign of Constantine II.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch 1651; F.413, 212, slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać, M., 1993, Late Roman Tomb with Frescoes from Viminacium, Starinar XLII (1991), Beograd 1993, 107-122; Korać, M., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th October 1993, Ed. D. Srejović, The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184; Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.86 m. It has a trapezoid cross section. It was constructed of bricks. The tomb roof, the southeast and the largest part of the northern side were destroyed in robbery. It was built of bricks measuring 42 X 42 X 5.5 cm, and of brick fragments, 3.5 cm thick. The tomb coffin was built of fifteen rows of horizontally laid bricks and brick fragments. The trapezoid cross section of the tomb was achieved by laying each brick row somewhat to the interior of the tomb (for 34 cm). The bricks were connected with mud. Empty spaces between the tomb walls and the grave hole were filled with brick fragments. The tomb floor was paved with three rows of horizontally laid bricks. Before plastering, the brick edges were cut off. Those edges were placed facing the earth. The bricks measure 49 X 39 X 3 cm. Three bricks next to the eastern side were destroyed during the robbery. The bricks next to the western lateral side were placed diagonally, thus forming a pillow. The pillow height measures 8 cm. The tomb floor was plastered with lime mortar, which was 1 cm thick. The mortar contains larger amount of fine sand. The inner dimensions of the tomb are 2.00 X 1,20 m at the bottom and 2,00 X 0,65 m at the roof. The preserved height at the eastern end measures 0,75 m and at the western end 0,73 m. The outer dimensions of the tomb are 2.70 X 1.90 X 0.95 m.

FRESCO DESCRIPTION: The interior of the tomb was plastered with three layers of lime mortar. The first layer of lime mortar contains larger amount of fine sand and chaff and was 23 cm thick. Over it there was a lime mortar layer, 1 cm thick, which contained ground brick, while the third layer was 0,34 cm thick. It was polished and painted with frescoes (the analysis and fresco description were given in the chapter describing the pagan tomb).

G 3130

FINDING DATE: 30. 06. 1983.

FINDING PLACE: Site "Pećine", Electrolysis station, "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Semi round arch.

ORIENTATION: West - east, with deviation of 12° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: No bones were found.

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: Second half of the 4th century.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch Nr. 1156. Film b/w, 316, shot 712, slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.08 m. It is a larger tomb with rectangular ground plan. The tomb was

partly destroyed during the robbery and picking of building material. Its outer dimensions are 2.60 X 2.05 X 0.80 m., and its interior dimensions 2.00 X 1.50 X 0.80 m. At the preserved upper wall level, nail shaped inlets were found, which indicate the existence of a semi round arch. The sides of the tomb were built of horizontally laid bricks, bound with lime mortar. The mortar contains larger amount of sand. The bricks measure 42 X 27 X 4 (4.5; 5). Mortar inlets were 3 to 5 cm thick. They were smoothened. The thickness of tomb walls is 30 cm. The space between the grave hole and the tomb walls was filled with fragmented bricks bound with lime mortar. The floor is not preserved. It was paved with bricks. The floor substruction consisted of a sand layer, 2 cm thick.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb interior was plastered with two mortar layers. The first layer consists of lime mortar with fine sand, which was 2 cm thick. The second layer consists of mortar with larger amount of ground brick. The tomb was fresco painted with blue, red and ochre colors. at the western lateral side, two framed fields remained partly preserved. Geometrical motif of a net was painted within them. This motif most likely represents an inner frame, in which a picture was painted which is unfortunately not preserved. In the red framed field at the southern side, a peacock was painted. Only legs and the lower body part of the peacock remained preserved.

G 3186

FINDING DATE: 27. 06. 1983.

FINDING PLACE: "Pećine", crude oil storehouse of the "Drmno" power plant.

PRESERVATION AND DEPOSITING: Destroyed. Fragments are now preserved at the Požarevac National Museum.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West - east, with deviation of 15° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Two (a man of about 60 and a woman, whose age could not be determined).

TOMB DATING: around the middle of the 4th century.

GRAVE GOODS: A fragment of a late antique glazed dish.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch Nr. 1144.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 74.43m, 0.90 m to the north from G3185. The tomb construction consists of bricks connected with lime mortar. The mortar contains larger amount of sand. The tomb construction was quite destroyed during the robbery. Parts of the western and the eastern walls were found in situ. The space between the grave hole and the tomb walls was filled with ground bricks. The bricks were 3,5 and 5 cm thick. The wall strengthening was 16 cm thick. The outer dimensions of the tomb were 3.00 X 1.80 X 0.85 cm (the utmost preserved height).

FRESCO DESCRIPTION: Numerous fresco fragments were found in the debris. They were painted light blue, ochre and red. On one piece, a part of a human face was depicted.

G 3238

FINDING DATE: 1.07. 1983.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: southwest - northeast, with deviation of 9° of the southwestern end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Three (a child, an older and a younger person). The bones were dislocated.

GRAVE GOODS: In debris above the tomb, a golden finger ring and a bronze coin from the time of Constantine were found.

TOMB DATING: During the reign of Constantine.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch Nr. 1158.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.78 m, in the central part of memorial. The grave construction was made

of bricks. It has a sattle roof, made of bricks, each measuring 42 X 28 X 4 cm. Only two bricks were found in situ, in the eastern part of the tomb. Under the roof there were horizontally laid larger bricks, each measuring 56 X 56 X 8 cm. Out of four such bricks, only the one in the eastern part one remained preserved. The coffin was built of 22 roes of bricks, each measuring 41 X 28 X 4 cm. They were bound with 2 to 4 cm thick mortar layer. The two upper rows of bricks were placed somewhat to the outside of the tomb, thus making support for the roof. Laying each brick row somewhat to the interior of the tomb, it gained a trapezoid cross section. It was built in a narrow hole. The space between tomb walls and the hole was filled with fragmented bricks bound together with mortar. The tomb was paved with bricks, each measuring 42 X 28 X 4 cm. They were laid in five rows, longitudinally and latitudinally by turns. In the western tomb part, they were placed diagonally, thus making a pillow. On the floor, four posts were found, which were meant to hold the coffin. The width of each post measures 15 cm, the distance between them measures 21 to 23 cm. On the lateral walls, 10 cm above the floor, there is a gutter. The outer dimensions of the tomb are 2.80 X 1.80 X 1.42 m. Inner dimensions at the opening are 2.13 X 0.43 m and at the floor 2.13 X 1.35 m. The wall thickness measures 37 cm. The walls are 28 cm thick at the top and 65 cm at the bottom of the tomb. The deceased were buried in a led sarcophagus of which only two smaller fragments remained preserved, as well as larger amount of the led oxide at the tomb floor.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb was plastered with lime mortar with ground brick. The thickness of mortar layer is 2 to 3 cm. Several fragments of fresco painted mortar were found, painted blue, red, ochre and white.

G 3869

FINDING DATE: 08. 04. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", leveling, object U 1, "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West east with deviation of 15° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Two.

GRAVE GOODS: In the western tomb end, 20 cm above the floor, a smaller fragmented bronze needle was found, with biconical pyramid shaped head.

TOMB DATING: During the reign of Constantine.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch Nr. 1347; slide.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.79 m, 250 meters from G3866. The tomb construction consists of bricks, each measuring 42 X 29 X 4 cm. They were bound with lime mortar, which was 1 to 2 cm thick. The tomb was destroyed in antiquity. Lateral walls remained preserved up to the height of 40 cm, frontal walls up to 80 cm. The walls were 30 cm thick. The tomb was paved with bricks, each measuring 40 X 29 X 4 cm. Only the bricks at the southwest end remained preserved. At the western end, there is a pillow, which was constructed after the tomb was plastered and depicted. The pillow was preserved only in negative. It was 15 cm high and 30 cm wide. The preserved dimensions of the tomb are 2.10 X 1.15 X 0.80 m.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb was plastered with two layers of lime mortar, which contains larger amount of ground brick. The mortar is 1 cm thick. The tomb was depicted with geometrical ornament. The picture of a fence was depicted green, black, ochre and white. The motif of a fence remained preserved at the western and partly at the eastern tomb side. floral motif was depicted with same colors above the fence. This motif partly repeats in the lower tomb zones.

G 3880

FINDING DATE: 10. 04. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", leveling, Object U 1, "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Rectangular cross section.

ORIENTATION: west east, no deviation.
NUMBER OF BURIED PERSONS: One. The bones of the deceased were dislocated and fragmented.

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: During the reign of Licinius.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch Nr. 1348, 1351.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.61 m. It is located 7.60 m to the north from G3879. The tomb construction consists of fragmented bricks and green stone, which were bound with lime mortar. It was mostly destroyed in robbery. Only a part of the south lateral wall remained preserved.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb was plastered with lime mortar, which was 1 to 2 cm thick. Over this layer there was a layer of fresco mortar, which was 1 to 2 mm thick. The preserved part of the tomb shows that it was depicted with geometrical motifs, painted black and red on which background.

G 3904

FINDING DATE: 14. 05. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Semi round arch.

ORIENTATION: East west with deviation of 12° of the eastern end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Two (double grave).

GRAVE GOODS: At the floor level eight bronze coins were found, a fragment of a bronze handle and a fragmented iron ring.

TOMB DATING: During the reign of Constantine II.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch Nr. 1356; F. 357, 29; slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 76.45 m, 0.50 m to the east from G3923. The tomb is situated within the memoria and it represents a memorial loculus. In the debris, larger amount of nail shaped mortar inlets was found, which indicates that the tomb had a semi round arch. it is a double tomb construction (named grave A and grave B). The graves were situated under the floor level of the memoria.

FRESCO DESCRIPTION: Walls were plastered with two layers of lime mortar. The lower layer contains ground brick and chaff and it was 1 cm thick. The upper mortar layer, consisting of fine ground brick and chaff, was 0.5 cm thick. The frescoes were painted in this mortar layer. at the tomb walls, geometrical motifs were depicted with red color on white background. The arch was plastered in the same manner as the tomb walls and it was also decorated with even two layers of frescoes. The older paintings were depicted black, red and green. They showed geometrical motifs. The fresco painted layer was 0.5 cm thick. Over the frescoes, another mortar layer was laid, which was 2.5 cm thick, containing larger amount of chaff. Over it, there is a fine layer of fresco mortar, which was 0.5 cm thick. The pictures were depicted with the same colors and geometrical motifs as on the older layer

G 3941

FINDING DATE: 09. 05. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", drainage, "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: East west, with deviation of 12° of the eastern end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Not known.

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: During the reign of Constantine.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch Nr. 1365; F. 355, 1112; F. 356, 13; slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.66 m. It is situated 58.10 m to the south from the north east corner of the drainage. The tomb was constructed of bricks, which was mostly destroyed. Only a part of the north east corner with parts of the eastern and the northern wall remained preserved. The eastern wall was destroyed by work of mechanization and earlier robbery. It was discovered in length of 1.70 m. The wall thickness measures 0.63 m and its preserved height 0.80 m. The northern wall remained preserved only in the western profile of the drainage hole. The preserved wall width measures 0.45 m and its preserved height 0.55 m. The rest of the tomb goes under the drainage profiles and could not be explored. The tomb was buried in the layer of yellow subsoil. By digging this grave, the western part of the tomb G3951 was destroyed.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb interior was plastered with three layers of mortar. the lowest, smoothening layer was 5 cm thick and contained a smaller amount of fine sand. The middle mortar layer was 3 cm thick and contained larger amount of sand and chaff. The upper mortar layer was used for painting frescoes and it was 1 to 2 mm thick. Geometrical motifs were painted red on the white background.

G 3953

FINDING DATE: 14. 05. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Semi round arch.

ORIENTATION: West east, with deviation of 24° of the western end towards the north.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Two, in a double grave.

GRAVE GOODS: At the tomb floor, between the bones, two bronze coins were found.

TOMB DATING: During the reign of Constantine II.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch Nr. 1356.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 76.45 m, to the south from G3904. It is a memoria in which under the floor level two burials were found. The entrance is situated at the eastern side. It was preserved in the length of 2.20 m, its width measures 0.90 m. The entrance consists of two parts of a staircase, which was completely destroyed and only by the slope of the subsoil it can be concluded that it once existed. The height of the slope measures 27 cm. The flattened space at the bottom of the staircase is 1.50 m long. The walls next to the memoria entrance are strengthened on their outer sides by a contrafore on each side. They measure 60 X 35 cm and they were made of bricks, each measuring 42 X 29 X 4 cm and bound with lime mortar. The flattened space was paved with bricks, each measuring 42 X 29 X 4 cm. The memoria dimensions are 2.90 X 2.70 m. The memoria walls are completely destroyed. In debris, with which the memoria and the tomb were filled, nail shaped inlets were found. The tombs were built of fragmented bricks, 4 cm thick, which were bound with 2 cm thick lime mortar. The walls are 15 cm thick. The tomb measures 1.80 X 0.52 X 0.20 m at its northern side and 1.80 X 0.57 X 0.20 m at its southern side. The tombs were paved with bricks, each measuring 42 X 29 X 4 cm. At the western end there was a pillow, which was 40 cm wide and 15 cm high. At the tomb floor, fragmented and dislocated bones of the deceased were found.

FRESCO DESCRIPTION: Memoria and tomb partitions were plastered with two layers of mortar. The first layer, 2 cm thick, contains larger amount of ground brick. Over this layer there is another lime mortar layer, which contains larger amount of sand. The third layer is 0.5 cm thick and it was used for painting frescoes. Only a part of a red frame on white background remained preserved.

G 3971

FINDING DATE: 24. 06. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", leveling, object Y, "Drmno" power plant.

PRESERVATION: In situ.

TOMB CONSTRUCTION: Semi round arch.

ORIENTATION: West east, with deviation of 20° of the western end towards the north.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Five. Three were in a stone sarcophagus, one in a led sarcophagus and one buried without sarcophagus.

GRAVE GOODS: In tomb debris fragments of pottery were found, among which fragments of gray pots and lids, as well as fragments of a small pot with green glaze stand out. Fragments of glass vessels were also found, among which fragments of a balsamarium and a beaker made of green, bluish and white glass stand out. One fragment is decorated with blue colored swellings. In this case, 22 bronze coins were discovered. At the floor level, just next to the entrance, 88 bronze coins were found at one spot. Among them the most recent one was minted during the reign of Valentinianus I. In the middle of the tomb, a short iron knife was found. Five burials took place in this tomb.

TOMB DATING: During the reign of Valentinianus I.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketches Nr. 1374; 1397; 1398; 1399; 1400; 1401; and 1402; F. 360, 17; F. 361, 23 and 812; F. 362, 112; F. 363, 47, 1112; F. 364, 19; slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijumu (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 76.49 m. The tomb entrance is situated at the western end. It was built of whole and fragmented bricks, bound with lime mortar. The entrance length is 4.85 m and its width 1.62 m (at its upper part) and 1.31 m (at the lower part). The first part of the entrance, 3.05 m long, consists of a staircase with seven steps. The latitudinal difference between the firs and the last step measures 1.61 m. The staircase was made of bricks, each measuring 41 X 30 X 4 cm. The tomb has a rectangular base and it was made of bricks, each measuring 41 X 29 X 4 cm and bound with lime mortar. It was built in a broad hole. The outer dimensions of the tomb are 6.18 (length) X 4.90 (width in its eastern part), i.e. 4.35 m (width in its western part). According to the width of the western wall and the supposed width of other walls, the inner dimensions of the tomb would be 5.18 X 3.35 m. The depth of the hole and the supposed wall height is 1.75 m. The tomb was covered with semi round arch.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb was plastered with two mortar layers and depicted with two fresco layers. The lower mortar layer, 1 cm thick, contains chaff. The upper mortar layer, also 1 cm thick, contains larger amount of ground brick. This layer was fresco decorated. The painting consists of geometrical and floral motifs, painted red, black, blue, green, ochre and white. In the second fresco layer the same colors were used, but the geometrical motifs differ from the previously mentioned ones.

G 4006

FINDING DATE: 24.06. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Rectangular cross section.

ORIENTATION: West east, with deviation of 15° of the western end towards the north.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Two.

GRAVE GOODS: At the tomb floor, five fragments of glazed oil lamps were found and four fragments of different oil lamps. At the tomb floor and in debris, thirteen bronze coins were found. Also at the tomb floor, next to the northern side of the sarcophagus, just at the spot where the sarcophagus was destroyed during the robbery, a ring made of bronze band was found, with overlapping endings. At the same spot, a semi spherical object made of bronze sheet was found. According to the perforation at the top of this object, it was most likely a bell. Next to it, a bronze ring with open endings and a circular cross section was found. At the same spot, two bronze coins were also found. It is possible that the coins were originally deposited in the sarcophagus.

TOMB DATING: During the reign of Constans.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketches Nr. 1393, 1394, 1395 and 1396; F. 362, 112; F. 363, 1112; F. 364, 19; slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijumu (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 76.49 m, at the southern side of the entrance to the G3971 memoria. In this tomb, a double funeral took place, in a sarcophagus and in a tomb made of bricks. The tomb entrance is situated at its western side. The upper entrance

level, consisting of a staircase, was destroyed by mechanization. The second part of the entrance, 2.55 m long and 1.30 m wide, was flat. It was paved with bricks, each measuring 42 X 29 X 4 cm. They were laid on a sand layer, which was 3 cm thick. The entrance walls remained preserved in negative. The walls were 47 cm thick. The tomb has an irregular rectangular basis. The northern side is 3.92 cm long, the eastern 3.77 m, the southern 4.38 m and the western side is 3.75 m long. The inner dimensions of the tomb are 2.97 m (northern side) X 2.66 m (eastern side) X 3.10 m (southern side) X 2.48 m (western side). The tomb was paved with bricks, each measuring 42 X 29 X 4 cm. The floor subtraction consists of a sand layer, which was 3 cm thick. The floor remained preserved next to the southern sarcophagus side. It is 24 cm lower from the floor level at the entrance. According to the relations between the southern tomb wall, southern wall of the grave with construction, the tomb floor and the sarcophagus itself, it could be concluded that first the grave with construction was built; after that, the sarcophagus was put in and only afterwards the tomb was built and plastered. At the end, the tomb was paved and after that the sarcophagus was plastered. The tomb was covered with a wooden roof, of which 65 iron nails remained preserved, with corroded traces of wood. The nails measure 3.5; 7; 8; 11; 12 and 15 cm. The nail heads are mostly irregular and flattened. Only three nails have pyramidal heads with the diameter of 4 cm. The nails were found at the floor, in a soot layer. The soot layer is 3 to 10 cm thick. The tomb roof was constructed of wooden beams and covered with tegulae and imbrices. The tegulae were 3 cm thick, the imbrices were 2 cm thick. On one imbrex fragment there is a stamp LEG VII CL.

FRESCO DESCRIPTION: The walls were plastered with two layers of lime mortar, with larger amount of ground brick. The lower layer was 1.5 cm thick. Over this layer, there is a fresco mortar, which was 5 mm thick. It was painted red.

G 4733

FINDING DATE: 26. 09. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", leveling, object Y, "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: Northwest southeast, with deviation of 7° of the north-western end towards the west.

NUMBER OF BURIED PERSONS: No bones found.

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: During the reign of Constans.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch 1506.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 76.85 m. The tomb is constructed of bricks and has a trapezoid cross section. Three horizontally laid bricks bound with lime mortar remained preserved as a part of the tomb roof. The bricks measure 54 X 54 X 6 cm. The roof construction consisted of two rows of horizontally laid bricks, partly standing out. Each brick measures 42 X 30 X 4 cm. The tomb coffin was built of ten rows of horizontally laid bricks, which were bound with 3 cm thick lime mortar layer. The outer dimensions of the coffin were 2.45 X 1.20 m and its inner dimensions were 1.75 X 0.40 X 0.65 m. The side walls were partly deformed because of the settling of the tomb. The tomb was paved with horizontally laid bricks, each measuring 42 X 30 X 4 cm.

FRESCO DESCRIPTION: Walls of the coffin were plastered with lime mortar, which contains a smaller amount of chaff and ground brick. This layer is 1 cm thick. Over this layer, the tomb was fresco decorated, although all the fresco mortar fell off and became fragmented. At the fragments, red colored paintings remained preserved. It was not possible to determine the painted motifs.

G 4734

FINDING DATE: 3. 10. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: west east, with deviation of 10° of the western end towards the north.

NUMBER OF BURIED PERSONS: No bones found.
GRAVE GOODS: Not found.
TOMB DATING: The first half of the 4th century.
TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION:
BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb construction consists of bricks and it has a trapezoid cross section. The roof and the upper part of the construction were destroyed in robbery. The tomb coffin was built of twelve rows of fragmented bricks, which were 4 cm thick and bound with lime mortar, which was 23 cm thick. The coffin measures 2.00 X 0.90 X 0.96 m (preserved height). The tomb was paved with bricks, each measuring 29 X 14 X 8 cm (this was not a common Roman brick format).

FRESCO DESCRIPTION: The tomb interior was plastered with lime mortar, which contains larger amount of ground brick. The thickness of this leveling mortal layer was 24 cm. Over this layer, the tomb was fresco painted with red, black, ochre, dark blue and turquoise colors on white background. On both lateral sides there was depicted a peacock. They were represented in a landscape showing floral motifs. The peacock on the western wall is the best preserved one. The greatest tail part remained preserved, part of a wing, as well as the body part with legs. The whole composition is surrounded with a red frame, which is 10 cm wide. At the preserved parts of the frontal sides, five stylized roses are visible, which were painted black and red on white surface.

G 4736

FINDING DATE: 3. 10. 1985.
FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.
PRESERVATION: Destroyed.
TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.
ORIENTATION: West east, with deviation of 18° of the western end towards the north.
NUMBER OF BURIED PERSONS: No bones found.
GRAVE GOODS: Twelve bronze coins.
TOMB DATING: The first half of the 4th century.
TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch 1511.
BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.85 m, 1.20 m to the north from G4735. It has a trapezoid cross section and a brick construction. The roof and the upper part of the construction were destroyed in robbery. Four rows of horizontally laid bricks remained preserved, which were bound with a 3 cm lime mortar layer. The tomb was paved with two brick rows, each brick measuring 41 X 29 X 4 cm. The bricks from the western part were destroyed in robbery. The preserved dimensions of the tomb coffin are 2.10 X 0.66 X 0.27 m.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb interior was plastered with lime mortar containing smaller amount of sand. This leveling layer is 24 cm thick. Over it there is a layer with fresco paintings. Only fragment remained preserved, which show red, black and green paintings on white background. It was not possible to determine the motifs.

G 4767

FINDING DATE: 8. 10. 1985.
FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.
PRESERVATION: Destroyed.
TOMB CONSTRUCTION: It is situated within the memoria, which was divided in eight compartments. In the memoria, there is a coffin. The memoria most likely had a semi round arch.
ORIENTATION: West east, without deviation.
NUMBER OF BURIED PERSONS: At least nine.
GRAVE GOODS: In the south west corner, at the memoria floor, two bronze coins were found. In the same corner, three finger rings made of bronze band were found. Next to the north western coffin corner, at the floor level of the memoria, another bronze coin was found. Next to it, an inset for a pendant made of dark blue glass was found. In debris, with which the memoria interior was filled, following objects were found: a partly leaded polishing stone, a round millstone made of sand stone and a glass fragment made of yellow glass.
TOMB DATING: During the reign of Constantius II.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketches 1523 and 1523a; Film F 373, 912, F 374 and 375.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.90 m. It is a memorial building with eight compartments and one coffin. The memoria is mostly destroyed in robbery. The inside of the memoria has a square base, measuring 3.42 X 3.42m. The walls are 0.64m thick and made of bricks, each measuring 41 X 29 X 4 cm.

FRESCO DESCRIPTION: The walls were plastered with lime mortar with larger amount of ground brick and chaff. This layer is 1 cm thick. Over this layer there comes a fresco mortar layer with smaller amount of fine sand. Up to the preserved height the walls were not depicted. In debris with which the memoria was filled, larger amount of fresco fragments was found, painted red, green, blue, black and ochre on white background. geometrical motifs were depicted.

G 4815

FINDING DATE: 11. 10. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Cross like.

ORIENTATION: Northwest southeast, with deviation of 9° of the northwestern end towards the west.

NUMBER OF BURIED PERSONS: In the memoria with nine compartments, at least eleven persons were buried.

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: During the reign of Constantine II.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch 4815.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.77 m. It is a memoria, mostly destroyed in robbery and plundering of building material. The memoria entrance was situated at the north western side and it was made of bricks, each measuring 41 X 29 X 4 cm. The wall was about 50 cm thick.

FRESCO DESCRIPTION: The inner side of the memoria walls was plastered with lime mortar, containing larger amount of sand. Over this layer there is another lime mortar layer, which contains larger amount of fine sand. This layer was 1 mm thick. It was fresco painted with red, green and blue colors on white background. It is interesting that over the fresco painted mortar there is another mortar layer, which was 1 cm thick.

G 4816

FINDING DATE: 11. 10. 1985.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Memoria is under conservation.

TOMB CONSTRUCTION: Cross like.

ORIENTATION: Northwest southeast, with deviation of 10° of the northwestern end towards the west.

NUMBER OF BURIED PERSONS: At least eleven.

GRAVE GOODS: In debris at the eastern end of the grave I bronze coins were found. In the middle of the main memoria room, at the spot at which the floor was destroyed, following objects were found: two bronze coins, a pearl made of light blue glass paste, a fragment of a red burned and green glazed oil lamp with cylindrical neck over the opening at the disc. In the northwest corner, at the spot where the floor was also destroyed, seven silver and three bronze coins were found. In the northeast memoria corner, a miniature balsamarium made of green glass was found (C 11837). At the floor, in the south western corner, a fragmented bronze "T" shaped fibula was found. In front of the entrance of the tomb B bronze coins were found.

TOMB DATING: During the reign of Licinius.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketches 1532 1536; Film F 380, 3, 1112; F 381 and 382; slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.27 m. It is a memoria with a cross like base and eleven compartments. Ten

stairs led to the memoria, the height of the staircase measuring about 3 m. The interior of the memoria had a square base, measuring 3.62 X 3.62 m.

FRESCO DESCRIPTION: The memoria walls were plastered with lime mortar, containing ground brick. The mortar was 1 cm thick. Over this layer there is a fresco decorated layer, which was 0.5 cm thick. The entire memoria interior was most likely depicted.

The staircase contours were followed with a red frame, which was 5 cm wide and painted on white background. In southeastern memoria part, parts depicted green remained preserved. The edges of the compartment openings were marked with red frames, 5 to 7 cm wide. At the compartment arches, above the red painted frames, there is a stylized ornament depicted red and green. In one of grave compartments, marked as grave B, parts of fresco mortar painted blue were found. In grave F the compartment was depicted light blue, and the compartment of grave G red. The edges of the grave H compartment were framed dark blue, the edges of grave I red. This frame was 5 cm wide. The arch beginning and the compartment edges of grave J were marked with red frames, which were 5 cm wide. Over the frame there is a floral ornament (reminding of branches), which was painted red and green.

G 5035

FINDING DATE: 29. 06. 1987.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant, to the west from the electrolysis station.

PRESERVATION: Mostly destroyed, remains of memoria go under the power plant building.

TOMB CONSTRUCTION: Cross like.

ORIENTATION: East west, with deviation of 23° of the eastern end towards the north.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Twentyone.

GRAVE GOODS: In debris above grave XVII an altar made of limestone was found, measuring 57 X 42 X 38 cm, with a partly preserved four line inscription. In debris above grave X a medallion was found made of thin golden sheet, with a semi precious stone. A pearl made of golden sheet and consisting of two parts was also found, made by striking over the matrix. On the pearl there is a floral ornament. During the destruction of the memoria walls a brick was found, with an imprinted coin minted during the activity of the Viminacium mint under Gordian III.

TOMB DATING: During the reign of Gordian III.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketches 1611 1615. Film F 402; 7 12; F 403, 112; F 404, 14; F 406, 912; F 407, 112; slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 73.90 m. It is a cross like memoria. The memoria entrance was most likely situated at the eastern side, but it could not be explored, because it is situated under one of the power plant buildings, the so called "electrolysis station". The discovered dimensions of the memoria are 8.70 m (north south) and 6.00 m (east west). It can be presumed that the memoria measured about 9.50 m in the east west direction. The memoria was paved with bricks, each measuring 42 X 30 X 5 cm. The memoria was divided into conchs. In the northern conch there were four graves (IIV), as well as in the southern conch (VVIII). In the western conch there were five graves (IX XIII), while eight graves were situated in the eastern conch and in the central part of the memoria (XIV XXI).

FRESCO DESCRIPTION: The memoria was filled with larger amount of building debris, 1.10 m thick. In the debris, a smaller quantity of pottery fragments was found, fragmented human bones and fragments of fresco painted mortar with traces of red colored paintings.

G 5313

FINDING DATE: 27. 7. 1987.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plan, road to the north west from the crude oil station.

PRESERVATION: Transported and conserved.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West east with deviation of 11° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: One. In the tomb, dislocated and fragmented bones of the deceased were found.

GRAVE GOODS: While lifting the tomb floor, on one of the tegulae, a rectangular stamp LEG VII CL was found.

TOMB DATING: During the reign of Constantius II.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch 1651; F 413, 212.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.86 m. It has a trapezoid cross section. The roof was destroyed in robbery. The tomb was made of bricks, each measuring 42 X 42 X 5.5 cm, and fragmented bricks which were 3.5 cm thick. The tomb coffin was made of fifteen rows of horizontally laid bricks and fragmented bricks. By placing each brick row for about 3 to 4 cm to the inside of the tomb, the trapezoid cross section was gained. The bricks were bound with mud. Empty spaces between the tomb walls and the grave hole were filled with fragmented bricks. The tomb was paved with three rows of horizontally laid tegulae. The profiled tegulae sides were chopped off before placing them into position. Each tegula measures 49 X 39 X 3 cm. The tegulae in the western tomb part were laid diagonally, thus forming a pillow. Its height was 8 cm. The tomb floor was plastered with lime mortar, which was 1 cm thick. The inner dimensions of the tomb are 2.00 X 0.65 m (at the opening) and 2.00 X 1.20 m (next to the floor). The preserved height in the eastern part is 0.75m. The outer dimensions of the tomb are 2.70 X 1.90 X 0.95 m.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb interior was plastered with two layers of lime mortar. The first layer, 2 cm thick, contains larger amount of fine sand and chaff. By polishing this layer the basis for fresco paintings was gained, which was 12 cm thick. The painting was undertaken on white background with red, green, blue, black and ochre. All four sides of the tomb were depicted. The tomb edges have red frames, which are 6 to 7 cm wide. 810 cm above the floor there is a red frame which is 10 cm wide. At the eastern frontal side there is a trapezoid frame, which is 8 cm wide, painted green with a dark brown line (1 cm wide) following it. The trapezoid base measures 0.80 m and the preserved height 0.60 m. Within this trapezoid field was a blue and black depicted bird, of which only legs with the painted back claw remained preserved. The body of the bird was only given with strokes of light blue, black, ochre and light green color. According to the position of the legs, it is most likely that a peacock was depicted in its left profile. At the western frontal side there is also a depicted trapezoid field framed with a 10 cm wide red frame. Outside of the frame, another ochre painted line, 2 cm wide, was drawn. The trapezoid base measures 0.90 m and the preserved height 0.42 m. The trapezoid field was painted light blue, red, ochre and light green. Because of larger damages it was hard to determine the depicted motifs. It was most likely the motif of a bird, similar to the one depicted at the eastern side, but it is also possible that two birds were depicted. At the southern lateral side there is a rectangular ochre painted frame, 10 cm wide, which is followed by a 1 cm wide dark brown line. Within the framed field a floral motif was depicted, dividing the field with diagonally painted branches. The distance between the branches measures 15 cm. Ten branches were depicted black and green. Ochre and red painted branches were placed vertically on the previously mentioned ones. The distance between these branches also measures 15 cm and nine of them are depicted. By painting these branches, a net consisting of rhombs was gained, each rhomb measuring 15 X 15 cm. In each rhomb a flower was depicted with four heart shaped petals and four double green leaves between them. All the flowers are of similar size, with the diameter of about 8 cm. At the northern lateral side only the lower right corner remained preserved, depicted in the same manner as the one at the southern side. Other wall parts were destroyed in robbery.

G 5337

FINDING DATE: 29. 07. 1987.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West east, with deviation of 11° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: One. The bones of the deceased were dislocated and fragmented.

GRAVE GOODS: Bronze coins.

TOMB DATING: During the reign of Constantius II.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch 1650; Film

F 416, 12; slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was found at the peak elevation of 75.30 m. The construction has a trapezoid cross section. By placing each brick row for about 3 to 4 cm to the inside of the tomb, the trapezoid cross section was gained. The tomb roof was destroyed in robbery. The tomb was built of fragmented bricks, tegulae and smaller pieces of trimmed green stone laid in horizontal rows. The fragments thickness measures 35 cm. They were bound with mud. Only twenty rows of the tomb coffin remained preserved at the eastern frontal and at the southern lateral side. At the western frontal side, 0.55 m above the tomb floor, there is a brick laid somewhat to the inside of the tomb, thus forming some kind of shelf. The tomb was paved with tegulae, from which the profiled edges were previously cut off. Four tegulae remained preserved, laid longitudinally next to the western frontal and southern lateral side. Each tegula measures 53 X 39 X 3 cm. At the western frontal side, over the tomb floor, a pillow was formed out of brick fragments bound with hydrostatic mortar. This mortar contains larger amount of ground brick and it was 3 cm thick. The pillow spreads along the whole western frontal side and it is 10 cm high. The floor dimensions are 2.05 X 1.50 m and the opening dimensions are 2.05 X 0.45 m. The preserved tomb height measures 1.36 m.

FRESCO DESCRIPTION: The interior of the tomb was plastered with lime mortar containing larger amount of ground brick and being 2 cm thick. Over this layer, there is a mortar layer gained by polishing, which was 2 mm thick and remained preserved only in traces.

G 5350

FINDING DATE: 31. 07. 1987.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West east, with deviation of 26° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: At least one. The bones of the deceased were dislocated and fragmented.

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: During the reign of Gratianus.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch 1654.

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb has a brick construction and a trapezoid cross section. The tomb roof and its western part were destroyed in robbery. By placing each brick row for 23 cm to the inside of the tomb, the trapezoid cross section was gained. The tomb was paved with horizontally laid bricks. The floor measures 1.80 X 0.60 m, the tomb opening measures 1.80 X 0.38 m and the preserved height measures 0.45 m. The outer dimensions of the tomb are 2.55 X 1.25 m.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb interior was plastered with lime mortar containing larger amount of fine sand. Over this mortar layer there is a fresco decorated mortar layer, which is 2 mm thick. Only fragments of the frescoes were found, mostly at the tomb floor. The tomb was depicted red, white and blue. At the lateral sides, red frames are visible, which are 10 cm wide and which were most likely forming a field on each tomb side. On some fragments, floral motifs are recognizable.

G 5454

FINDING DATE: 4. 11. 1988.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West east, with deviation of 6° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: One.

GRAVE GOODS: at the tomb floor a bone ring with round cross section was found. Next to the western tomb side, fragmented bronze coins were found.

TOMB DATING: During the reign of Constantius.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION:

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was built of fragmented brick and broken green stone. The roof and the upper wall level were destroyed in robbery. By placing each brick row for 12 cm to the inside of the tomb, the trapezoid cross section was gained. The outer tomb dimensions are 3.20 X 2.10 X 1.50 m and its inner dimensions are 2.12 X 1.33 (1.18) X 1.50 m.

FRESCO DESCRIPTION: The tomb interior was plastered with lime mortar, which was 2 cm thick. Over it, there was a layer of fresco mortar, but the paintings remained preserved only on some fragments. Traces of blue color are visible.

G 5464

FINDING DATE: 3. 11. 1988.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West east with deviation of 18° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Three. The bones of the deceased were dislocated and fragmented. They were found in the earth and debris with which the tomb interior was filled.

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: During the reign of Iovianus.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION:

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb construction consists of bricks. The roof and the upper wall level were destroyed in robbery. The tomb coffin was made of horizontally laid bricks connected with mud. By placing each brick row to the inside of the tomb, the trapezoid cross section was gained. The outer tomb dimensions are 2.80 X 2.00 X 0.90 m. The inner dimensions of the tomb floor are 2.20 X 1.60 m and next to the opening 2.20 X 1.25 m. The tomb was paved with 24 whole and four bricks cut in half, which were all placed in four rows. The bricks were placed latitudinally and longitudinally in turns. The bricks at the western end were placed diagonally, thus forming a pillow. Whole bricks measure 42 X 30 X 4 cm.

FRESCO DESCRIPTION: The interior of the tomb was plastered with lime mortar, which is 23 cm thick. Over it, the tomb was depicted. At the western tomb end two peacocks facing each other were depicted and a ball shaped amphora was depicted between them. The amphora is depicted linear, with dark brown color. The peacocks were depicted with cobalt and light blue. Before coloring, their bodies were contoured dark brown. The whole picture is framed with a red frame. The eastern wall is decorated with geometrical motifs, consisting of decorative double spirals. The spirals were painted dark blue and dark red. This picture is also framed with a red frame. At the lateral tomb sides, geometrical and floral motifs were combined. Girlandes are combined with grapevine, heart shaped leaves and grapes. Girlandes are depicted linear, with red color on the northern wall and with blue color on the southern wall. The grapes are placed in two columns and in turns. They were painted blue, red and black.

G 5507

FINDING DATE: 9. 7. 1990.

FINDING PLACE: Site "Pećine", "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West east with deviation of 6° of the western end towards the north.

NUMBER OF BURIED PERSONS: No bones found.

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: During the reign of Constantius II.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION:

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was noticed only in negative and it measures 3.20 X 2.90 X 1.60 m. It was built of bricks and tegulae, which were 3 cm thick. The thickness of mortar inlets measures 46 cm.

FRESCO DESCRIPTION: Fragments of mortar remained preserved, painted light yellow, turquoise, dark blue, dark red and ochre.

G 5517

FINDING DATE: 10. 07. 1990.

FINDING PLACE: Site "Pećine," "Drmno" power plant.

PRESERVATION: Frescoes are lifted and prepared for conservation.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West east with deviation of 10° of the western end towards the south.

NUMBER OF BURIED PERSONS: At least four. The bones of the deceased are dislocated and fragmented. Four sculls remained preserved, three whole and one fragmented, as well as fragmented long bones. According to Ž. Mikić, three male and one female person were buried. The men died at the ages of 30, 40 and 45 years, the woman was 21 years old.

GRAVE GOODS: At the upper tomb leveling, bronze coins were found. Among the bones a glass bottle was found made of thin white glass with purple iris, as well as a stamped brick fragment and two brick fragments with pictures on them.

TOMB DATING: During the reign of Constantine.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION: Sketch 1702, Film, F 446, 612, 447, 13, slides.

BIBLIOGRAPHY: Korać, M., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th October 1993, Ed. D. Srejović, B. The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184; Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb construction consists of bricks and filling. The roof and the upper level were destroyed in robbery, most likely in recent times. By placing each brick row to the inside of the tomb, the trapezoid cross section was gained. The tomb was 1.70 m wide at the bottom and 0.90 m at the top. The outer preserved dimensions of the tomb are 2.92 X 2.20 X 1.60 m and the inner dimensions are 2.10 X 1.55 m. The tomb was paved with 34 horizontally laid bricks. They were laid in seven rows, longitudinally and latitudinally in turns. The bricks at the western side are forming a pillow and laid longitudinally. Each brick measures 40 X 26 X 4 cm. At the western frontal wall, at height of 0.62 m from the floor level, a brick placed in the middle of the wall is placed 8 cm to the inner side of the tomb.

FRESCO DESCRIPTION: The interior of the tomb is plastered with hydrostatic mortar containing larger amount of ground brick. The mortar is 3 to 5 cm thick. At places where walls meet the floor, a mortar band is visible, which is 10 cm thick and formed by flowing during the plastering of the tomb interior. At lateral sides, at places where the walls met the roof, mortar was poured in larger amounts, thus forming a kind of an arch. The whole tomb interior is depicted. On each tomb side, depicted fields were marked with red frames. At the western frontal side, Christ's monogram was depicted in a floral wreath and at the eastern side the Garden of Eden with peacocks was depicted. At the northern lateral side there was a rider and a lion behind him. At the southern side, facing the Christ's monogram, another rider is depicted and a running dog behind him. In front of the rider there is a jumping panther. Behind the rider there is a landscape depicted in the form of stylized trees.

G 54

FINDING DATE: 5. 7. 1977.

FINDING PLACE: Site "Više Burdelja", Drmno.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Most likely trapezoid.

ORIENTATION: Approximately southwest northeast.

NUMBER OF BURIED PERSONS: No bones found.

GRAVE GOODS: Not found.

TOMB DATING: During the reign of Valens.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION:

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

TOMB DESCRIPTION: The tomb was destroyed by mechanization. Only brick fragments, 3 cm thick, remained preserved.

FRESCO DESCRIPTION: At the painted fresco fragments, a linear motif painted light yellow and red are recognizable.

G 55

FINDING DATE: 8. 7. 1977. .

FINDING PLACE: Site "Više Burdelja", Drmno.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Semi round arch.

ORIENTATION: Southwest northeast without deviation.

NUMBER OF BURIED PERSONS: Two.

GRAVE GOODS: Bronze coins were found.

TOMB DATING: during the reign of Constantius II.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION:

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

FRESCO DESCRIPTION: Fragments of fresco painted mortar remained preserved, painted blue, red and black on white background.

G 65

FINDING DATE: 3. 8. 1977.

FINDING PLACE: site "Više Burdelja", Drmno.

PRESERVATION: Destroyed.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid.

ORIENTATION: Southwest northeast with deviation of 5° of the north-western end towards the west.

NUMBER OF BURIED PERSONS: One.

GRAVE GOODS: Bronze coins were found.

TOMB DATING: During the reign of Constans.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION:

BIBLIOGRAPHY: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, page 212.

FRESCO DESCRIPTION: Fragments of fresco paintings remained preserved with depicted linear and floral motifs. Rhomboidal fields were formed within red frames, in which heart shaped green painted floral motifs are situated. The tomb was depicted red, ochre and green on white background.

G 160

FINDING DATE: 10. 07. 2003.

FINDING PLACE: Site "Pirivoj".

PRESERVATION: Frescoes are preserved and situated at the spot where they were discovered.

TOMB CONSTRUCTION: Trapezoid. A settle roof was made of bricks and remained preserved in the eastern part, while the western part was removed during a recent robbery. At the northern lateral side of the roof three and a half bricks remained preserved on each side and one at the southern side. Under the roof made of horizontally laid bricks, only one was discovered in situ (the middle one) and it measures 54 X 54 X 6 cm. This roof was resting on a bank, which was 8 to 10 cm wide. The eastern ending of the roof was shut with two vertically laid bricks. Each brick used for the roof measures 41 X 40 X 6 cm and 38 X 26 X 5 cm. The tomb coffin was made out of horizontally laid bricks bound with mortar. The outer tomb dimensions are 2, 80 X 1, 85 X 1, 40 m. The dimensions of the opening (the coffin) are 2, 07 X 0, 36 m. The coffin depth is 1, 35 m, measured from its upper leveling. The tomb floor was made of three rows of horizontally laid bricks. The middle row has five longitudinally laid bricks and each side row has eight latitudinally laid bricks. Each brick measures 40 X 28 cm. The pillow at the western side was made of four diagonally laid bricks bound with mortar.

ORIENTATION: West east with deviation of 6° of the western end towards the north.

NUMBER OF BURIED PERSONS: At least two. The bones of the deceased were dislocated and fragmented.

GRAVE GOODS:

TOMB DATING: The last decade of the 3rd or the first decade of the 4th century.

TECHNICAL AND PHOTO DOCUMENTATION:

BIBLIOGRAPHY: Unpublished.

FRESCO DESCRIPTION: The analysis and fresco description were given in the chapter describing the Cupid tomb

GRABKAMMERKATALOG

G 2624

FUNDDATUM: 26.06. 1983.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, Staršennivelation, nordwestlich von der Rohölstation des »Drmno« Kraftwerkes.

ERHALTUNGSZUSTAND: Die Grabkammer wurde zerstört, die Fresken vom Fundort transportiert und konserviert.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West - Ost, mit einer Deviation von 110° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Zwei.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantins II.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitze 1651; F.413, 212, Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać, M., 1993, Late Roman Tomb with Frescoes from Viminacium, Starinar XLII (1991), Beograd 1993, 107-122; Korać, M., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th October 1993, Ed. D. Srejović, The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184; Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.86 m gefunden. Sie besitzt einen trapezoidenförmigen Querschnitt. Sie wurde aus Ziegel konstruiert. Das Grabkammerdach, das südwestliche Ende und der größte Teil des nördlichen Endes wurden beim Plündern zerstört. Die Ziegel, die für den Bau benutzt wurden, massen je 42 X 42 X 5,5 cm, sowohl Ziegelfragmente, die 3,5 cm dick waren. Der Sarg wurde aus fünfzehn horizontal gelegter Ziegelreihen und aus Ziegelfragmenten gebaut. Der trapezoidenförmige Querschnitt wurde durch Auslassen jeder Ziegelreihe zum Innern der Grabkammer erreicht (für 34 cm). Die Ziegel wurden mit Schlamm verbunden. Leere Stellen zwischen der Grabkammerwand und des Grabkammerloches wurden mit Ziegelfragmenten gefüllt. Der Grabkammerboden wurde mit drei Reihen horizontal gelegter Ziegel gepflastert. Vorher wurden Ziegelkanten abgeschlagen. Diese Seiten wurden direkt auf die Erde niedergelegt. Jeder Ziegel misst 49 X 39 X 3 cm. Drei Ziegel am Ostrand der Kammer wurden beim Plündern zerstört. Die Ziegel an der westlichen Grabkammerseite wurden diagonal niedergelegt und sie formen einen Pfuhl. Die Pfuhlhöhe beträgt 8 cm. Der Grabkammerboden wurde mit 1 cm dicken Kalkmörtel gepflastert. Der Mörtel beinhaltet größere Sandmengen. Die Innendimensionen der Grabkammer betragen 2,00 X 1,20 m auf dem Boden und 2,00 X 0,65 m beim Dach. Die erhaltene Höhe am östlichen Ende misst 0,75 m und am westlichen Ende 0,73 m. Die Außendimensionen der Grabkammer betragen 2,70 X 1,90 X 0,95 m.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Innenseite der Grabkammer wurde mit drei Kalkmörtelschichten geschrichen. Die erste Schicht beinhaltete größere Mengen an feinem Sand und Stroh und war 23 cm dick. Darüber kam die zweite Kalkmörtelschicht, die 1 cm dick war, während die dritte Schicht 0,34 cm dick war. Sie wurde geglättet und freskobemalt (die Analysen und Beschreibungen befinden sich im Haupttext, als paganische Grabkammer angegeben).

G 3130

FUNDDATUM: 30. 06. 1983.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, Elektrolysestation, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Gewölbt.

ORIENTATION: West - Ost, mit einer Deviation von 120° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMNER DER BESTATTETEN PERSONEN: Keine Knochen wurden gefunden.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Die zweite Hälfte des 4. Jh.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitze Nr. 1156.

Film s/w, 316, Aufnahme 712, Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.08 m gefunden. Es ist eine grössere Grabkammer mit einem rechteckigen Grundriss. Die Grabkammer wurde beim Plündern und Baumaterialiensammeln teilweise zerstört. Ihre äußere Dimensionen betragen 2.60 X 2.05 X 0.80 m. und ihre innere Dimensionen 2.00 X 1.50 X 0.80 m. Auf dem oberen, erhaltenen Niveau wurden nagelförmige Einlagen gefunden, die auf die Existenz einer gewölbten Decke hinweisen. Die Wände wurden aus horizontal gelegten Ziegeln gefertigt, die mit Kalkmörtel verbunden wurden. Der Mörtel beinhaltete grössere Sandmengen. Jeder Ziegel misst 42 X 27 X 4 (4; 5; 5). Die Mörtelleinlagen waren 3 bis 5 cm dick und geglättet. Die Wanddicke beträgt 30 cm. Der Raum zwischen dem Grabloch und der Grabkammerwand wurde mit durch Mörtel verbundenen Ziegelfragmenten gefüllt. Der Boden blieb nicht erhalten. Er wurde mit Ziegeln gepflastert. Die Bodensubstruktion bestand aus einer 2 cm dicken Sandschicht.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde mit zwei Mörtelschichten gestrichen. Die erste Schicht bestand aus Kalkmörtel mit feinem Sand und sie war 2 cm dick. Die zweite Schicht bestand aus Mörtel mit grösserem Anteil gemörsener Ziegel. Die Grabkammer wurde mit blau, rot und ocker bemalten Fresken verziert. Auf der lateralen Westseite blieben zwei umgegebene Felder teilweise erhalten. Innerhalb der Felder wurden geometrische Motive und ein Netz bemalt. Sie stellen höchstwahrscheinlich einen inneren Rahmen dar, in dem ein Bild bemalt wurde, das leider nicht erhalten blieb. Auf dem rot umgegebenen Feld auf der Südseite wurde ein Pfau bemalt. Von ihm blieben nur Beine und der untere Körperteil erhalten.

G 3186

FUNDDATUM: 27. 06. 1983.

FUNDORT: »Pećine«, Rohöllagerraum des »Drmno« Kraftwerkes.

ERHALTUNGSZUSTAND UND ABLAGE: Zerstört. Fragmente werden jetzt im Nationalmuseum in Požarevac aufbewahrt.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West - Ost, mit einer Deviation von 150° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Zwei (ein Mann von etwa 60 Jahren und eine Frau, deren Alter nicht bestimmt werden konnte).

GRABKAMMERDATIERUNG: um die Mitte des 4. Jh.

GRABBEIGABEN: Ein Fragment des spätantiken glasierten Gefäßes.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizze Nr. 1144.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 74.43 m, 0.90 m nördlich der G3185 gefunden. Die Grabkammerkonstruktion besteht aus Ziegel, die mit Mörtel verbunden wurden. Der Mörtel beinhaltet grössere Sandmengen. Die Grabkammerkonstruktion wurde beim Plündern ziemlich zerstört. Teile der östlichen und der westlichen Wand wurden in situ gefunden. Der Raum zwischen dem Grabloch und der Grabkammerwände wurden mit gemörsenen Ziegeln gefüllt. Jeder Ziegel war 3,5 bis 5 cm dick. Die Wandverstärkung war 16 cm dick. Die äusseren Dimensionen der Grabkammer betragen 3.00 X 1.80 X 0.85 m (die grösste erhaltene Höhe).

FRESKENBESCHREIBUNG: Im Schutt wurden viele Freskenfragmente gefunden. Sie wurden blau, ocker und rot bemalt. Auf einem Fragment wurde ein Menschengesicht dargestellt.

G 3238

FUNDDATUM: 1.07. 1983.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: Südwestlich – Nordöstlich, mit einer Deviation von 90° des südwestlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Drei (ein Kind, eine ältere und eine jüngere Person). Die Knochen waren verlegt.

GRABBEIGABEN: Im Schutt über der Grabkammer wurde ein golden Fingerring und eine Bronzemünze aus der Zeit Konstantins gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantins.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitze Nr. 1158.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.78 m, im Zentralteil der Memoria gefunden. Die Grabkonstruktion wurde aus Ziegel gefertigt. Sie hatte ein aus Ziegel gebautes Satteldach. Jeder Ziegel maß 42 X 28 X 4 cm. Nur zwei Ziegel wurden *in situ* gefunden. Unter dem Dach waren horizontal gelegte Ziegel, je 56 X 56 X 8 cm. Von insgesamt vier solcher Ziegel, blieb nur eine im Ostteil der Grabkammer erhalten. Der Sarg wurde aus 22 Ziegelreihen gebaut, während jeder Ziegel 41 X 28 X 4 cm maß. Sie wurden mit 2 bis 4 cm dicker Mörtelschicht verbunden. Die zwei oberen Ziegelreihen wurden etwa zum Äußeren der Grabkammer gelegt und so förmten sie eine Dachunterstützung. Beim auslassen jeder Ziegelreihe etwa zum Inneren der Grabkammer wurde ein trapezoidenförmiger Querschnitt erreicht. Sie wurde in einem schmalen Loch gebaut. Der Raum zwischen den Grabkammerwänden und dem Loch wurde mit gemörsernen, mit Mörtel verbundenen Ziegeln gefüllt. Die Grabkammer wurde mit Ziegeln gepflastert, wobei jeder Ziegel 42 X 28 X 4 cm maß. Sie wurden in fünf Reihen niedergelegt, abwechselnd lang und quer. Im westlichen Grabkammerteil wurden sie diagonal niedergelegt und sie förmten einen Pfahl. Auf dem Boden wurden vier Pfosten gefunden, die den Sarg hielten. Jeder Pfosten war 15 cm breit und die Entfernung zwischen den Pfosten betrug 21 bis 23 cm. Auf den Seitenwänden, etwa 10 cm über den Boden, wurde ein Kanal gefunden. Die äußeren Grabkammerdimensionen betragen 2.80 X 1.80 X 1.42 m. Die inneren Dimensionen bei der Öffnung betragen 2.13 X 0.43 m und auf dem Boden 2.13 X 1.35 m. Die Wände sind 37 cm dick. Die Wände sind oben 28 cm und unten 65 cm dick. Die Toten wurden in einem Bleisarg bestattet, von dem nur zwei kleine Fragmente erhalten blieben, sowie größere Mengen an Bleioxiden auf dem Grabkammerboden.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde mit Kalkmörtel mit gemörsernem Ziegel gestrichen. Die Mörtelschichtdicke beträgt 2 bis 3 cm. Einige blau, rot, ocker und weiss bemalte Freskenfragmente wurden gefunden.

G 3869

FUNDDATUM: 08. 04. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, Nivelation, Objekt U 1, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West – Ost, mit einer Deviation von 150° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESATTETEN PERSONEN: Zwei.

GRABBEIGABEN: Im westlichen Grabkammerteil, 20 cm über dem Boden, wurde ein kleinerer Fragment einer Bronzenadel mit doppelkonischen pyramidenförmigen Kopf gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantins.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitze Nr. 1347; Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.79 m, 250 m. Von G3866 gefunden. Die konstruktion besteht aus Ziegel, jeder mißt 42 X 29 X 4 cm. Sie wurden mit Kalkmörtel verbunden, der 1 bis 2 cm dick war. Die Grabkammer wurde zur antiken Zeit zerstört. Seitenwände blieben bis zu 40 cm Höhe erhalten und Frontalwände bis zu 80 cm. Die Wände waren 30 cm dick. Die Grabkammer war mit Ziegel gepflastert, jeder Ziegel maß 40 X 29 X 4 cm. Nur die Ziegel im südwestlichen Ende blieben erhalten. Der Pfahl, der sich am westlichen Ende befand, wurde erst nach der Bemalung der Grabkammer gefertigt. Er blieb nur im Negativ erhalten. Er war 15 cm hoch und 30 cm breit. Die erhalten gebliebenen Dimensionen der Grabkammer betragen 2.10 X 1.15 X 0.80 m.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde mit zwei Kalkmörtelschichten gestrichen, die eine größere Menge an gemörsernem Ziegel beinhalteten. Diese Schicht war 1cm dick. Die Grabkammer wurde mit geometrischen Motiven verziert. Ein Zaunmotiv wurde grün, schwarz, ocker und weiss bemalt. Es blieb auf der östlichen und teilweise auf der westlichen Grabkammerseite erhalten. Florale Motive wurden mit denselben Farben

bemalt. Dieses Motiv wiederholt sich teilweise in unteren Grabkammerzonen.

G 3880

FUNDDATUM: 10. 04. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, Nivelation, Objekt U 1, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Mit rechteckigem Querschnitt.

ORIENTATION: West -Ost, ohne Deviation.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Eine. Die Knochen des Toten waren fragmentiert und verlegt.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit des Licinius.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizze Nr. 1348, 1351.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.61 m gefunden. Sie befindet sich 7.60 m nördlich der G3879. Die Grabkammerkonstruktion bestand aus fragmentierten Ziegeln und grünem Stein, die mit Kalkmörtel verbunden wurden. Sie wurde größtenteils beim Plündern zerstört. Nur ein Teil der südlichen Seitenwand blieb erhalten.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde mit Kalkmörtel gestrichen, der 1 bis 2 cm dick war. Über diese Schicht kam die Freskomörtelschicht, die 1 bis 2 mm dick war. Der erhaltene Grabkammerteil zeigt, dass er mit geometrischen, schwarz und rot bemalten Motiven auf einem weissen Hintergrund verziert war.

G 3904

FUNDDATUM: 14. 05. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Gewölbt.

ORIENTATION: Ost - West, mit einer Deviation von 120° des östlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Zwei (ein Doppelgrab).

GRABBEIGABEN: Auf dem Boden wurden acht Bronzemünzen, Fragment eines Bronzegriffes und ein fragmentierter Eisenring gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantins II.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizze Nr. 1356; F. 357, 29; Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 76.45 m, 0.50 m östlich der G3923 gefunden. Sie liegt innerhalb der Memoria und stellt einen Loculus dar. Im Schutt wurde eine größere Menge an nagelförmigen Mörteleinlagen gefunden, die darauf hinweisen, dass die Grabkammer gewölbt war. Sie stellt ein Doppelgrab (Grab A und Grab B genannt) dar. Die Gräber befanden sich unter dem Bodenniveau der Memoria.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Wände wurden mit zwei Kalkmörtelschichten gestrichen. Die untere Schicht beinhaltete gemörsernen Ziegel und Stroh und war 1 cm dick. Die obere Mörtelschicht, ebenso mit gemörsernem Ziegel und Stroh, war 0.5 cm dick. Auf dieser Schicht wurden Fresken bemalt. Geometrische Motive wurden rot auf einem weissen Hintergrund bemalt. Die Wölbe wurde auf gleicher Weise gestrichen wie die Grabkammerwände und ebenso mit zwei Freskenschichten bemalt. Die älteren Fresken wurden schwarz, rot und grün bemalt. Sie wurden in geometrischen Motiven eingeordnet. Die fresko-bemalte Schicht war 0.5 cm dick. Über diesen Fresken kam eine andere Mörtelschicht, die 2.5 cm dick war und eine größere Menge an Stroh beinhaltete. Darüber kam eine feine Schicht von Freskenmörtel, die 0.5 cm dick war. Die Darstellungen wurden mit gleichen Fraben bemalt und in gleichen Mustern eingeordnet wie auf der älteren Schicht.

G 3941

FUNDDATUM: 09. 05. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, Drainage, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.
ORIENTATION: Ost - West, mit einer Deviation von 120° des östlichen Endes in Richtung Süden.
NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Nicht bekannt.
GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.
GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantins.
TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitze Nr. 1365; F. 355, 1112; F. 356, 13; Dias.
BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.66 m gefunden. Sie liegt 58.10 m südlich von der nordöstlichen Drainagenecke. Die Grabkammer wurde aus Ziegel gebaut und größtenteils zerstört. Nur ein Teil der nordöstlichen Ecke mit Teilen der östlichen und der nördlichen Wand blieben erhalten. Die östliche Wand wurde durch Maschinenarbeit und früheres Plündern zerstört. Sie wurde in einer Länge von 1.70 m entdeckt. Die Wändedicke misst 0.63 m und blieb in einer Höhe von 0.80 m erhalten. Die nördliche Wand blieb nur im westlichen Profil des Drainageloches erhalten. Die erhaltene Wandbreite misst 0.45 m und ihre erhaltene Höhe 0.55 m. Der Rest der Grabkammer verschwindet unter dem Drainageprofil und konnte nicht erforscht werden. Die Grabkammer wurde in die gelbe Erde eingegraben. Beim Ausgraben dieser Grabkammer wurde ein Teil der Grabkammer G3951 zerstört.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Innenseite der Grabkammer wurde mit drei Mörtelschichten gestrichen. Die unterste, geglättete Schicht war 5 cm dick und beinhaltete kleinere Mengen an feinem Sand. Die mittlere Mörtelschicht war 3 cm dick und beinhaltete größere Sand- und Strohmengen. Die obere Mörtelschicht wurde für Fresken benutzt und war 1 bis 2 cm dick. Geometrische Motive wurden mit roter Farbe auf einem weißen Hintergrund bemalt.

G3953

FUNDDATUM: 14. 05. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Gewölbt.

ORIENTATION: West - Ost, mit einer Deviation von 240° des westlichen Endes in Richtung Norden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Zwei, in einem Doppelgrab.

GRABBEIGABEN: Auf dem Grabkammerboden, zwischen den Knochen, wurden zwei Bronzemünzen gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantins II.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitze Nr. 1356.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 76.45 m, südlich der G3904 gefunden. Dies ist eine Memoria, unter deren Boden zwei Gräber entdeckt wurden. Der Eingang befindet sich auf der Ostseite. Er blieb in einer Länge von 2.20 m erhalten und war 0.90 m breit. Er bestand aus zweifachen Treppen, die völlig zerstört wurden. Nur aufgrund der Bodennenigung konnte festgestellt werden, dass sie mal existierten. Die Neigungshöhe beträgt 27 cm. Die flache Fläche am Ende der Treppen ist 1.50 m lang. Die Wände am Memorieneingang wurden auf ihren Außenseiten mit einer Kontrafore an jeder Seite verstärkt. Sie messen je 60 X 35 cm und sie wurden aus Ziegel gefertigt, von denen jeder 42 X 29 X 4 cm maß und mit Kalkmörtel verbunden war. Die flache Fläche wurde mit Ziegeln gepflastert, je maß 42 X 29 X 4 cm. Die Dimensionen der Memoria betragen 2.90 X 2.70 m. Die Memorienvände wurden völlig zerstört. Im Schutt, mit dem die Memoria und die Grabkammern gefüllt wurden, fand man nagelförmige Einlagen. Die Grabkammern wurden aus fragmentierten Ziegeln gebaut, die 4 cm dick waren und mit 2 cm dickem Mörtel verbunden. Die Wände sind 15 cm dick. Die Grabkammern messen 1.80 X 0.52 X 0.20 m auf ihrer Nordseite und 1.80 X 0.57 X 0.20 m auf ihrer Südseite. Die Grabkammern wurden mit Ziegeln gepflastert, jeder maß 42 X 29 X 4 cm. An der Westseite befand sich ein Pfahl, der 40 cm breit und 15 cm hoch war. Auf dem Grabkammerboden wurden fragmentierte und verlegte Knochen der Toten gefunden.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Memoria und Teile der Grabkammern

wurden mit zwei Mörtelschichten gestrichen. Die erste, 2 cm dicke Mörtelschicht, beinhaltet größere Mengen an gemörsenem Ziegel. Über diese Schicht kam eine zweite Mörtelschicht, die größere Mengen an grobem Sand beinhaltete. Diese Schicht war 0.5 cm dick und für Fresken benutzt. Nur ein rot bemalter Rahmteil auf einem weissen Hintergrund blieb erhalten.

G 3971

FUNDDATUM: 24. 06. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, Nivelation, Objekt Y, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGZUSTAND: In situ.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Gewölbt.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 200° des westlichen Endes in Richtung Norden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Fünf. Drei wurden in einem Steinsarg, eine in einem Bleisarg und eine ohne Sarg bestattet.

GRABBEIGABEN: Im Grabkammerschutt wurden Tonfragmente gefunden, darunter graue Töpfe und Deckel, sowie Fragmente eines grün glasierten kleinen Töpfes. Fragmentierte Glasgefäße wurden auch gefunden, darunter Balsamariumfragmente und ein Becher aus grünem, bläulichem und weißem Glas. Ein Fragment wurde mit blauen Wölbungen dekoriert. Hier wurden 22 Bronzemünzen gefunden. Auf dem Boden direkt am Eingang, wurden 88 Bronzemünzen entdeckt. Die jüngsten von denen wurden zur Zeit Valentinianus geprägt. In der Mitte der Grabkammer wurde ein kurzes Eisenmesser gefunden. Hier wurden fünf Personen bestattet.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Valentinianus I.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizzen Nr. 1374; 1397; 1398; 1399; 1400; 1401; und 1402; F. 360, 17; F. 361, 23 und 812; F. 362, 112; F. 363, 47, 1112; F. 364, 19; Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminaciju (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 76.49 m entdeckt. Der Eingang befindet sich am westlichen Ende. Er wurde aus gebrochenen und ganzen, mit Kalkmörtel verbundenen Ziegeln gebaut. Er ist 4.85 m lang und 1.62 m breit (in seinem oberen Teil) und 1.31 m (in seinem unteren Teil). Der erste Teil des Eingangs, der 3.05 m lang ist, besteht aus einem Treppenhaus mit sieben Treppen. Die Höhe der Treppe beträgt 1.61 m. Das Treppenhaus wurde aus Ziegeln gefertigt, jeder Ziegel misst 41 X 30 X 4 cm. Die Grabkammer hatte einen rechtwinkligen Grundriss und wurde aus Ziegel gefertigt, von denen jeder 41 X 29 X 4 cm maß und mit Kalkmörtel verbunden war. Sie wurde in einem breiten Loch gebaut. Die äußeren Dimensionen der Grabkammer betragen 6.18 (Länge) X 4.90 (Breite an ihrem westlichen Ende), bzw. 4.35 m (Breite an ihrem östlichen Ende). Nach der Breite der westlichen Wand und der aufgenommenen Breite anderer Wände kann man vermuten, dass die inneren Dimensionen der Grabkammer 5.18 X 3.35 m betragen. Die Lochtiefe und die aufgenommene Wandhöhe betragen 1.75 m. Die Grabkammer wurde gewölbt.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde mit zwei Kalkmörtelschichten gestrichen und mit zwei Freskenschichten verziert. Die untere Mörtelschicht, die 1 cm dick war, beinhaltete Stroh. Die obere Mörtelschicht, ebenso 1 cm dick, beinhaltete größere Mengen an gemörsenem Ziegel. Diese Schicht wurde mit Fresken bemalt. Das Bild besteht aus geometrischen und floralen, rot, schwarz, blau, grün, ocker und weiss bemalten Motiven. Die zweite Schicht wurde mit denselben Farben bemalt, aber die geometrischen Motiven unterscheiden sich von den oben genannten.

G 4006

FUNDDATUM: 24.06. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Rechteckiger Querschnitt.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 150° des westlichen Endes in Richtung Norden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Zwei.

GRABBEIGABEN: Auf dem Grabkammerboden wurden fünf glasierte Öllampenfragmente und vier unterschiedliche Öllampenfragmente gefunden. Im Schutt auf dem Grabkammerboden wurden dreizehn Bronzemünzen gefunden. Ebenso auf dem Boden, neben der nördlichen Sargseite, ge-

nau auf der Stelle, auf der der Sarg beim Plündern zerstört wurde, wurde ein Bronzering mit überlappenden Endungen gefunden. Auf derselben Stelle wurde ein halbrundes Objekt aus Bronzeblech gefunden. Nach der Perforation auf der Spitze dieses Objektes lässt sich schliessen, dass es sich um eine Glocke handelt. Neben ihr wurde ein Bronzering mit offenen Endungen und rundem Querschnitt gefunden. Hier wurden ebenso zwei Münzen gefunden. Es ist möglich, dass die Münzen ursprünglich im Sarg deponiert wurden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstans.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitzen Nr. 1393, 1394, 1395 und 1396; F. 362, 112; F. 363, 1112; F. 364, 19; Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminaciju-mu (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 76.49 m, am südlichen Ende des Memorieneingangs der G3971 gefunden. In dieser Grabkammer fand eine Doppelbestattung statt, die eine in einem Sarg und die andere in einer aus Ziegel gefertigten Grabkammer. Der Eingang befindet sich am westlichen Ende. Das obere Eingangsniveau, das aus einem Treppenhaus besteht, wurde bei Maschinenarbeit zerstört. Der zweite Eingangsteil, der 2.55 m lang und 1.30 m breit war, war flach. Er wurde mit Ziegeln gepflastert, jeder maß 42 X 29 X 4 cm. Die Ziegel wurden auf eine 3 cm dicke Sandschicht niedergelegt. Die Wand am Eingang blieb im Negativ erhalten. Die Wände waren 47 cm dick. Die Grabkammer besaß einen unregelmäßigen rechteckigen Grundriss. Die nördliche Seite ist 3.92 cm lang, die östliche 3.77 m, die südliche 4.38 m und die westliche 3.75 m. Die inneren Dimensionen der Grabkammer betragen 2.97 m (nördliche Seite) X 2.66 m (östliche Seite) X 3.10 m (südliche Seite) X 2.48 m (westliche Seite). Die Grabkammer wurde mit Ziegeln gepflastert, jeder maß 42 X 29 X 4 cm. Die Bodensubstruktion bestand aus einer 3 cm dicken Sandschicht. Neben der südlichen Sargseite blieb der Boden erhalten. Er liegt 24 cm niedriger vom Bodenniveau am Eingang. Nach den Zwischenverhältnissen zwischen dem südlichen Grabkammerwand, der südlichen Wand des Grabs mit Konstruktion, dem Boden und dem Sarg kann geschlossen werden, dass zuerst das Grab mit Konstruktion gebaut wurde; dann wurde der Sarg hineingelegt und erst danach wurde die Grabkammer gebaut und gestrichen. Letztendlich wurde die Grabkammer gepflastert und danach der Sarg. Die Grabkammer wurde mit einem hölzernen Dach zudeckt, von dem 65 Eisennägel mit korrodierten Holzspuren erhalten blieben. Die Nägel messen 3.5; 7; 8; 11; 12 und 15 cm. Die Nagelköpfe sind überwiegend unregelmäßig und flach gehammert. Nur drei Nägel haben einen pyramidenförmigen Kopf, dessen Querschnitt 4 cm misst. Die Nägel wurden auf dem Boden, in einer Rüschicht gefunden. Die Rüschicht war 3 bis 10 cm dick. Das Grabkammerdach wurde aus hölzernen Balken konstruiert und mit Tegulae und Imbrices bedeckt. Die Tegulae waren 3 cm dick, die Imbrices 2 cm. Auf einem Imbrexfragment befindet sich der Stempel LEG VII CL.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Wände wurden mit zwei Kalkmörtelschichten gestrichen, die eine größere Menge an gemörsernem Ziegel beinhalteten. Die untere Schicht war 1.5 cm dick. Über diese Schicht wurde die Freskenmörtel aufgetragen, die 5 mm dick war. Sie wurde rot bemalt.

G 4733

FUNDDATUM: 26. 09. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, Nivelation, Objekt Y, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: Nordwest-Südost, mit einer Deviation von 70° des nordwestlichen Endes in Richtung Westen.

NUMMNER DER BESTATTETEN PESONEN: Keine Knochen wurden gefunden.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstans.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitze 1506.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminaciju-mu (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 76.85 m gefunden. Sie wurde aus Ziegel gebaut und besitzt einen trapezoidenförmigen Querschnitt. Als Dachteile blieben drei horizontal gelegte, mit Mörtel ver-

bundene Ziegel erhalten. Jeder Ziegel misst 54 X 54 X 6 cm. Die Dachkonstruktion bestand aus zwei Reihen horizontal gelegter Ziegel. Jeder Ziegel misst 42 X 30 X 4 cm. Der Sarg wurde aus zehn Reihen horizontal gelegter Ziegel gebaut, die mit 3 cm dickem Kalkmörtel verbunden wurden. Die äußeren Sargedimensionen betragen 2.45 X 1.20 m und seine Innendimensionen 1.75 X 0.40 X 0.65 m. Die Seitenwände wurden wegen des Grabkammerenskens teilweise deformiert. Die Grabkammer wurde mit horizontal gelegten Ziegel gepflaster, von denen jeder 42 X 30 X 4 cm maß.

FRESKENBESCHREIBUNG: Sargwände wurden mit Kalkmörtel gestrichen, der kleinere Mengen an Stroh und gemörsenem Ziegel beinhaltete. Diese Schicht ist 1 cm dick. Über diese Schicht wurde die Grabkammer mit Fresken bemalt, obwohl diese Schicht herunter fiel und fragmentiert wurde. Rot bemalte Darstellungen blieben auf diesen Fragmenten erhalten. Die Motive konnten nicht bestimmt werden.

G 4734

FUNDDATUM: 3. 10. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West - Ost, mit einer Deviation von 100° des westlichen Endes in Richtung Norden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Keine Knochen wurden gefunden.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Die erste Hälfte des 4. Jh.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION:

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammerkonstruktion besteht aus Ziegeln und hat einen trapezoidenförmigen Querschnitt. Das Dach und der obere Konstruktionsteil wurden beim Plündern zerstört. Der Sarg wurde aus zwölf Reihen fragmentierter Ziegel, die je 4 cm dick waren und mit Kalkmörtel verbunden waren. Der Kalkmörtel war 23 cm dick. Der Sarg misst 2.00 X 0.90 X 0.96 m (erhaltene Höhe). Die Grabkammer wurde mit Ziegel gepflastert, jeder maß 29 X 14 X 8 cm (dies ist kein übliches römisches Ziegelformat).

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Innenseiten der Grabkammer wurden mit Kalkmörtel gestrichen, der größere Mengen an gemörsenem Ziegel beinhaltete. Die Dicke dieser Schicht beträgt 24 cm. Über diese Schicht wurde die Grabkammer rot, schwarz, ocker, dunkelblau und türkis auf weissem Hintergrund bemalt. Auf beiden lateralen Seiten wurde je ein Pfau dargestellt. Sie wurden in einer Landschaft mit floralen Motiven dargestellt. Der Pfau auf der Westseite blieb am besten erhalten. Der größte Schwanzteil blieb erhalten, ein Wingteil und Körperteil mit Beinen. Die gesamte Komposition ist mit einem roten, 10 cm dicken Rahmen umgeben. Auf den erhaltenen Teilen der Frontalseiten sich fünf stilisierten Rosen sichtbar, die schwarz und rot auf einem weissen Hintergrund bemalt wurden.

G 4736

FUNDDATUM: 3. 10. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West - Ost, mit einer Deviation von 180° des westlichen Endes in Richtung Norden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Keine Knochen wurden gefunden.

GRABBEIGABEN: Zwölf Bronzemünzen.

GRABKAMMERDATIERUNG: Die erste Hälfte des 4. Jh.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizze 1511.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.85 m, 1.20 m nördlich der G4735 gefunden. Sie hat einen trapezoidenförmigen Querschnitt und eine aus Ziegeln gefertigte Konstruktion. Das Dach und der obere Teil der Konstruktion wurden beim Plündern zerstört. Vier Reihen aus horizontal gelegten Ziegeln, die mit 3 cm dicker Kalkmörtelschicht verbun-

den waren, blieben erhalten. Die Grabkammer wurde mit zwei Ziegelreihen geplastert, wobei jeder Ziegel 41 X 29 X 4 cm maß. Die Ziegel aus dem westlichen Teil wurden beim Plündern zerstört. Die erhaltenen Sargdimensionen betragen 2.10 X 0.66 X 0.27 m.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Innenseite der Grabkammer wurde mit Kalkmörtel gestrichen, der kleinere Sandmengen beinhaltete. Das Nivellationsniveau war 24 cm dick. Darüber kam die Schicht mit Fresken. Nur Fragmente blieben erhalten, die rot, schwarz und grün auf einem weissen Hintergrund bemalt wurden. Die dargestellten Motive konnten nicht bestimmt werden.

G 4767

FUNDDATUM: 8. 10. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Sie befindet sich innerhalb der Memoria, die in neun Abteilungen geteilt wurde. In der Memoria befindet sich ein Sarg. Die Memoria wurde höchstwahrscheinlich gewölbt.

ORIENTATION: West – Ost, ohne Deviation.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Mindestens neun.

GRABBEIGABEN: In der südwestlichen Ecke, auf dem Boden der Memoria, wurden zwei Bronzemünzen gefunden. In derselben Ecke wurden drei Fingerringe aus Bronzeblech gefunden. Neben der nordwestlichen Sargecke, auf dem Boden der Memoria, wurde noch eine Bronzemünze entdeckt. Neben der Münze fand man eine Einlage für einen Anhänger aus dunkelblauem Glas. Im Schutt, mit dem das Innere der Memoria gefüllt war, wurden folgende Objekte entdeckt: teilweise mit Blei gegossener Polierstein, ein runder, aus Sandstein gefertigter Mahlstein und ein Glasfragment aus gelbem Glas.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantius II.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizzen 1523 und 1523a; Film F 373, 912, F 374 und 375.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.90 m gefunden. Dies ist ein Memoriensbau mit acht Abteilungen und einem Sarg. Die Memoria wurde größtenteils beim Plündern zerstört. Das Memoriinnenraum besitzt einen quadratischen Grundriss, der 3.42 X 3.42 m mißt. Die Wände sind 0.64m dick und aus Ziegel gefertigt, von denen jeder 41 X 29 X 4 cm mißt.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Wände wurden mit Kalkmörtel gestrichen, der größere Mengen an gemörsem Ziegel und Stroh beinhaltete. Diese Schicht war 1 cm dick. Über diese Schicht kam die Freskenschicht mit kleineren Mengen an feinem Sand. Bis zur erhalten gebliebener Höhe wurden die Wände mit keinen Fresken bemalt. Im Schutt, mit dem die Memoria gefüllt war, wurden größere Mengen an Freskenfragmenten entdeckt, die rot, grün, blau, schwarz und ocker auf weissem Hintergrund bemalt wurden. Geometrische Motive wurden dargestellt.

G 4815

FUNDDATUM: 11. 10. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Kreuzförmig.

ORIENTATION: Nordwest- Südost, mit einer Deviation von 90° des nordwestlichen Endes in Richtung Westen.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: In der Memoriait neun Abteilungen wurden mindestens elf Personen bestattet.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantin II.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizze 4815.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.77 m gefunden. Dies ist eine Memoria, die größtenteils beim Plündern und Wegbringen von Baumaterialien zerstört wurde. Der Memorieneingang befand sich an der nordwestlichen Seite und wurde aus Ziegel gefertigt, von denen jeder 41 X 29 X 4 cm maß. Die Wand war etwa 50 cm dick.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Innenseite der Memoria wurde mit Kalkmörtel gestrichen, der größere Sandmengen beinhaltete. Über diese Schicht kam die zweite Kalkmörtelschicht, mit größeren Mengen an feinem Sand. Diese Schicht war 1 mm dick. Sie wurde mit rot, grün und blau bemalten Fresken auf weißem Hintergrund verziert. Es ist interessant, dass über diese mit Fresken bemalte Schicht noch eine Mörtelschicht kam, die 1 cm dick war.

G 4816

FUNDDATUM: 11. 10. 1985.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Memoria wird rekonstruiert.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Kreuzförmig.

ORIENTATION: Nordwest-Südost, mit einer Deviation von 100° des nordwestlichen Endes in Richtung Westen.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Mindestens elf.

GRABEIGABEN: Im Schutt am östlichen Ende des Grabs I wurden Bronzemünzen gefunden. In der Mitte der Memoria, auf der Stelle auf der der Boden zerstört wurde, wurden folgende Objekte gefunden: zwei Bronzemünzen, eine Perle aus hellblauer Glaspasta, Fragment einer rot gebrannten und glasierten Öllampe mit zylindrischem Hals über der Öffnung auf dem Diskus. In der nordwestlichen Ecke, auf der Stelle auf der der Boden ebenso zerstört wurde, fand man sieben Silber- und drei Bronzemünzen. In der nordöstlichen Memorienecke kam ein miniatures Balsamarium aus grünem Glas zutage (C 11837). Auf dem Boden in der südwestlichen Ecke wurde ein Fragment einer »T«-förmigen Fibel gefunden. Vor dem Eingang des Grabs B wurden Bronzemünzen gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Licinius.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitzen 1532 1536; Film F 380, 3, 1112; F 381 und 382; Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.27 m gefunden. Dies ist eine Memoria mit einem kreuzförmigen Grundriss und elf Abteilungen. Zur Memoria führten zehn Treppen, deren gesamte Höhe etwa 3 m betrug. Das Memorienninnere besaß einen quadratförmigen Grundriss, der 3.62 X 3.62 m maß.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Memorienvände wurden mit Kalkmörtel gestrichen, der gemörsernen Ziegel beinhaltete. Diese Schicht war 1 cm dick. Über diese Schicht kam die mit Fresken verzierte Schicht, die 0.5 cm dick war. Die ganze Memoria wurde hochstwahrscheinlich bemalt.

Die Treppenkonturen wurden von einem roten Rahmen begleitet, der 5 cm breit und auf weißem Hintergrund bemalt wurde. In dem südöstlichen Memoriointeriel blieben grün bemalte Fragmente erhalten. Die Kanten der Abteilungsöffnungen wurden mit roten Rahmen markiert, die 5 bis 7 cm breit waren. Auf den Abteilungswölbungen, über den rot bemalten Rahmen, befindet sich ein stilisiertes, rot und grün bemaltes Ornament. In einer Abteilung, als Grab B bezeichnet, wurden blau bemalte Freskenteile gefunden. Im Grab F wurde die Abteilung hellblau bemalt, und in der Abteilung des Grabs G rot. Die Kanten des Grabs H wurden mit einem dunkelblauen Rahmen umgeben und die Kanten des Grabs I mit einem roten. Dieser Rahmen war 5 cm breit. Die Wölbungsanfänge und die Abteilungskanten des Grabs J wurden mit roten Rahmen umgeben, die 5 cm breit waren. Über dem Rahmen befand sich ein florales Ornament (das an Zweige erinnert), die rot und grün bemalt wurden.

G 5035

FUNDDATUM: 29. 06. 1987.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk, westlich der Elektrolysenstation.

ERHALTUNGSZUSTAND: Größtenteils zerstört, Memoriienreste verschwinden unter dem Gebäude des Kraftwerkes.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Kreuzförmig.

ORIENTATION: Ost-West, mit einer Deviation von 230° des östlichen Endes in Richtung Norden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Einundzwanzig.

GRABEIGABEN: Im Schutt über dem Grab XVII wurde ein aus Kalkstein gefertigter Altar gefunden, der 57 X 42 X 38 cm maß. Auf ihm blieb eine

vierreihige Inschrift teilweise erhalten. Im Schutt über dem Grab X wurde ein aus dünnem Goldblech gefertigtes Medaillon mit einem Halbedelstein gefunden. Eine zweiteilige Perle aus Goldblech wurde ebenso gefunden, die durch Matrixschlagen gefertigt wurde. Auf der Perle befinden sich florale Ornamente. Als die Memorieneände zerstört wurden, wurde ein Ziegel mit einer Münzenabdruck gefunden. Die Münze wurde zur Zeit der Tätigkeit Viminaciumer Münzprägestätte zur Zeit Gordians III geprägt.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Gordian III.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizzen 1611 1615. Film F 402; 7 12; F 403, 112; F 404, 14; F 406, 912; F 407, 112; Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 73.90 m gefunden. Dies ist eine kreuzförmige Memoria. Der Memorieneingang befand sich wahrscheinlich auf der Ostseite, aber er konnte nicht erforscht werden, da er unter einem Kraftwerkgebäude, dem sog. Elektrolysestation, liegt. Die entdeckten Memoriendimensionen betragen 8.70 m (Nord - Süd) und 6.00 m (Ost - West). Es kann vermutet werden, dass sie in der ost-westlicher Richtung etwa 9.50 m maß. Die Memoria wurde mit Ziegeln gepflastert, von denen jeder 42 X 30 X 5 cm maß. Die Memoria war in Konchen geteilt. In der nördlichen Konche befanden sich vier Gräber (IIV), genauso wie in der südlichen Konche (VVIII). In der westlichen Konche befanden sich fünf Gräber (IX XIII), während sich im Zentralteil der Memoria und in der östlichen Konche acht Gräber befanden. (XIV XXI).

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Memoria wurde mit größeren Mengen an Bauschutt gefüllt, die insgesamt 1.10 m maßen. Im Schutt wurden kleinere Mengen an Tonfragmenten gefunden, sowie fragmentierte Menschenknochen und Fragmente des freskobemalten Mörtels, auf denen Spuren rot bemalter Darstellungen erhalten blieben.

G 5313

FUNDDATUM: 27. 7. 1987.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk, die Straße nordwestlich der Rohölstation.

ERHALTUNGSZUSTAND: Transporiert und konserviert.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 110° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Eine. In der Grabkammer wurden verlegte und fragmentierte Totenknochen gefunden.

GRABBEIGABEN: Beim Hochheben des Grabkammerbodens wurde auf einer Tegula ein rechteckiger Stempel mit der Inschrift LEG VII CL gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantius II.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizze 1651; F 413, 212.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75.86 m gefunden. Sie besitzt einen trapezoidenförmigen Querschnitt. Das Dach wurde beim Plündern zerstört. Die Grabkammer wurde aus Ziegel gefertigt, von denen jeder 42 X 42 X 5.5 cm mißt, sowie aus fragmentierten Ziegeln, die 3.5 cm dick waren. Der Sarg wurde aus fünfzehn horizontal gelegten Ziegelreihen und aus Ziegelfragmenten gefertigt. Durch Einschieben jeder Ziegelreihe etwa zum Inneren der Grabkammer (etwa 3 bis 4 cm), wurde ein trapezoidenförmiger Querschnitt erreicht. Die Ziegel waren mit Schlamm gebunden. Leere Stellen zwischen der Grabkammerwänden und dem Grabkammerloch wurden mit fragmentierten Ziegeln gefüllt. Die Grabkammer wurde mit drei Reihen horizontal gelegter Tegulaereihen gepflastert. Die profilierten Tegulaeseiten wurden vor dem Niederlegen abgeschlagen. Jede Tegula mißt 49 X 39 X 3 cm. Die Tegulae auf der westlichen Grabkammerseite wurden quer niedergelegt und sie förmten einen Pfahl. Seine Höhe betrug 8 cm. Der Grabkammerboden wurde mit 1 cm dickem Kalkmörtel gestrichen. Die Innendimensionen der Grabkammer betragen 2.00 X 0.65 m (bei der Öffnung) und 2.00 X 1.20 m (beim Boden). Die erhaltene Höhe am östlichen Ende beträgt 0.75m. Die äußeren Dimensionen der Grabkammer betragen 2.70 X 1.90 X 0.95 m.

FRESKENBESCHREIBUNG: Das Innere der Grabkammer wurde mit

zwei Kalkmörtelschichten gestrichen. Die erste, 2 cm dicke Schicht, beinhaltet größere Mengen an feinem Sand und Stroh. Durch Polieren wurde die Fläche für Fresken gewonnen, die 12 cm dick war. Die Darstellungen wurden rot, grün, blau, schwarz und ocker auf weißem Hintergrund bemalt. Alle vier Grabkammerseiten wurden verziert. Die Grabkammerrände haben rote, 6 bis 7 cm breite Rahmen. 810 cm über dem Boden befindet sich ein roter Rahmen, der 10 cm breit ist. Auf der östlichen Frontalseite befindet sich ein trapezoidenförmiger, grün bemalter Rahmen, der 8 cm breit ist und mit einer dunkelbraunen, 1 cm breiten Linie begleitet wird. Die trapezoidenförmige Basis misst 0,80 m und die erhaltene Höhe 0,60 m. Innerhalb dieses Feldes befindet sich ein blau und schwarz bemalter Vogel, von dem nur Beine mit schwarz bemaltem Hinternagel erhalten blieben. Der Körper des Vogels wurde mit kurzen Strichen von hellblau, schwarz, ocker und hellgrün bemalt. Nach der Position der Beine lässt sich schließen, dass ein Pfau im linken Profil dargestellt wurde. Auf der westlichen Frontalseite befindet sich ebenso ein trapezoidenförmiger, durch einen 10 cm breiten, rot bemalten Rahmen umgegebener Feld. Außerhalb des Rahmens wurde eine weitere, 2 cm breite ocker bemalte Linie gezeichnet. Die trapezoidenförmige Basis misst 0,90 m und die erhaltene Höhe 0,42 m. Der trapezoidenförmige Feld wurde hellblau, rot, ocker und hellgrün bemalt. Wegen starker Beschädigungen war es schwer, die bemalten Motive zu bestimmen. Es war höchstwahrscheinlich ein Vogelmotiv, ähnlich zu dem auf der Ostseite hergestellten Bild, aber es ist auch möglich, dass zwei Vögel dargestellt wurden. Auf der südlichen Lateralseite befindet sich ein rechteckiger, ocker bemalter Rahmen, der 10 cm breit ist und mit einer 1 cm breiten dunkelbraunen Linie begleitet wird. Innerhalb des Rahmens wurde ein Floralmotiv dargestellt, das den Feld mit diagonal gezeichneten Zweigen teilt. Die Entfernung zwischen den Zweigen beträgt 15 cm. Die Zweige wurden braun und grün bemalt. Ocker und rot bemalte Zweige wurden quer zu den früher genannten bemalt. Die Entfernung zwischen diesen Zweigen beträgt ebenso 15 cm. Insgesamt wurden neun Zweige dargestellt. Durch Zweigendarstellungen wurde ein Netz aus Rhomben erreicht, wobei jeder Rhombus 15 X 15 cm misst. In jedem Rhombus wurde eine Blume mit vier herzförmigen Blättern und vier grünen Doppelblättern dazwischen bemalt. Alle Blumen sind in ihrer Größe ähnlich, mit einem durchschnittlichen Durchmesser von 8 cm. Auf der nördlichen Lateralseite blieb nur die untere linke Ecke erhalten, die gleich bemalt wurde wie die entsprechende Ecke auf der Südseite. Andere Wandteile wurden beim Plündern zerstört.

G 5337

FUNDDATUM: 29. 07. 1987.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 110° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATETEN PERSONEN: Eine. Die Totenknochen waren verlegt und fragmentiert.

GRABBEIGABEN: Bronzemünzen.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantius II.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skizze 1650; Film F 416, 12; Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde auf der Höhe 75,30 m gefunden. Die Konstruktion besitzt einen trapezoidenförmigen Querschnitt. Durch Einschieben jeder Ziegelreihe etwa zum Inneren der Grabkammer (etwa 3 bis 4 cm), wurde ein trapezoidenförmiger Querschnitt erreicht. Das Grabkammerdach wurde beim Plündern zerstört. Die Grabkammer besteht aus Reihen horizontalen gelegter fragmentierter Ziegel, Tegulae und kleineren Stücken an grünem Stein. Die Fragmentendicke beträgt 35 cm. Sie waren mit Schlamm verbunden. Nur zwanzig Reihen des Sarges auf der östlichen Frontalseite und auf der südlichen Lateralseite blieben erhalten. Auf der westlichen Frontalseite, 0,55 m über dem Grabkammerboden, befindet sich ein Ziegel, der etwa zum Inneren der Grabkammer gelegt wurde und so ein Gestell förm. Die Grabkammer wurde mit Tegulae gepflastert, deren profilierte Kanten vorher abgeschlagen wurden. Vier Tegulae blieben erhalten, die lang an der westlichen Frontalseite und südlichen Lateralseite gelegt

wurden. Jede Tegula mißt 53 X 39 X 3 cm. An der westlichen Frontalseite, über dem Grabkammerboden, wurde ein Pfahl aus Ziegelfragmenten und hydrostatischem Mörtel geförmert. Der Mörtel beinhaltet größere Mengen an gemörsernem Ziegel und er war 3 cm dick. Der Pfahl erstreckt sich entlang der gesamten westlichen Frontalseite und war 10 cm hoch. Die Bodendimensionen betragen 2.05 X 1.50 m, während die Dimensionen der Öffnung 2.05 X 0.45 m betragen. Die erhaltene Grabkammerhöhe beträgt 1.36 m.

FRESKENBESCHREIBUNG: Das Grabkammerinnere wurde mit Kalkmörtel gestrichen, der größere Mengen an gemörsernem Ziegel beinhaltete und 2 cm dick war. Über diese Schicht befindet sich eine hoch geglättete Mörtelschicht, die 2 mm dick war und nur in Spuren erhalten blieb.

G 5350

FUNDDATUM: 31. 07. 1987.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 260° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Mindestens eine. Die Totenknochen waren verlegt und fragmentiert.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Gratianus.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitze 1654.

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer besitzt eine Ziegelkonstruktion und einen trapezoidenförmigen Querschnitt. Das Grabkammerdach und das westliche Grabkammerende wurden beim Plündern zerstört. Durch Einschieben jeder Ziegelreihe etwa zum Inneren der Grabkammer (insgesamt 23 cm), wurde ein trapezoidenförmiger Querschnitt erreicht. Die Grabkammer wurde mit horizontal gelegten Ziegeln gepflastert. Der Boden mißt 1.80 X 0.60 m, während die Grabkammeröffnung 1.80 X 0.38 m mißt. Die erhaltene Höhe mißt 0.45 m. Die äußeren Grabkammerdimensionen messen 2.55 X 1.25 m.

FRESKENBESCHREIBUNG: Das Grabkammerinnere wurde mit Kalkmörtel gestrichen, der größere Mengen an feinem Sand beinhaltete. Über diese Schicht befand sich die Schicht mit Fresken, die 2 mm dick war. Nur Freskenfragmente wurden gefunden, überwiegend auf dem Grabkammerboden. Die Grabkammer wurde rot, weiß und blau bemalt. Auf den Lateralseiten sind rote Rahmen sichtbar, die 10 cm breit sind und die wahrscheinlich einen Feld auf jeder Grabkammerseite formten. Auf einigen Fragmenten können florale Motive erkannt werden.

G 5454

FUNDDATUM: 4. 11. 1988.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 60° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Eine.

GRABBEIGABEN: Auf dem Grabkammerboden wurde ein Fingerring aus Knochen, mit einem runden Querschnitt gefunden. Neben der westlichen Grabkammerseite wurden Bronzemünzen gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantius.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION:

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde aus gebrochenen Ziegeln und grünem Stein gebaut. Das Dach und das obere Wandniveau wurden beim Plündern zerstört. Durch Einschieben jeder Ziegelreihe etwa zum Inneren der Grabkammer (insgesamt 12 cm), wurde ein trapezoidenförmiger Querschnitt erreicht. Die äußeren Grabkammer-dimensionen betragen 3.20 X 2.10 X 1.50 m und die Innendimensionen 2.12 X 1.33 (1.18) X 1.50 m.

FRESKENBESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde mit 2 cm dicker Kalkmörtel-schicht gestrichen. Über diese Schicht kam die Schicht mit Fresken, obwohl die Darstellungen nur auf einigen Fragmenten erhalten blieben. Spuren blauer Farbe sind sichtbar.

G 5464

FUNDDATUM: 3. 11. 1988.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 180° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Drei. Die Totenknochen waren verlegt und fragmentiert. Sie wurden in der Erde und Schutt gefunden, mit denen das Grabkammerinnere gefüllt wurde.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Iovianus.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION:

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammerkonstruktion besteht aus Ziegeln. Das Dach und das obere Wandniveau wurden beim Plündern zerstört. Der Sarg wurde aus horizontal gelegten, mit Schlamm gebundenen Ziegeln gefertigt. Durch Einschieben jeder Ziegelreihe etwa zum Inneren der Grabkammer wurde ein trapezoidenförmiger Querschnitt erreicht. Die äußeren Grabkammerdimensionen betragen 2.80 X 2.00 X 0.90 m. Die inneren Dimensionen beim Boden betragen 2.20 X 1.60 m und bei der Öffnung 2.20 X 1.25 m. Die Grabkammer wurde mit 24 ganzen und vier halbierten Ziegeln gepflastert, die in vier Reihen eingeordnet wurden. Die Ziegel wurden abwechselnd lang und quer niedergelegt. Die Ziegel am westlichen Ende wurden diagonal niedergelegt und sie förmten einen Pfahl. Jeder Ziegel misst 42 X 30 X 4 cm.

FRESKENBESCHREIBUNG: Das Grabkammerinnere wurde mit Kalkmörtel gestrichen, der 23 cm dick war. Darüber wurde die Grabkammer bemalt. Auf der westlichen Grabkammerseite wurden zwei Pfaue bemalt, die gegenüber einander stehen, sowie eine sphärische Amphora zwischen ihnen. Die Amphora wurde linear, mit dunkelbrauner Farbe dargestellt. Die Pfaue wurden kobalt und hellblau bemalt. Vor dem Färben wurden ihre Körper mit dunkelbraunen Konturen umgezeichnet. Das gesamte Bild wird mit einem roten Rahmen umgeben. Die östliche Wand wird mit geometrischen Motiven verziert, die aus dekorativen Doppelspiralen bestehen. Die Spiralen werden dunkelblau und dunkelrot bemalt. Dieses Bild wird ebenso mit einem roten Rahmen umgeben. Auf den lateralen Grabkammerseiten wurden geometrische und florale Motive kombiniert. Girlanden sind mit Weinreben, herzförmigen Blättern und Trauben kombiniert. Die Girlanden wurden linear dargestellt, mit roter Farbe auf der Nordwand und mit blauer Farbe auf der Südwand. Die Trauben wurden abwechselnd in zwei Reihen dargestellt. Sie wurden blau, rot und schwarz bemalt.

G 5507

FUNDDATUM: 9. 7. 1990.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 60° des westlichen Endes in Richtung Norden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Keine Knochen wurden gefunden.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantius II.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION:

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde nur im Negativ beobachtet und sie misst 3.20 X 2.90 X 1.60 m. Sie wurde aus Ziegeln und Tegulae gefertigt, die 3 cm dick waren. Die Dicke der Mörtelleinlagen misst 46 cm.

FRESKENBESCHREIBUNG: Mörtlelemente blieben erhalten, die hellgelb, türkis, dunkelblau, dunkelrot und ocker bemalt wurden.

G 5517

FUNDDATUM: 10. 07. 1990.

FUNDORT: Fundstelle »Pećine«, »Drmno« Kraftwerk.

ERHALTUNGZUSTAND: Fresken wurden gehoben und für Konser-

vation vorbereitet.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 100° des westlichen Endes in Richtung Süden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Mindestens vier. Die Totenknochen waren verlegt und fragmentiert. Vier Schädel blieben erhalten, drei ganzen und eine fragmentierte, sowie fragmentierte Langknochen. Nach Ž. Mikić wurden hier drei Männer und eine Frau bestattet. Die Männer waren 30, 40 und 45 Jahre alt und die Frau war 21 Jahre alt.

GRABBEIGABEN: Auf dem oberen Grabkammerniveau wurden Bronzemünzen gefunden. Zwischen den Knochen kam ein Glasfläschchen aus dünnem weisen Glas mit grünem Iris zutage, sowie ein gestempelter Ziegelfragment und zwei Ziegelfragmenten mit Darstellungen drauf.

GRABKAMMEDATIERUNG: Zur Zeit Konstantins.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION: Skitze 1702, Film, F 446, 612, 447, 13, Dias.

BIBLIOGRAPHIE: Korać, M., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th October 1993, Ed. D. Srejović, B. The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184; Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammerkonstruktion besteht aus Ziegel und Füllung. Das Dach und das obere Grabkammerniveau wurden beim Plündern zerstört, wahrscheinlich in neueren Zeiten. Durch Einschieben jeder Ziegelreihe etwa zum Inneren der Grabkammer wurde ein trapezoidenförmiger Querschnitt erreicht. Die Grabkammer war 1.70 m breit auf dem Boden und 0.90 beim Dach. Die Außendimensionen der Grabkammer betragen 2.92 X 2.20 X 1.60 m und die Innendimensionen 2.10 X 1.55 m. Die Grabkammer wurde mit 34 horizontal gelegten Ziegeln gepflastert. Sie wurden in sieben Reihen eingeordnet, abwechselnd lang und quer. Die Ziegel an der Westseite förmten einen Pfahl. Jeder Ziegel misst 40 X 26 X 4 cm. Auf der westlichen Frontalwand, 0.62 m. über dem Boden, befindet sich ein Ziegel, der in der Mitte der Wall gestellt ist und 8 cm zum Inneren der Grabkammer eingeschoben wurde.

FRESKENBESCHREIBUNG: Das Grabkammerinnere wurde mit hydrostatischem Mörtel gestrichen, der größere Mengen an gemörsernem Ziegel beinhaltete. Der Mörtel ist 3 bis 5 cm dick. Auf den Stellen, auf denen die Wände zum Boden übergehen, ist ein Mörtelband sichtbar, das 10 cm dick ist. Es wurde beim Streichen geförmrt. Auf Lateralseiten, auf der Stelle auf der die Wand zum Boden übergeht, fließ Mörtel in größeren Mengen herunter und förmte eine Art Wölbung. Das gesamte Grabkammer-innere wurde bemalt. Auf jeder Grabkammerseite wurden die bemalten Felder mit roten Rahmen umgeben. Auf der westlichen Frontalseite wurde das Monogramm Christi in einem floralen Kranz bemalt und auf der Ostseite wurde der Garten Eden mit Pfauen dargestellt. Auf der nördlichen Lateralseite befindet sich ein Reiter und ein Löwe hinter ihm. Auf der Südseite, gegenüber dem Monogramm Christi, wird noch ein Reiter mit einem Hund dargestellt. Vor dem Reiter befindet sich ein springender Panther. Hinter dem Reiter ist eine in der Form von stilisierten Bäumen dargestellte Landschaft.

G 54

FUNDDATUM: 5. 7. 1977.

FUNDORT: Fundstelle »Više Burdelja«, Drmno.

ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.

GRABKAMMERKONSTRUKTION: Hochstwahrscheinlich trapezoid.

ORIENTATION: Ungefähr Südwest-Nordost.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Keine Knochen wurden gefunden.

GRABBEIGABEN: Nicht gefunden.

GRABKAMMEDATIERUNG: Zur Zeit Valens.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION:

BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.

BESCHREIBUNG: Die Grabkammer wurde durch Maschinenarbeit zerstört. Nur Ziegelfragmente, 3 cm dick, blieben erhalten.

FRESKENBESCHREIBUNG: Auf den bemalten Freskenfragmenten blieben hellgelb und rot bemalte lineare Motive erkennbar.

G 55

FUNDATUM: 8. 7. 1977.
FUNDORT: Fundstelle »Više Burdelja«, Drmno.
ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.
GRABKAMMERKONSTRUKTION: Gewölbt.
ORIENTATION: Südwest-Nordost, mit keiner Deviation.
NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Zwei.
GRABBEIGABEN: Bronzemünzen.
GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstantius II.
TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION:
BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.
FRESKENBESCHREIBUNG: Freskenfragmente blieben erhalten, die blau, rot und schwarz auf einem weissen Hintergrund bemalt wurden.

G 65

FUNDATUM: 3. 8. 1977.
FUNDORT: Fundstelle »Više Burdelja«, Drmno.
ERHALTUNGSZUSTAND: Zerstört.
GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid.
ORIENTATION: Südwest-Nordost mit einer Deviation von 50° des nordwestlichen Endes in Richtung Westen.
NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Eine.
GRABBEIGABEN: Bronzemünzen.
GRABKAMMERDATIERUNG: Zur Zeit Konstans.
TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION:
BIBLIOGRAPHIE: Korać M., 2002, Slikarstvo grobnica u Viminacijuma (The Paintings In Tombs In Viminacium), Beograd 2002, Seite 212.
FRESKENBESCHREIBUNG: Freskenfragmente mit bemalten linearen und floralen Motiven blieben erhalten. Rhombische Felder wurden in roten Felder geformt, in denen sich herzförmige grün bemalte Floralmotive befinden. Die Grabkammer wurde rot, ocker und grün auf weissem Hintergrund bemalt.

G 160

FUNDDATUM: 10. 07. 2003.
FUNDORT: Fundstelle »Pirivoj«.
ERHALTUNGSZUSTAND: Fresken sind konserviert und auf der Stelle gestellt, auf der sie gefunden wurden.
GRABKAMMERKONSTRUKTION: Trapezoid. Das Satteldach wurde aus Ziegeln gefertigt und blieb nur im Ostteil erhalten, während der westliche Teil beim Plündern zerstört wurde. Auf der nördlichen Lateralseite des Daches blieben auf jeder Seite drei und halb Ziegel erhalten, sowie ein auf der Südseite. Unter dem Dach, das aus horizontal gelegten Ziegeln gefertigt wurde, blieb nur ein erhalten, der 54 X 54 X 6 cm misst. Das Dach lehnte sich auf eine Bank, die 8 to 10 cm breit war. Das östliche Dachende wurde mit zwei hoch gelegten Ziegeln zugemacht. Die Ziegel, die für das Dach benutzt wurden, messen 41 X 40 X 6 cm und 38 X 26 X 5 cm. Der Sarg wurde aus horizontal gelegten, mit Mörtel verbundenen Ziegeln gebaut. Die äußeren Grabkammerdimensionen betragen 2,80 X 1,85 X 1,40 m. Die Öffnungsdimensionen (des Sarges) betragen 2,07 X 0,36 m. Die Tiefe des Sarges misst 1,35 m, vom oberen Niveau gemessen. Der Grabkammerboden wurde aus drei Reihen horizontal gelegter Ziegel gefertigt. Die mittlere Reihe besitzt fünf Reihen längs gelegter Ziegel und jede Seitenreihe besitzt acht längs gelegte Ziegel. Jeder Ziegel misst 40 X 28 cm. Der Pfahl am westlichen Ende wurde aus vier diagonal gelegten, mit Mörtel verbundenen Ziegeln gefertigt.

ORIENTATION: West-Ost, mit einer Deviation von 6° des westlichen Endes in Richtung Norden.

NUMMER DER BESTATTETEN PERSONEN: Mindestens zwei. Die Totenknochen waren verlegt und fragmentiert.

GRABBEIGABEN:

GRABKAMMERDATIERUNG: Das letzte Jahrzehnt des 3. oder das erste Jahrzehnt des 4. Jh.

TECHNISCHE UND FOTO DOKUMENTATION:

BIBLIOGRAPHIE: Nicht veröffentlicht.

FRESKENBESCHREIBUNG:

Akva vita (l. aqua vitae) voda života; sveta voda; igra značajnu ulogu u hrišćanstvu gde voda ima božansku moć očišćenja od greha; osim u hrišćanskim, i u vavilonskim hramovima nalažene su od kamena isklesane posude sa svetom i blagoslovjenom vodom.

Antependijum (nl. antependium) predstave sa zavesama koje imaju funkciju enterijera a takođe su i jedan od simbola uzvišenosti; takođe određuju i optički utisak prostora i njegovih pojedinih delova.

Apulej (Apuleius), II v. iz severne Afrike (Madaura). Pisac jedinog potpuno sačuvanog latinskog romana Preobražaji (Metamorphoses).

Arbor vita (l. arbor vitae) drvo života; nalazilo se u sredini raja, zajedno sa drvetom spoznaje dobra i zla. Za hrišćanstvo se misao o drvetu života koje daje besmrtnost, povezuje sa krstom (koji je bio od drveta) na kome je bio razapet Hrist.

Arkosolijum (l. arcus, luk, solium, kameni grobni kovčeg); obično označava bolje izgrađeni starohrišćanski grob u katakombama, sa svodom u obliku luka.

Arkus major (l. arcus, luk, maior, glavni); prvo bitno luk iznad oltara i omiljeno mesto za najstarije crkvene ikonografije; trijumfalni luk; glavni, čeonii zid, ponekad polubličasti svod na zgradama.

Beška mesto u provinciji Panoniji sekundi (Pannonia secunda).

Dionis (gr. Διονύσος) ili Bakhos je bog vegetacije, plodnosti i obnavljanja prirode. Njegova omiljena biljka je bršljan; Dionisove svete životinje su panter i lav, a veoma retko i paua.

Eklezija celestis (l. ecclesia caelestis) nebeska crkva.

Eklezija militans (l. ecclesia militans) borbena, vojujuća, zemaljska crkva.

Enkaustika tehnika slikanja Grka i Rimljana koja se satojala u tome da se boje mešaju sa rastopljenim voskom, pa se time slikalo po drvenim pločama.

Epifanija pojavljivanje, otkrivanje i sakrivanje većite tajne; na istoku se upotrebljavao ovaj izraz za pojavu prvog jutarnjeg svetla; u rimsko doba nije se označavala pojava boga i dolazak imperatora u provinciju; u hrišćanstvu se tako naziva praznik koji se slavi 6. januara.

Euharistija (gr. eukharistia, priznanje, zahvalnost); najsvečaniji čin hrišćanskog kulta, kao trajnog elementa Boga i ljudi; iako se tokom vekova nije mnogo promenila, u ranohrišćanskom periodu slavila se samo noću subota na nedelju i to na određenom mestu; u III veku, pročest se praktikovala i van same dvorane, a posle Milanskog edikta nosila se i bolesnicima u posebnoj kutijici koja se zvala arca ili arcula (kovčežić).

Euzebij (Eusebios) biskup iz Cezareje (oko 260/339), grčki crkveni pisac; pisac prve istorije hrišćanske crkve u 10 knjiga, u kojima je je sakupio bogat činjenični materijal, naročito citira veliki broj ranohrišćanskih ideologija.

Fili (l. Phillipi) grad u provinciji Makedonija Prima (v. Macedonia Prima).

Filon (Philon); iz Aleksandrije, I pol. v., jevrejskohelenistički religijski filozof. Njegova grčka dela uglavnom objašnjavaju Petoknjiže, odnosno Knjigu postanja.

Girlande (gr. στεφαῖς, l. corona) venac od lišća i cveća; označava posvećenje, svetaštvo i čast.

Hera (gr. Ἡρά); edno je od najstarijih grčkih božanstava; gospodarica neba i zaštitnica braka (Gamelia), kuće, grada (Akrai) i cele zemlje. Od životinja su joj posvećene krava, paua i kukavica.

Hisar (l. Diocletianopolis) jedan od većih gradova provincije Trakije (v. Thracia).

Imbreks (l. imbrex); slemenik; završni deo krovnih crepova; angusti imbrice tecti, nizak krov od slemenika.

Ilirik je administrativna oblast koja je posle Diklecijanovih reformi obuhvatala tri dijeceze: Iliriju i Trakiju i Meziju. Ilirija je obuhvatala provincije: Dalmacija, prvu Panoniju, drugu Panoniju, Valerija, priobalni Norik, južni Norik; dijeceza Trakija: drugu Meziju, Trakiju, Skitiju minor, Hemimont, Evropu i Rodope; a dijeceza Mezija: prvu Meziju, priobalnu Dakiju, južnu Dakiju, novi Epir, stari Epir, prvu Makedoniju, Makedoniju salutaris, Prevalitanu, Dardaniju, Ahaju, Tesaliju i Krit.

Josip Flavije (Flavius Josephus) 37-95 g., jevrejski istoričar. Pored au-

tobiografije sačuvana su mu i dela Jevrejski rat kao i Jevrejska arheologija (Jevrejske starine).

Junona (l. Iuno); vrhovno žensko božanstvo u rimskoj mitologiji; boinja Meseca, pokroviteljica braka, plodnosti. Junonine svete životinje su paun, guske, zmija i koza.

Kaliga (l. caliga, čizmica); vrsta vojničke čizme, caligati milites ili samo caligati pojam za proste vojnike (Svetonije).

Kantaros posuda u obliku košarice sa dve drške.

Karbatina (l. carbatina) vrsta cipele od neuštavljene kože koju su nosili vojnici.

Katakcombe (nl. catacumbae); ad catacumbas je prvobitno označavao ranohrišćansko groblje sa udubljenjima izvan zidina Rima na putu Via Appia, sada tzv. prostor "di San Sebastiano"; podzemni hodnici dugački ponekad i više kilometara u koje su se sahranjivali prvi hrišćani; najpoznatije katakombe su u Rimu (Commodilla, Domitilla, S. Calisto, Priscilla), Napulju, Jerusalimu i Sirakuzi.

Kauterijum (gr. l. cauterium) alatkica kojom je nanošena boja na drvene ploče u tehnići enkaustike.

Klavus (l. clavus); ukras na odeći, obično grimizni ukras na tunici.

Klement (Klemens) iz Aleksandrije, II v. prvi hrišćanski naučnik. Sačuvana su njegova dela Opomena, Paidagogos, Tepihe Στρωματες.

Klipeus (l. clipeus, obično clipeum, kao i imago clipeata); medaljon, ili u krugu urezano ili izvajano poprsje.

Kodeks Teodosijanus (Codex Theodosianus); zbirkap opštih konstitucija objavljenih 438. godine. Inače pojedini delovi ovog zakona su doneti još za vreme Konsantina Velikog.

Konstanca (l. Tomis) glavni grad provincije Skitije minor (Scythia minor).

Konverzus (l. conversus) konvertit, preobraćenik, onaj koji je prešao iz jedne vere u drugu.

Korint (l. Corinthus) glavni grad provincije Ahaje (Achaia).

Laktancije (Lactantius), latinski crkveni pisac. Potiče iz severne Afrike. Bio je učitelj Konstantinovom sinu Krispu. Glavno delo je Veronauka (Divinae institutiones).

Lokulus (l. locus, mesto); duguljaste grobne pregrade ili niše poredane u više redova jedna iznad druge u katakombama ili memorijama; niše su sa prednje strane zatvorene opekom ili kamenom pločom i na njima je bilo upisano ili uklesano ime pokojnika.

Martijal (Martialis), oko 40. do 102. god. rodom iz Bilbilisa u Španiji. Najznačajniji latinski pisac epigrama. Dugo je živeo u Rimu.

Memorija (l. memoria, u spomen, ono što služi za pamćenje) memorialna građevina oko koje i u kojoj su sahranjivani pokojnici. Ponekad označava i mesto kulta.

Nikeja (l. Nicopolis) glavni grad provincije Epirus vetus.

Nimb (l. nimbus, češće aureola) je oznaka koja ističe božansko ili sveto obeležje osobe; ponekad predstavlja i sjaj koji okružuje neku istaknutu ličnost velikog ugleda; najčešće je kružni, mada može biti i trougaoni, višegradni pa i četvorougoni.

Noño (Nonos); V v., najznačajniji grčki pesnik kasne antike, rodom iz Panopolisa u Egiptu. U epu Διονυσιακτ, u 48 knjiga priopeda istoju boga Dionisa.

Origen (Adamantius Origenes); otprilike 185-254, iz Aleksandrije, Klemensov učenik, najveći i najučeniji među grčkim crkvenim piscima; od njegovih dela, uglavnom biblijskoistorijskih sačuvano je malo i to u latinskim prevodima Rufina.

Osenovo mesto u provinciji Meziji sekundi (Moesia secunda).

Palijum (l. palium); grčka kabanica koju su preuzeli i Rimljani, obično od vune; u hrišćanstvu označava traku od bele vune koja se nosi oko vrata; to je simbol papinske vlasti.

Paludamentum (l. paludamentum); vojnička kabanica ili plašt.

Panis korona (l. panis, hleb) posebna vrsta hleba u obliku venca. U ranohrišćansko doba rado služen prilikom euharistije.

Papirus iz Lajdena (Papyrus Leidensis) rukopis iz III veka, nađen na ostacima mumije iz Tebe, koji opisuje slikarsku tehniku sa 110 uputstava.

Pečuj (l. Sopianae) glavni grad provincije Valerije (Valeria).

Peniculus (l. penicillus, odnosno peniculus); posebna vrsta četkice koju su koristili i Grci i Rimljani.

Petronije (Petronius Arbiter) I v., autor poznatog dela Saturae, od kojeg su očuvani samo neki delovi.

Plinije stariji (Plinius Secundus) 23-79 g., rodom iz Koma (Comum), sev. Italija. Pisac poznatog eniklopedijskog dela Prirodna istorija (Naturalis historia).

Polibije (Polybios), oko 200120. pre n. e., grčki istoričar iz Megalopolisa u Arkadiji. Napisao je Istoriju svetu u 40 knjiga od kojih je očuvano samo nekoliko (prvih pet i fragmenti).

Prezbiterijum (l. presbiterium); prostorija koja je namenjena sveštenom licu; obično je sa nekoliko stepenika ili stubaca odvojen od ostalog dela crkve i ograden posebnom ogradom.

Reka Devnja (l. Marcianopolis) glavni grad provincije Mezije Sekunde (Moesia Secunda).

Rota (l. rota); kružni ukras na odeći.

Rukopis iz Luke (Lucca MS), slikarski priručnik iz VIII veka, oslanja se na starije antičke priručnike.

Silistra (l. Durostorum) jedan od većih gradova u provinciji Meziji Sekundi (Moesia Secunda).

Sofija (l. Serdica) glavni grad provincije Dakije mediteraneje (Dacia mediteranea).

Sokus (l. soccus); vrsta kućnih cipela.

Solea (l. solea); vrsta sandale koja je pokrivala samo tabane, i koja se obično vezivala sa dva kaiša. Nošena je samo kod kuće; prilikom ručavanja (u ležećem položaju) posao služu je bio da izuju gospodaru solea.

Solin (l. Salona); grad u provinciji Dalmaciji (Dalmatia).

Solun (l. Thessalonice) glavni grad provincije Macedonije prime (Macedonia Prima).

Spira (l. spira); pljosnat hleb, napravljen kao neka vrsta perece, odnosno đevreka.

Stola (gr. στολή², l. stola); svečana, dugačka haljina od vrata do gležanja nosile su je bogate rimske gradanke.

Tavlion ukras na odeći pravougaone ili kvadratne osnove koji je prišivan obično duž poruba.

Tegula (l. tegula); krovni crep, obično pravougaonog oblika sa više varijeteta.

Varna (l. Odessos) jedan od većih gradova u provinciji Meziji Sekundi (Moesia Secunda).

Vesta (l. Vesta, gr. Ἡστά, ognjište); Vesta, kći Saturnova i Rejina, boginja ognjišta, domaće sloge i sigurnosti u gradovima i državama; takođe i boginja ognja na ognjištu koje su Vestalke neprestano morale da održavaju na žrtveniku koji se nalazio u podnožju Palatina.

Vestalija (l. Vestalia); rimski praznik koji je padao na 9. juni; posvećen boginji ognjišta i sigurnosti u gradovima i državama; veoma je poštovan a pripisivana mu je posebna moć; Vestina sveta životinja je bio magarac.

Viminacijum (l. Viminacium) glavni grad provincije gornje Mezije (Moesia Superior), kasnije provincije prve Mezije (Moesia Prima).

GLOSSARY

Aqua vita (l. aqua vitae) the water of life; holy water; plays an important role in Christianity, in which water possesses a godly power of cleaning of all sins; except in Christian, stone vessels filled with holy and blessed water were also found in Babylonian temples.

Antependium (nl. antependium) scenarios with curtains which have a function of an interior and also represent one of symbols of sublime nature; determines an optical impression of the room and its parts.

Apuleius (Apuleius), 2nd century, from North Africa (Madaura). He wrote the only whole preserved Latin novel metamorphosis (Metamorphoses).

Arbor vita (l. arbor vitae) the tree of life; it was situated in the middle of the Garden of Eden, together with the tree of comprehension good and evil. For Christianity, the idea of a tree which gives immortality is bound with a cross (which was made of wood) on which Christ himself was crucified.

Arcosolium (l. arcus, arch, solium, tomb coffin made of stone); usually describes a well made old Christian tomb in catacombs, with an arch.

Arcus maior (l. arcus, arch, maior, main); originally an arch above the altar and a favorite place for the oldest church iconographies; triumph arch; main, front wall, sometimes a semi round arch on buildings.

Beška a place in the province Pannonia The Second (Pannonia secunda).

Caliga (l. caliga, a small boot); sort of soldiers boot, caligati milites or just caligati describes simple soldiers (Suetonius).

Cantharos a two handled vessel in the shape of a basket.

Carbatina (l. carbatina) sort of shoe made of leather worn by soldiers.

Catacomb (nl. catacumbae); ad catacumbas originally described an early Christian graveyard placed outside Rome at the Via Appia road, now the so called "di San Sebastiano" area; underground corridors are sometimes kilometers long and in them, the first Christians were buried; the most famous catacombs are in Rome (Commodilla, Domitilla, S. Calisto, Priscilla), Naples, Jerusalem and Syracuse.

Cauterium (gr. l. cauterium) a small tool used to paint the color on wooden planks in the encaustic technique.

Clavus (l. clavus); a garment decoration, usually on a tunica.

Clipeus (l. clipeus, usually clipeum, also imago clipeata); medallion, a bust carved or modeled in a circle.

Codex Theodosianus (Codex Theodosianus); a collection of general constitutions published in 438. Parts of this work were already written during the reign of Constantine the Great.

Constance (l. Tomis) the capital of the province Scythia Minor (Scythia minor).

Conversus (l. conversus) convert, the person who converted from one faith to another.

Corinthus (l. Corinthus) the capital of the province of Achaia (Achaia).

Dionysus (gr. Δινυσός) or Bacchus, God of vegetation, fertility and renewing of nature. His favorite plant is ivy; Dionysus holy animals are panther and lion, very rarely also peacock.

Ecclesia celestis (l. ecclesia caelestis) Heavenly church.

Ecclesia militans (l. ecclesia militans) fighting, militant earthly church.

Encaustics painting technique of the Greeks and Romans, in which color was mixed with melted wax and used for painting on wooden boards.

Epiphany showing, revealing and hiding of the eternal secret; in the east, this word is used for the appearance of the first morning light; in Roman times, it was used to describe the appearance of god and coming of the emperor into a province; in Christianity, a holiday is named with this word, which is celebrated at the 6th of January.

Eucharist (gr. eukharistia, acknowledgment, gratitude); the holiest act in the Christian cult as the eternal element of the God and people; although it did not undergo larger changes during the centuries, in early Christian period it was celebrated only in the night between Saturday and Sunday on a very special place; in the 3rd century it was practiced outside the hall, and after the Milan Edict it was carried to the sick in a special box, called arca or arcula (little chest).

Eusebios (Eusebius) a bishop from Caesarea (from about 260 to 339),

Greek church writer; the author of the first history of the Christian church. He wrote ten books in which he gathered rich material. He especially quotes a large number of early Christian ideologies.

Garlande (gr. στέφανος, l. corona) wreath made of leaves and flowers; marks consecration, holiness and honor.

Hera (gr. Ἡρά); one of the oldest Greek deities; the mistress of heaven and protector of marriage (Gamelia), house, town (Akrai) and the whole earth. Animals dedicated to her are cow, peacock and cuckoo.

Hisar (l. Diocletianopolis) one of bigger towns in the province of Thrace (see Thrace).

Illyricum an administrative region which, after the reforms of Diocletianus, consisted of three dioceses: Illyricum, Thrace and Moesia. Illyricum consisted out of the following provinces: Dalmatia the First, Pannonia the First, Pannonia the Second, Valeria, coastal Noricum, Southern Noricum; diocese Thrace: Moesia the Second, Thrace, Skythia Minor, Hemimont, Europe and Rhodopes; diocese Moesia: Moesia the First, coastal Dacia, Southern Dacia, New Epirus, Old Epirus, Macedonia the First, Macedonia salutaris, Praevalitana, Dardania, Achaia, Thessaly and Crete.

Imbrex (l. imbrex); tile; the ending of roof tiles; angusti imbrice tecti, low roof made of tiles.

Iuno (l. Iuno); main goddess in Roman mythology; the goddess of Moon, protector of marriage and fertility. Her holy animals are peacock, goose, snake and goat.

Joseph Flavius (Flavius Josephus) 37 to 95, Jewish historian. Beside autobiography, his following works remained preserved: The Jewish war and The Jewish Archaeology (Jewish Antiquities).

Klemens (Klemens) from Alexandria, 2nd century, the first Christian scientist. Only the following of his works remained: Warning, Paidagogos, Tepihe (Στρωματες).

Lactantius (Lactantius), Latin church writer. He comes from Northern Africa. He was a teacher of Constantine's son Chrispus. His main work is Religious Instruction (Divinae institutiones).

Loculus (l. locus, place); long grave compartments or niches placed in several rows, one above the other in catacombs or memoriae; the front sides of niches were closed with bricks or a stone plate, on which the name of the deceased was carved.

Manuscript from Lucca (Lucca MS), painters handbook from the 8th century, relying on older antique handbooks.

Martialis (Martialis), from about 40. to 102, born in Bylbis in Spain. The most significant Latin epigram writer. He lived in Rome for a long time.

Memoria (l. memoria, memento, to be remembered) a memorial building in which and around which deceased were buried. It is sometimes a cult place.

Nicaia (l. Nicopolis) the capital of the province Epirus vetus.

Nimb (l. nimbus, more often aureolea) a sign stressing godly or holy character of a person; sometimes it is glow which surrounds a very powerful person; most commonly circular, although sometimes also triangle, square or with even more angels.

Noно (Nonos); 5th century, the most significant late antique poet, born in Panopolis in Egypt. In his poem Διονυσιάκη, in 48 books he describes the history of the god Dionysos.

Origen (Adamantius Origenes); approx. from 185. to 254, from Alexandria, Clemens's pupil, the biggest and most educated Greek church writer; among his works, mostly biblically historic, very little remained in Rufins translations.

Osenovo a town in the province of Moesia the Second (Moesia secunda).

Palium (l. palium); Greek cloak overtaken by Romans, usually made of wool; in Christianity it is a word for a band made of white wool worn around ones neck; it is a symbol of popes rule.

Paludamentum (l. paludamentum); soldiers cloak.

Panis corona (l. panis, bread) a special kind of bread in the shape of a wreath. In early Christian time it was served during Eucharist.

Papyrus from Leiden (Papyrus Leidensis) a manuscript from the 3rd century, found on mummy remains from Thebes, describing painting technique with 110 instructions.

Pecs (l. Sopianae) the capital of the province of Valeria (Valeria).

Peniculus (l. penicillus, i.e. peniculus); a special kind of brush used by the Greeks and Romans.

Petronius (Petronius Arbiter) from the 1st century, the author of the famous *Satura*, from which only some parts remained preserved.

Phillipi (l. Phillipi) a town in the province Macedonia Prima (see Macedonia Prima).

Philon (Philon); from Alexandria, from the first half of the 1st century, Jewish Hellenistic religious philosopher. His Greek book mostly explain the Five Books, actually the Book of Genesis.

Pliny the Elder (Plinius Secundus) from 23 to 79, born in Como (Coom), northern Italy. He wrote the famous encyclopedia called *The History of Nature* (*Naturalis historia*).

Polybios (Polybius), from around 200 to 120. B.C., Greek historian from Megalopolis in Arcadia. he wrote the *History of the World* in 40 books, from which only few remained (the first five books and fragments of others).

Presbiterium (l. presbiterium); a room for a priest; usually with several steps or columns divided from other church parts and with a special fence.

Reka Devnya (l. Marcianopolis) the capital of the province Moesia the Second (Moesia Secunda).

Rota (l. rota); round garment decoration.

Silistra (l. Durostorum) one of bigger cities in the province of Moesia the Second (Moesia Secunda).

Sofia (l. Serdica) the capital of Dacia Medditeranea (Dacia mediteranea).

Soccus (l. soccus); sort of house shoes, slippers.

Solea (l. solea); a sort of sandal covering only ones soles and usually bound with two stripes. It was worn only at home; during meals (in a laying position), servants had to take masters solea off.

Solin (l. Salona); a town in the province of Dalmatia (Dalmatia).

Spira (l. spira); flat bread, made as a sort of pretzel, i. e. devrek.

Stola (gr. στολ², l. stola); festive, long dress, worn by rich Roman female citizens.

Tavlion garment decoration, rectangular or square, usually sewn next to the hem.

Tegula (l. tegula); roof tile, usually rectangular in several variants.

Thessalonica (l. Thessalonica) the capital of Macedonia the First (Macedonia Prima).

Varna (l. Odessos) one of the bigger cities in the province Moesia Secunda (Moesia Secunda).

Vesta (l. Vesta, gr. #Est'a, fireplace); Vesta, the daughter of Saturn and Rea, the goddess of fireplace, homely harmony and safety in towns and states; also the goddess of fire on the fireplace on an altar under the Pallatinus hill, always kept lit by the Vestals.

Vestalia (l. Vestalia); a Roman festival celebrated on the 9th of June; it was dedicated to the goddess of fireplace and safety in towns and states. It was very respected and believed to possess special powers. Vestas holy animal was donkey.

Viminacium (l. Viminacium) the capital of the province of Upper Moesia (Moesia Superior), later of Moesia the First (Moesia Prima).

WORTVERZEICHNIS

Aqua vita (l. aqua vitae) das Wasser des Lebens; heliges Wasser; es spielt eine wichtige Rolle in Cristentum, in dem es göttliche Stärke der Reinigung aller Sünden beinhaltet; neben christlichen Tempel wurden Steingefäße mit heiligem Weihwasser auch in babylonischen Tempeln gefunden.

Antependium (nl. antependium) Szenarien mit Vorhängen, die ein Funktion des Innenraumes besitzen und auch Symbole einer feinen Natur darstellen; sie bestimmen optische Eindrücke des Raumes und seiner Teile.

Apuleius (Apuleius), 2. Jh., aus Nordafrika (Madaura). Er schrieb die einzige im Ganzen erhaltene lateinische Novelle Metamorphosis (Metamorphoses).

Arbor vita (l. arbor vitae) der Baum des Lebens; er befand sich in der Mitte des Gartens Eden, zusammen mit dem Baum der Verständniss des Guten und des Schlechten. Für Christentum, ist die Idee des Baumes, der Unsterblichkeit vergibt, mit Kreuz verbunden (auch aus Holz gefertigt) auf dem der Christus selbst gekreuzigt wurde.

Arcosolium (l. arcus, arch, solium, Grabkammersarg, aus Stein gefertigt); bezeichnet üblicherweise einen Brunnen in alten christlichen gewölbten Grabkammern in Katakombe.

Arcus maior (l. arcus, arch, maior, main); ursprünglich eine Wölbung über dem Altar und die Lieblingsstelle für die ältesten kirchlichen Ikonographien; Triumphbogen; Haupt-, Frontwand, manchmal Wölbung aus Gebäuden.

Beška ein Ort in der Provinz Pannonia die Zweite (Pannonia secunda).

Caliga (l. caliga, a small boot); eine Art Soldatenstiefel, caligati milites oder nur caligati beschreibt einfache Soldaten (Suetonius).

Kantharos ein doppelhänkliges Gefäß in der Form eines Korbes.

Carbatina (l. carbatina) eine Schuhart aus Leder, von Soldaten getragen.

Katakcombe (nl. catacumbae); ad catacumbas beschreibt ursprünglich einen frühchristlichen Friedhof außerhalb Roms an der Via Appia Straße, jetzt die sog. "di San Sebastiano"; unterirdische Flure, die manchmal kilometerlang sind und in denen die ersten Christlichen bestattet wurden; die berühmtesten Katakombe befinden sich in Rom (Commodilla, Domitilla, S. Calisto, Priscilla), Napoli, Jerusalem und Syracuse.

Cauterium (gr. l. cauterium) ein kleines Gerät, das zum Auftragen der Farbe auf hölzernen Brettern in enkaustischer Technik benutzt wird.

Clavus (l. clavus); Kleidungsverzierung, üblicherweise auf Tunika.

Clipeus (l. clipeus, üblicherweise clipeum, auch imago clipeata); Medallion, in einem Kreis eingeschnittene oder modellierte Büste.

Codex Theodosianus (Codex Theodosianus); die Sammlung allgemeiner Konstitutionen, die in 438. veröffentlicht wurde. Teile dieses Werkes wurden bereits zur Zeit Konstantins geschrieben.

Constance (l. Tomis) die Hauptstadt der Provinz Scythia Minor (Scythia minor).

Konversus (l. conversus) Konvertierte, die Person, die zu einem anderen Glauben übertritt.

Korinthus (l. Corinthus) die Hauptstadt der Provinz Achaia (Achaia).

Dionysos (Greek Δινύσος) oder Bacchus, der Gott der Vegetation, Fruchtbarkeit und Erneuerung der Natur. Seine Lieblingspflanze ist Efeu; Dionysus heilige Tiere sind Panther und Löwe, sehr selten auch Pfau.

Ecclesia celestis (l. ecclesia caelestis) Himmlische Kirche.

Ecclesia militans (l. ecclesia militans) kämpfende, militärische, irdische Kirche.

Enkaustik (gr. gorim, sagorim); Maltechnik der Griechen und der Römer, Malverfahren, bei dem die Farben durch Wachs gebunden sind.

Epiphanie (griech. epipháneia), Erscheinung einer Gottheit (bes. Christi) unter den Menschen; zur Römerzeit die Erscheinung des Kaisers in einer Provinz; in Cristentum ein Festtag, der am 6. Januar gefeiert wird.

Eucharistie (gr. eukharistia, Dankbarkeit, Danksagung); Opfergottesdienst, Messopfer, als zentraler Teil der Messe, der die Bereitung, Wandlung und Austeilung der Opfergaben umfasst; der heiligste Akt im christlichen Kult: obwohl sie durch Jahrhunderte keine größere Änderungen erlebte, wurde sie in frühen Christentum nur in der Nacht zwischen Samstag und Sonntag auf einer Sonderstelle gefeiert. Im 3. Jh. wurde sie draußen gefeiert

und nach dem Milan Edikt wurde sie in einem besonderen Kasten, arca oder arcula genannt, zu den Kranken getragen.

Eusebios (Eusebius) ein Biskup aus Caesarea (ungefähr zwischen 260. und 339), Griechischer Kirchenautor; Autor der ersten Geschichte der christlichen Kirche. Er schrieb zehn Bücher, in denen er reiche Angaben sammelte. Vor allem zitiert er eine Menge an frühen christlichen Ideologien.

Girlande (gr. στεφανος, l. corona) aus Blättern oder Blumen gemachter Kranz; kennzeichnet Weihung, Heiligtum und Ehre.

Hera (gr. Ήρα); eine der ältesten griechischen Gottheit; die Herrin des Himmels und die Schützerin der Ehe (Gamelia), des Hauses, der Stadt (Akraia) und der gesamten Erde. Ihr gewidmete Tiere sind Kuh, Pfau und Kuckuck.

Hisar (l. Diocletianopolis) einer der größten Städte der Provinz Trakien (vgl. Trakien).

Ilyricum eine administrative Region, die nach den Reformen Diokletians aus drei Diözesen bestand: Illyrikum, Trakien und Mösien. Illyrikum bestand aus folgenden Provinzen: Dalmatien die Erste, Pannonien die Erste, Pannonien die Zweite, Valeria, Küstennorikum, Südlicher Norikum; Diözese Trakien: Mösein die Zweite, Trakien, Skythia Minor, **Hemimont**, Europa und Rhodopen; Diözese Mösien: Mösein die Erste, Küstendaken, Südliche Dakien, Neuer Epirus, Alter Epirus, Makedonien die Erste, Makedonien Salutaris, Praevalitana, Dardania, Achaia, Tessalien und Kreta.

Imbrex (l. imbrex); Dachziegel; die Endung des Dachziegels; *angusti imbrice tecti*, niedriges, aus Dachziegeln gefertigtes Dach.

Iuno (l. Juno); die Hauptgöttin der römischen Mythologie, die Mondgöttin, die Schützerin der Ehe und Fruchtbarkeit. Ihre heilige Tiere sind Pfau, Gans, Schlange und Ziege.

Joseph Flavius (Flavius Josephus) 37 bis 95, jüdischer Historiker. Neben seiner Autobiographie blieben folgende Werke erhalten: Der jüdische Krieg und die Jüdische Archäologie (Jüdische Antiquitäten).

Klemens (Klemens) aus Alexandrien, 2. Jh., der erste christliche Wissenschaftler. Nur folgende seiner Werke blieben erhalten: Warnung, Paedagogos, Tepihe (*Στρωματας*).

Lactantius (Lactantius), Lateinische Kirchenautor. Er kommt aus Nordafrika. Er war der Lehrer des Sohn Konstantins, Krispus. Sein Hauptwerk sind Religiöse Instruktionen (Divinae institutiones).

Loculus (l. locus, place); lange, in Reihen eingeordnete Grababteilungen oder Nischen, die eine über die andere in Katakombe oder memorien gefertigt wurden; die Frontalseiten der Nischen wurden mit Ziegeln oder Steinplatten zugemacht, auf denen die Totennamen eingraviert wurden.

Manuskript aus Lucca (Lucca MS), Malerhandbuch aus dem 8. Jh., das sich auf ältere Handbücher stützt.

Martialis (Martialis), ungefähr zwischen 40. bis 102, in Bylbis in Spanien geboren. Der bedeutendste lateinische Epigrammautor. Er lebte lange in Rom.

Memoria (l. memoria, memento, erinnert zu werden) eine Memorienbaute in der und um der die Toten beerdigt wurden. Manchmal stellt sie eine Kultstelle dar.

Nicαιa (l. Nicopolis) the capital of the province Epirus vetus.

Nimb (l. nimbus, häufiger aureolea) ein Zeichen, das die göttliche oder heilige Natur einer Person betont; manchmal ist es Schimmer, der eine sehr starke Person umgibt; üblicherweise rund, manchmal auch dreieckig, quadratförmig oder mit mehreren Ecken.

Noño (Nonos); 5. Jh., der bedeutendste spätantike Poet, in Panopolis in Ägypten geboren. In seinem Poem Διονυσία, das 48 Bücher umfasst, beschreibt er die Geschichte des Gottes Dionysos.

Origen (Adamantius Origenes); etwa von 185. bis 254., aus Alexandrien, der Schüler Clemens, der größte und gelehrteste griechische Kirchenautor; unter seinen Werken, überwiegen bybatisch- historisch, blieb sehr wenig in Ruf ins Übersetzen erhalten.

Osenovo eine Stadt in der Provinz Mösein der Zweite (Moesia secunda).

Palium (l. palium); Grischische Hülle, die von den Römern übernommen wurde, üblicherweise aus Wolle; in Christentum bezeichnet dieses Wort ein Band aus weißer Wolle, die um den Hals getragen wird; es symbolisiert die Regierung des Pabstes.

Paludamentum (l. paludamentum); Soldatenhülle.

Panis corona (l. panis, Brot) eine Sonderart kranzförmiges Brota. In fröhlem Christentum wurde es während der Eucharistie angeboten.

Papyrus aus Leiden (Papyrus Leidensis) ein Manuscript aus dem 3. Jh., auf Mumienresten aus Theba gefunden. Es beschreibt Maltechniken mit 110 Instruktionen.

Pecs (l. Sopianae) die Hauptstadt der Provinz Valeria (Valeria).

Peniculus (l. penicillus, i.e. peniculus); eine Sonderart Bürste, die von Griechen und Römern benutzt wurde.

Petronius (Petronius Arbiter) aus dem 1. Jh., der Autor der berühmten Satyrace, von der nur Teile erhalten blieben.

Phillipi (l. Phillipi) eine Stadt in der Provinz Makedonia Prima (vgl. Macedonia Prima).

Philon (Philon); aus Alexandrien, aus der ersten Hälfte des 1.Jh., jüdisch-hellenistischer religiöser Philosop. Sein griechisches Buch erklärt überwiegen die Fünf Bücher, bzw. das Buch Genesis.

Pliny der Älter (Plinius Secundus) von 23. bis 79., in Como (Comum), Norditalien geboren. Er schreibe die berühmte Enzyklopädie, die sog. Geschichte der Natur (Naturalis historia).

Polybios (Polybius), von etwa 200. bis 120. v. Chr., griechischer Historiker aus Megalopolis in Arkadien. Er schreibe die geschichte der Welt in 40 Büchern, von denen nur wenige erhalten blieben (die ersten fünf Bücher und weitere Fragmente).

Presbiterium (l. presbiterium); ein Raum für Priester; üblicherweise mit sieben Treppen oder Säulen von anderen Kirchenteilen abgetrennt.

Reka Devnya (l. Marcianopolis) die Hauptstadt der Provinz Mösein die Zweite (Moesia Secunda).

Rota (l. rota); runde Kleiderverzierung.

Silistra (l. Durostorum) eine der größeren Städte der Provinz Mösein der Zweite (Moesia Secunda).

Sofia (l. Serdica) die Hauptstadt der Dacia Medditeranea (Dacia mediteranea).

Soccus (l. soccus); eine Art Hausschuhe, Pantoffel.

Solea (l. solea); eine Sandalenart, die nur Sohlen bedeckt und üblicherweise mit Bändern festgebunden wird. Sie wurden nur zu Hause getragen; zur Mahlzeiten (liegend), mussten Diener die solea des Herren abnehmen.

Solin (l. Salona); eine Stadt in der Provinz Dalmatien (Dalmatia).

Spira (l. spiræ); flaches Brot, als eine Art Brezel gefertigt.

Stola (gr. στολὴ, l. stola); festliches, langes Kleid, das von reichen römischen Frauen getragen wurde.

Tavlion Kleiderverzierung, rechteckig oder quadratförmig, üblicherweise am Saum genäht.

Tegula (l. tegula); Dachziegel, üblicherweise rechteckig, in mehreren Varianten.

Thessalonika (l. Thessalonica) die Hauptstadt der Provinz Makedonia die Erste (Macedonia Prima).

Varna (l. Odessos) eine der größeren Städte der Provinz Mösien der Zweite (Moesia Secunda).

Vesta (l. Vesta, gr. #Est'a, Herd); Vesta, die Tochter des Saturns und Rea, die Göttin des Herdes, Hausharmonie und Sicherheit in Städten und Staaten; auch die Göttin des Feuers und des Herdes auf dem Altar unter dem Pallatinus Berg, immer von Vestalen brennend gehalten.

Vestalia (l. Vestalia); ein römisches Fest, am 9. Juni gefeiert; es war der Göttin des herdes gewidmet. Es wurde sehr respektiert und es wurde geglaubt, dass es besondere Kräfte besitzt. Vestas heiliges Tier ist Esel.

Viminacium (l. Viminacium) die Hauptstadt der Provinz Mösien Superior (Moesia Superior), später der Mösien der Erste (Moesia Prima).

Literatur a Literatur e literatur

Časopisi:

Papers:

Zeitschrift:

AA = *American Antiquity*

AAA = *Athenian Annals of Archeology*, Athena

AAAn = *Archaeological Anzeiger*

AAS = *Arkansas Archaeological Survey*

AECW = *Atlas of the Early Christian World*, London 1958

AÈ = *Archaeologai Èrtesítö*, Budapest

AEM = *Archaeologisch-epigraphische Mitteilungen*

AktenVII = *Akten des VII Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*, Trier 5-11 Sept., Berlin 1965

AN = *Aqvileia nostra*, Aquileia

ANRW = *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*

AP = *Arheološki pregled*, Beograd

ArhEf = *Arhaiologike Efemeris*, Athenai

Arheologica = *Arheologija*, Sofija

AV = *Arheološki vestnik*, Ljubljana

BASD = *Bollettino di archeologia e storia dalmata*, Split

BJ = *Bonner Jahrbücher*, Bonn

BKV = *Bibliothek der Kirchenväter*

CA = *Cahiers archéologiques*, Paris

CArt = *Cahiers d'art* I, Paris

CIL - *Corpus inscriptorum Latinarum*

DOP = *Dumbarton Oaks Papers*, Washington

DS = Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris

Germania = *Germania*, Berlin

Годишињак СКА = Годишињак Српске краљевске академије, Београд

IVAD = *Izvestje na arheološkim institut*, Sofija

IMS = *Inscriptions de la Mésie Supérieure*

JbAC = *Jahrbuch für Antike und Christentum*

JÖAI = *Jahrshefte des österreichischen archaeologischen Instituts*, Wien

JPME = *Janus Pannonius Muzeum Evkonye*

LCL = *The Loeb Classical Library*, Harvard University Press, London, Cambridge, Massachusetts

MDAI = *Mitteilungen des deutschen archaeologischen Instituts*, Heidelberg

PW RE = Pauly's Wissowa und Kroll Realencyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft, Stuttgart

RAC = *Reallexikon für Antike und Christentum*, Sachwörterbuch zur Auseinandersetzung des Christentums mit der antiken Welt, Stuttgart

SJ = *Saalburg Jahrbuch*, Mainz am Rhein

Споменик = Споменик, Београд

Starinar = *Starinar*, Beograd

TE = *Töténelmi Ertesítö*, Budapest

ZNM = *Zbornik Narodnog muzeja*, Beograd

Antički izvori:

Ammianus Marcellinus, Transl. Rolfe, J. C., LCL

Apuleius, *The Golden Ass (Metamorphoses)*, Adlington W., (1566), Revised by Gaselee, S., LCL

Augustin, *De rei publicae deorum*

Chronographia Tripartita, 23, (ed.), C. de Boor, 1885, 173

Cicero, *De Natura Deorum and Academica*, Transl. Rackham, H., LCL

Cicero, *De Republica and De Legibus; Somnium Scipionis*, Transl. Keyes, C. W., LCL

Cicero, *De Natura Deorum and Academica*, Transl. Rackham, H., LCL

Cicero, *De Republica and De Legibus; Somnium Scipionis*, Transl. Keyes,

C. W., LCL

- Codex Iustinianus*, IX, 22, 12; V, 16, 20
Codex Theodosianus, XII, 2, 21
Codex Theodosianus I, 1954^{2, 362.}
Codex Theodosianus, I, 10, 1
Eusebius, 1961, *Ecclesiastical History*, Vita Constantini, 28-29, Transl. Kirsopp Lake and J. E. L. Oulton, 2 vols,
Eusebius, 1989, The History of the church, Louth Andrew, London 1989
Hier. Syncedemus 657, 2
Itineraria Romana I: Itineraria Antonini Augusti, (ed.), Cuntz, O., 1929
Itineraria Romana I: Itineraria Burdigalense, (ed.), Cuntz, O., 564, *civitas Viminacio mil. X*; Itinerarum Hierosolimitaneum, (ed.), Cuntz, O., 1929, 657, 2
Nonnos, *Dionysiaca*, Transl. by Rouse W. H. D., 3 vols., LCL
Origenes, *Homilies on the Book of Genesis*, II, 4; VI, 32, 1. 8
Papyrus Leidensis, E. Berger, *Quellen und Technik der Fresco - , Oel - und Tempera- Malerei des Mittelalters*, Munchen 1897
Paulinismus vita Nola, ed. Hartel, CSEL, Wien
Pausanias, *Description of Greece*, Transl. Jones, W. H. S., LCL, I, 29, 15
Pliny, *Natural History*, Transl. H. Rackham, W. H. S. Jones, D. E. Eichholz, LCL
Polybius, Transl. Paton, W. R., LCL
Priscus, fr. 2, (ed.), Müller, FHG, IV, 73,
Prisci Panitae fragmenta, (ed.), HGM I, Dindorf 1970, 2, 280 i 8, 305
Procopius, De aedificiis, IV, 5
SHA = Scriptores historia augusta, LCL, London
Suet. Domit. VII.
Tabula Peutingeriana, ed. Miller, K., 1929, 217, 5
Theophanis, Chronicon, Ed., De Boor, Lipsiae 1883
Theophylact Simocatta., Historiae, I 3-V

Moder Na liter atur a Moder N liter atur e Moder Ne liter atur

- Agnello, G., 1953, *La pittura paleocristiana della Sicilia*, Collezione Amici delle catacombe XVII, Città del Vaticano 1953, 122-124
Ahrem M., 1924, *Das Weib in der Antiken Kunst*, Jena 1924
Andreae, B., 1963, Studien zur römischen Grabkunst, MDAI 9, Heidelberg 1963
Bakhuisen van den Bruk, J. N., 1933, *De Romeinische Catacomben en haar Frescos*, Rotterdam 1933
Besnier, M., Art. *Pistor, pistrina*, DS 4, 1, 494-502, (5698)
Beyer-Lietzmann, H. W., 1930, *Die jüdische Katakombe der Villa Torlonia in Rom*, Rom-Leipzig 1930
Bianchi-Bandinelli, R., 1955, *Hellenistic-Byzantine Miniatures of the Iliad (Ilias Ambrosiana)*, Olten, 1955, 98-100
Bianchi-Bandinelli, R., 1980, *Dall'elenismo al medioevo*, Roma 1980
Bianchi-Bandinelli, R., 1980a, *La pittura antica*, Roma 1980
Bieber, Art. *Stola*, PW RE IV A 1, 56-62
Blankenburg, W. v., 1943, *Heilige und dämonische Tiere*, Leipzig 1943
Blümner, H. B., 1893, Der Maximaltarif des Diokletian vom Jahre 301., *Preussische Jahrbücher* 72, 1893, 453
Blümner, H. B., 1912, *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern*, 4 Bde, Leipzig 1912 (1875-1887)
Boeselager, D. von, 1983, *Antike Mosaiken in Sizilien. Hellenismus und römische Kaiserzeit 3. Jahrhunderts v. Chr. - 3. Jahrhunderts n. Chr.*, Archaeologica 40, Roma 1983
Borda, M., 1958, *La pittura romana*, Milano 1958, 139-149
Borić-Brešković, B., 1976, *Novac kolonije Viminacijuma u zbirci Sv. Dušanića*, Beograd 1976
Borić-Brešković, B., 1981, Reversne predstave na novcu kolonije Vim-

- nacijuma, Beograd 1981
- du Bourguet, P., *Die Frühe Christliche Kunst*, Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz
- Bradford, I. S. P., 1957, *Ancient Landscapes: Studies in Field Archaeology*, London 1957
- Brown, F. E., 1961, *Roman Architecture*, New York 1961
- Brown, P., 1971, *The World of Late Antiquity*, London 1971
- Buisson du Mesnil, 1941 Un symbol du ciel inférieure: le croissant bouclé, Bulletin de la société nationale des antiquaires de France 1941, 240-260
- Bulić, F., 1900, u BASD 23, Split 1900
- Bulić, F., 1903, u BASD 25, Split 1903
- Busch, A. L. 1965, *Die römerzeitlichen Schuh-und Lederfunde der Kastelle Saalburg, Zugmantel und Kleiner Feldberg*, SJ XXII, Berlin 1965, 158-210
- Calza, G., 1940, *La necropoli del Porto di Roma nell'Isola Sacra*, Roma 1940
- Carandini, A., 1964, Ricerche sullo stile a la chronologia dei mosaici della villa di Piazza Armerina, *Studi Miscellanei* 7, Spoleto 1964
- Carson R. A. G., Kent, J. P. C., 1965, *The Late Roman Bronze Coinage A. D. 324-498*, (LRBC), London 1965
- Casalone, C., 1962, Note sulle pitture dell'ipogeo di Trebio Giusto a Roma, CA XII, 53 - 65
- Chapot, V., Art. *Soccus*, DS, IV 2, 1365
- Chehab, M., 1959, *Mosaïques du Liban*, *Bulletin du Musée de Beyrouth*, Tomes XIV-XV
- Chushull, E., 1747, *Travels in Turkey*, London 1747
- Chushull, E., *Antiquitates Asiaticae* u Cod. mus. Brit., pod brojem 5106, 2
- Cicorius, C., 1896, *Die Reliefs der Traiansäule*, 1896
- Чубова, А. 1966, Древнеримска живопись, Ленинград, 1966
- Daniel, G. E., (ed.) 1981, *Towards a History of Archaeology*, London 1981
- Daszewski, W. A., - Michaelides, D., 1988, *Mosaic floors in Cyprus*, Ravenna
- Deckers, J. G., Mietke, G., Weiland, A., 1994, *Die Katakombe "Commodilla", Repertorium der Malereien*, Pontificio Instituto di archeologia Cristiana, Citta dei Vaticano 1994
- Delbrueck, R., 1932, *Antike Porphywerke*, Berlin 1932
- Denis, M., 1939, *Histoire de l. art religieux*, Paris 1939
- Diehl, B., 1930, *Pompejanische Wandinschriften und Verwandtes*, Berlin 1930
- Dimitrov, D. P., 1960, IVAD XI, 1960, 95-100
- Dimitrov, D. P., 1961, Stili i data na stenopisnite kpsnoantichnata grobniča pri Silistra, *Arheologija*, III, 1, 10-21
- Dimitrov, D. P. 1962, Le systeme decoratif et la date des peintures murales du tombeau antique de Silistra, CA XII, Paris 1962, 35-52
- Dimitrov P., - Чичикова, М., 1986, *Kpsnoantichnata grobniča pri Silistra*, Sofiæ 1986
- Doxiadeh, E., Aigiptov, Oi ellhnev xwigafoi toy Fagio ym, AQHNA 1998
- Dimitrova, E., 1995, *Najstarite hristijanski simboli*, Skopje 1995
- Dölger, F. J. D., 1910, *Das Fischsymbol in frühchristlicher Zeit*, Bd. I, Rom-Berlin 1910
- Dölger, F. J. D., 1922, *Der heilige Fisch*, Münster 1922
- Dölger, F. J. D., 1929, *Antike und Christentum*, Münster 1929
- Драгашевић, 1877, Археолошки-географијска истраживања, Гласник Српског ученог друштва, XLV, Београд, 1877
- Drerup, H., 1933, *Die Datierung der Mumieortraits*, Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums XIX, Paderborn 1933
- Dunbabin, C., 1978., *Roman Mosaics of North Africa*, Oxford 1978, 166-169
- Душанић, С., 1961, Новац колоније Виминацијум и датуми из римске историје средине III века (The Coins of Colonia Viminacium and the Dates from the Roman History of the Mid-third Century), *Старинар* XII, Београд, 1961, 141-154
- Dušanić, M., 1976, Praepositus ripae legionis u natpisima opeka Prve Mezije, *Arheološki vestnik*, XXV, Ljubljana 1976, 275-283
- Durić, S., 1985a, *Kasnoantičke i ranohrišćanske zidane grobnice u Iliriku (III - VI v)*, (neobjavljeni doktorska teza)

- Đurić, S., 1985, The Late Antique Painted Tomb from Beška, *Zoograf*, 16, Beograd 1985, 5-18
- Ekstein, F., 1927, Art. *Gebildbrote*, ed. Bachtold-Staubli, H., Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, 1927
- Ekstein, F., 1933, Zeitschrift für Volkskunde 4, 238
- Elderkin, G., 1937., *Kanthalos*, Princeton Press, 1937, 41-45
- Filov, B., 1913, *Sofiskata crkva Sv. Sofiæ*, Sofiæ 1913, 101
- Fischer, P., 1971, *Mosaic. History and Technique*, London 1971
- Firatlı, N., 1974, *An Early Byzantine Hypogaeum discovered at Iznik*, Mélanges Mansel 2, Ankara 1974, 919-932
- Forbes, R. J., 1965, *Studies in Ancient Technology*, vol. III, second ed., Leiden 1965
- Forrer, R., 1942, *Archäologisches zur Geschichte des Schuhs aller Zeiten*, Schonnenwerd, Ballymuseum 1942
- Forstner, D., 1967, *Die Welt der Symbole* Innsbruck - Wien - München 1967
- Fremersdorf, F., 1967, *Die römische Glas mit Schliff*, Bemalung und Goldauflage aus Köln, Köln 1967
- Froehner, W., 1901, *Collection Dutuit*, II, Paris 1901
- Frova, A. 1943, *Pitura romana in Bulgaria*, Roma 1943
- Frova, A. 1954, Peinture romaine en Bulgarie, CAart I, Paris 1954, 25-40
- Fülep, F. - Fetter, A., 1970, *Neuere Forschungen in der ausgemalten frühchristlichen Grabkammer no. II von Pécs*, Janus Pannonius Muzeum Evkönyve 1969/70, 91-110
- Fülep, F., 1977, Pécsi ókeresztény mausóleum ÁsÁtasa, AÉ, 104, 2, Budapest 1977
- Fülep, F., 1984, *Sopianae*, Budapest, 1984, 36-46
- Fülep – Bachman- Pintér, 1988, *Sopianae – Pécs ókeresztény emlékei*, Budapest, 1988
- Gage, J., 1951, Le Signum astrologique de Constantin et le millenium de Roma Aeterna, *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuse*, XXXI, Strasbourg 1951
- Gauckler, P. - Merlin, A., 1915, *Mosaïques de la Gaule et de l'Afrique - Tunisie*, Paris 1910-1915
- Geijer, A. - Tomas, E. B., 1966, *The Viminacium Gold Tapestry. A Unique Textile Fragment from Hungary*, Meddelanden frön Lunds Universitets Historiska Museum 1964-1965, Lund 1966
- Geist, H., 1960, *Pompeianische Wandinschriften*, München 1960
- Gentili, G. V., 1959, *La villa Erculia di Piazza Armerina: I mosaici figurati*, Milano 1959
- Geografi Latinis minores: Iulii Honorii Cosmographia*, (ed.), Riese, Heilbronea 1878
- Gerasimov, T., 1961, Kýsnoantičnata grobnica ot Markianopol, IVAD XII, 1961, 53-55
- Gerasimov, T., 1965, Rannohristiánska grobnica pri gr. Sandanski (Sv. Vrač), *Izvestiæ na arheoložičeskia institut XXVIII*, Sofiæ 1965, 222-225
- Gerasimov, T., 1976, Grobnica s živopis ot Serdika (VI v. na n. e.), *Arheologia XVII/2*, Sofiæ 1976, 51 - 57
- Gerke, F., 1952, *Die Wandmalereien der Petrus-Pulus Katakombe in Pecs (Südungarn)*, Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends, Spätantike und Byzanz, Baden-Baden 1952, 115-137
- Gerke, F., 1973, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad 1973
- Gombrich, E. H., 1971, *The Story of Art*, London 1971 (reprint)
- Gopfrich, J., 1986, *Römische Lederfunde aus Mainz*, SJ 42, Mainz am Rhein 1986, 5-67
- Goszttonyi, Gy., 1942, A pécsi II. számú ókeresztényi festett sirkamra és sirkapolna, AÉ 69, Budapest 1942, 196-204
- Grabar, A., 1982, *Christian Iconography*, Princeton 1982
- Goodenough, E. R., 1968, *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, New York 1953-1968, II, 227, III, fig. 1046
- Gumerman, G. J., and T. R. Lyons, 1971, Archeological Methodology and Remote Sensing. *Science* 172:126-32.
- Gumerman G. J. & Neely, 1972, An archaeological survey of the Tehuacan Valley, Mexico: A test of color infrared photography, *American Antiquity* 37, 520-527
- Hamann, R., 1932, *Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart*, Berlin 1932

- Hanfmann, M. A., 1983, *Sardis from Prehistoric to Roman Times. Results of the Archaeological Exploration of Sardis 1958-1975*, Cambridge-London 1983
- Hoddinott, R. F., 1975, *Bulgaria in Antiquity*, London 1975, 140-142
- Huston, M., 1920, *Ancient Greek, Roman & Byzantine costume & decoration*, London 1920 (drugo izdanje 1954)
- Isings, C., 1979, Art. *Glas*, RAC, Lieferung 81, Stuttgart 1979, 45-48
- Jireček, K. J., 1877, Die Heerstraße von Belgrad nach Constantinopel und die Balkanpässe, Prag 1877.
- Jirécek, K., 1959, Војна цеста од Београда за Цариград и балкански кланци, Зборник К. Јиречека, I, САН, Београд 1959
- Joyce, H., 1981, *The Decoration of Walls, Ceilings and Floors in Italy in the Second and Third Centuries AD*, Roma 1981
- Kalinka, A., -Swoboda, E., Bericht über eine Reise im Gebiete der Donau und Save, AEM XIII, 1890, 29-41.
- Kanitz, F., 1867, Beiträge Altertumskunde der serbischen Donau von Gradište bis Belgrad, Mitteilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung der Baudenkmäle, 12, Wien, 1867, 42
- Kanitz, F., 1868, Serbien. Historisch-ethnographische Reisestudien aus den Jahren 1859-1868, Leipzig, 1968.
- Kanitz, F., 1892, Römische Studien in Serbien, Wien 1892, 17
- Kasirer, *Filosofija simboličkih oblika*, II, Beograd 1976.
- Kent, J. P. C., Overbeck, B., Stylow, A., 1973, *Römische Münze*, München 1973
- Keyssner, K., *Nimbus*, PWRE XVII, 1, 591-624
- Kitzinger, E., 1977, *Byzantine Art in the Making*, London 1977
- Klebs, L., 1915, *Die Reliefs des Alten Reichs*, Sitzungsberichte der Heidelberg Akademie der Wissenschaft, phil.-hist. Klasse, 3, Heidelberg 1915
- Koch, G., Sichtermann, H., 1982, *Römische Sarkophage*, München 1982
- Kollwitz, J., Die Malerei der Konstantinischen Zeit, AktenVII
- Korać, M., 1993, Late Roman Tomb with Frescoes from Viminacium, *Starinar* XLII (1991), Beograd 1993, 107-122
- Korać, M., 1994, The Paintings in the Late Classical Tombs in Viminacium, *The Age of Tetrarchs, A Symposium held from the 4th to the 9th october 1993*, Ed. D. Srejović, The Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd 1995, 166-184
- Korać, M., - Pavlović, R., 2004, Application of remote sensing in the Roman Town and Legionary Camp of Viminacijum, MECEO, Beograd 2004
- Kötzsche-Breitenbruch, L., 1976, Die neue Katakombe in der Via Latina in Rom, *JbAC* 4, 1976, Münster, Westfalen 1976
- Kraeling, C. H., 1967, *The Excavations at Dura-Europos*, Final Report VIII, Part II: The Christian Building, New Haven-New York 1967
- Krahe, G., - Zahlhaas, G., 1984 - Römische Wandmalereien in Schwangäu Lkr. Ostallgäu, München 1984
- Kraus, F. X., 1896, *Geschichte der Christlichen Kunst*, Freiburg im Breisgau 1896, Bd. I
- Kreis v. Schaewen, R., , Art. *Pallium*, PW RE, Bd., XVIII/3, 249-254
- Kubitscek W., *Iulius Honorius*, RE X 1917
- Kubitschek. RE IX, 1914, 2336
- Lactantius, *De mortibus persecutorum*, Brandt, S. - Laubmann, G., CSEL 19 i 27, 1-2
- Ladner, G. B., 1983, *The Square Nimbus. Ideas and Images in the Middle Ages*, Selected Studies in History nad Art I, Roma 1983
- Lasssus, J., 1976, *The Early Christian and Byzantine World*, London 1976
- Lauffer, S., 1971, *Dioctletians Preisedikt*, 126, 243, Kap. 8
- Lavin, I., 1967, The Ceiling Frescoes in Trier and Illusionism in Constantian Painting, *DOP* XXI, 99 - 113
- Levi, D., 1974, *Antioch Mosaic Pavements*, Princeton-London 1974
- Limp, W. F. 1989, *The Use of Multispectral Digital Imagery in Archeological Investigations*, Fayetteville: Arkansas Archeological Survey
- Ling, R., 2004, *Roman Painting*, Cambridge 2004
- Loether, E., 1929, *Der Pfau in der altchristlichen Kunst*, Leipzig 1929, 283
- Mano-Zisi, Đ., 1982, *Antika, Umetnost na tlu Jugoslavije*, Beograd 1982, 147, sl. 107
- Marschalleck, K. H., 1959, *Der römische Lederpantoffel*, BJ 159, Bonn 1959, 397-398
- Marsigli, A. L. F., 1726, *Danubius pannonicomyicus, observationibus*

geographicis, astronomicis, hydrographicis, physicis perlustratus, Tomus secundus, Hagae 1726

Martial, Transl. Ker, W. C. A., *LCL*

Marijanski-Manojlović, M., 1987, *Rimска некропола код Beške u Sremu*, Novi Sad 1987

Mattingly, H., Sydenham, E. A., 1927, *The Roman Imperial Coinage (RIC)*, Vol. V, part 1

Mau, Art. *Caliga*, *PW RE III* 1355

Mavrodičev, N., 1926, *Grobnica ot IV vek sl. Hr. v Plovdiv*, Godišnik na Narodnata biblioteka Plovdiv 27/29, 21-49

van der Meer, F. - Mohrmann, C., 1958, *Atlas of the Early Christian World*, London 1958

Медовић, А., 1852, Окружје Пожаревачко, Гласник друштва србске словесности 4, Београд, 1852

Miætev, K., 1925, *Dekorativnata živopis na Sofiyskiæ nekropol*, Sofiæ 1925, 5-14

Miler, K., *Itineraria Romana*, Stuttgart 1916, 453, sa komentarom Claudi Ptolemaei Geogr. III 9, 3

Mikov, V., 1954, *Le Tombeau antique de Kazanlak*, Sofia 1954

Milošević, P., 1971, Earlier Archaeological Activity in Sirmium, *Sirmium II*, Beograd 1971, 3-13

Milošević, P., 1973, Fourth Century Tombs from Čalma near Sremska Mitrovica, *Sirmium III*, Beograd 1973, 85-93

Mirković, M., 1968, *Rimski gradovi na Dunavu u Gornjoj Meziji*, Beograd 1968

Mirković M., 1986, *Inscriptions de la Mésie Supérieure* Vol. II, Viminacium et Margum, Beograd 1986.

Mitteilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung der Bauwerke, 12, Wien, 1867, 49

Mommssen Th., *CIL III*, 263

Mommssen, Th., 1861, Über die Zeitfolge ver Verordnungen Diocletians und seiner Mitregenten, Berlin 1861.

Morey, C. R., 1924, *The Sarcophagus of Claudia Antonia Sabina*, Sardis V, 1

Morey, C. R., 1953, *Early Christian Art*, Princeton 1953

Netzhammer, R., 1924, *Die altchristliche Kirchenprovinz Skythien (Tomis)*, Strela Buliciana, Zagreb-Split 1924

Nikolajević I., 1980, Grabanlagen und Begräbniskulte in Moesien aus frühchristlichen Zeit, *JbOB* 29, Wien 1980, 304-305

Nikonanov, N., 1969, *Kamatstvotafov meta τοιχογραφίων ν Τεσσαλονίκη AAA* 2, Athena 1969, 178-182

Nilsson, Rosalia, *PWRE I A/1*, 1111-1115, Stuttgart 1953

Oakeshott, W., *Mozaici Rima od trećeg do četrnaestog veka*, Beograd 1977

Ormós Th., 1878, Tötenelei Ertesítő, 4, 1878

Ormós Th., Die Alterthümer von Viminacium, 1878

Ончаров, Д., 1977, Архитектура и декорации на старохристианските гробници в нашите земи, *Археология* 1977, 4, 22-30

Ончаров, Д., Ваклинова, М., 1978, *Rannovizantiski pametnici ot Bulgaria IV-VII vek*, Sofiæ 1978, 26-27

Pace, B., 1955, *I mosaici di Piazza Armerina*, Roma 1955

de Pachtere, F. G., 1911, *Mosaïques de la Gaule et de l'Afrique - Algérie*, Paris 1911

Παλλας, Δ., 1971, Νεκριον ιπογειον εν Κορινθω, ArhEf, 1969, Athenai 1971, 121-134

Pallas, D. I., 1975, Investigations sur les monuments chrétiens de Grèce avant Constantin, CA XXIV, 1-19

Pallas, D. I., 1977, *Les monuments paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 à 1973*, Sussidi allo studio delle antichità cristiane V, Citta del Vaticano-Roma 1977

de Palol, P., 1969, *PaleoChristian Art*, New York 1969

Paret, O., 1951, Neufunde aus Rottweil, *Germania*, 29, Berlin 1951, 166-167

Pelekanidis, S., 1963, *Gli affreschi paleocristiani ed i più antichi mosaici parietali di Salonicco*, Ravenna 1963, 8-12

Pelekanidis, S., 1965, *Die Malerei der Konstantinischen Zeit*, AktenVII, 215-235

Παλεκανίδης, Σ., 1977, Μελετες παλαιοχριστιανικες και βυζαντινες

- αρχαιολογιας, Thessalonike 1977, 75-96
- Perkins, A., 1973, *The Art of Dura-Europos*, Oxford 1973
- Peters, J. P., - Thiersch H., Painted Tombs in the Necropolis of Marissa (Marêshah), London 1905
- Petersen, E., Domaszewski A., von, Calderini, G., 1896, *Die Markus-Säule*, 1896
- Petronius, Transl. Heseltine, LCL
- Petrović, P., 1969, Starinar, XX, 231-232
- Pfister, 1924, Art. *Epiphanie*, PWRE Supl. Bd. IV, 277-328
- Pfister, R., Bellinger, L., 1945, *Excavations at Dura Europos, Final Report*, New Haven 1945, Part II, The Textiles
- Piccirillo, M., 1994, The Byzantine Mosaics of Jordan as an Historical Source -II (1980-1984), *La Mosaique Gréco-Romaine IV*, Ed. Darmon, J. - Rebourg, A., IVe Colloque International pour l'étude de la Mosaïque antique, Trèves 8-14 août 1984, Paris 1994, 219-226
- Pistolesi, E., 1847, Antiquities of Herculaneum and Pompeii, Naples 1847
- Plautus, Transl. Nixon P., LCL, 5 vols
- Popović, V. 1968. Uvod u topografiju Viminacijuma, *Starinar* XVIII - 1967, Beograd 1968, 29-50.
- Premerstein, A. v., 1898, Die Anfänge der Provinz Moesien, Jahreshefte 1, 1898
- Pritchard, J. B., (ed.), 1987, *The Times Atlas of the Bible*, London 1987
- Ragghianti, C. L., 1963, Pittori di Pompei, Milano 1963
- Reinach, S., 1922, *Repertoire de Peintures Grecques et Romaines*, Paris 1922
- Renfrew, C - Bahn, P., 2000, Archaeology, Theories Methods and Practice, 3rd ed., London 2000, 71-116
- Rinaldi, M. L., 1965, Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina, RivASA, N. S. 1964-1965, 200-268
- Ritterling, Legio, 1924, RE XII/2, Stuttgart, 1924
- RivASA = Rivista dell'Istituto nazionale d'Archeologia e storia dell'arte
- Rizzo, A., 1915, *Dionysos Mystes*, Neaples 1915
- Rizzo, A., 1929, *Pittura Ellenistico - Romana*, Roma 1929
- Rilliet - Maillard, I., 1979, *Analyse typologique et stylistique des portraits en médaillon d'un sarcophage récemment découvert en Arles*, CA 28, 17-28
- Rodenwaldt, G., 1936, *Römische Löwe*, Le critica d'arte I, Roma 1936
- Rossbach, O., *Enkaustik*, PW RE Bd. V. 2, 2570-2578 (2572)
- Rostovcev, M., 1914, *Antichnaa dekorativnaa zhivopis na oge Rossii*, Sankt Peterburg 1914
- Rostovcev, M., 1915, *Dve pozne-antične rospisne grobnici iz Kostol-ca (Viminatium) i Reka Devna (Marcianopolis)*, Sankt Peterburg 1915, 4-68
- Rowland, G. 1973, *Animals with Human Faces. A Guide to Animal Symbolism*, London 1973
- Ruprechtsberber. E. M., 1980, Ein römischer Grabstein aus Lentia/Linz. Spätantike Porträts des 4. Jahrhunderts aus der Austria Romana, JbAC 23, 128-140
- Schneider, L., 1983, *Die Dom,ne als Welbild*, Wiesbaden 1983, 39-55
- Schug-Wille, C., 1970, *Bizant i njegov svijet*, Rijeka 1970
- Seecck, O., 1919, *Regesten der Kaiser und Päpste für die Jahre 311 bis 476 n. Chr.*, Stuttgart, 1919
- Schaber, G. G. - Guerman, G. J., 1989, Infrared Scanning Imagery: An Archeological Application, *Science* 164, 712-713
- Stählin, O., 1939 – BKV, drugo izdanje, 1936- 1939
- Steindorff, G., 1913, *Das Grab des Ti*, 1913
- Strong, D., 1980, *Roman Art*, Harmondsworth 1980, 169-170
- Strong, E., 1926, *Sculture Romana II*, Roma 1926
- Strong, E., 1929, *Art in Ancient Rome*, London 1929
- Sydow, von W., 1969, *Zur Kunstgeschichte des spätantiken Porträts im 4. Jahrhundert n. Chr.* dans *Antiquitas Reihe* 3. 8, Bonn 1969
- Syme, R., 1933, The First Garrison of Trajan's Dacia, LA I, Diss. Pann. ser 2, n. 10, Budapest, 1933.
- Šašel, J., et Šašel, A., 1963, *Inscriptiones latinae quae in Jugoslavia inter annos MCMXL et MCMLX, I*, Situla 5, Ljubljana 1963
- Šašel, J., et Šašel, A., 1978, *Inscriptiones latinae quae in Jugoslavia inter annos MCMLX et MCMLXX, II*, Situla 19, Ljubljana 1978
- Talbot-Rice, D., Art of Byzantine era, London 1963
- Tchalenko, G., 1953, *Villages antiques de la Syrie du Nord II*, Paris 1953

- Torma, C., Archaeologisch-epigraphische Mittheilungen, VI, 1882, II
- Turcan, R., 1979, Art. *Girlande*, RAC, XI, 1-23
- Valeva, J., 1981, Sur certaines particularites des hypogees paleochretiens des terres thraces et leurs analogues an Asie Mineur, *Anatolica VII*, 1979-80, Leiden - Holland 1981, 117-150
- Valeva, J., 1981a, Rimskata živopis v Balkanskite provincii, *Problemi na izkustvo* 1981, 3, 39 - 46
- Valeva, J., 1984, Dekorativni i ikonografski osobenosti pogrebalnata živopis (IV - VI v.), *Izkustvo XXXIV/1*, 1984, 22-28
- Valtrović, M., 1884, Starinar I-1, 2-14; I-2, 49-63; I-3, 91-114; I-4, 121-142
- Valtrović, M., Vasić, M., 1906, *Rimska grobnica u selu Brestoviku*, Starinar n. r. I, 2, Beograd 1906, 128-140
- Васић, М., 1894, Pincum или Велико Градиште, Стариар XI, Београд 1884, 1 i dalje
- Васић, М., 1895, Колонија Виминацијум - археолошка студија, Стариар XII, Београд, 1895, 1 dalje
- Васић, М., Годишњак СКА 16, Београд, 1902, 201-228
- Васић, М., Годишњак СКА 17, Београд, 1903, 249-259
- Vasić, M., 1905, Funde in Serbien, *Archaeologischer Anzeiger*, 1905, 2, 102-109
- Vasić, M., 1907, *Nekolike grobne konstrukcije iz Viminacijuma*, Starinar n. r. II, Beograd 1907, 66-98
- Vasić, M., 1979, *Zbornik Narodnog muzeja*, 9-10, Beograd 1979, 30-37
- Vassiliev, A., 1963, *The Ancient tomb of Kazanlak*, Sofia 1960, 22-68
- Velmans, T., 1969, *Quelques versions rares du thÈme de la fontaine de vie dans l'art paléochrétien*, CA XIX, 29-43
- Virgil, Transl. Fairclough, H. R., LCL
- Vollbach, W. F., 1961, *Early Christian Art*, London 1961
- Vopel H., 1899, *Die Altchristlichen Goldgläser*, Freiburg 1899
- Walter, Ch., 1991, The Intaglio of Solomon in the Menaki Museum and the Origins of the iconography of Warrior Saints, ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, 1989-1990, ΑΘΗΝΑ, 1991, 33-42
- Welles, C. B., 1967, The Excavations at Dura-Europos, Final Report VIII, Part II: The Christian Building, New York 1967, 89-97
- Wilpert, J. S., 1891, *Die Katakombengemälde und ihre alten Kopien*, Freiburg 1891
- Wilpert, J. S., 1898, *Die Gewandung der Christen in der ersten christlichen Jahrhunderten*, Köln 1898
- Wilpert, J. S., 1903, *Die Malereien der Katakomben Roms*, Freiburg 1903
- Wilpert, J. S., 1907, *Pitture delle Catacombe*, II, Roma 1907
- Wilpert, J. S., 1916, *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten von 4. bis 13 Jahrhunderts*, Feiburg 1916
- Wilson, L. M., 1924, *The Roman Toga*, Baltimore 1924
- Wilson, L. M., 1938, *The Clothing of the ancient Romans*, London 1938
- Wilson, D. R., 1975, Aerial Reconnaissance for Archaeology. Concil for British Arch. Res. Rep., 12, London, 1975.
- Wilson, D. R., 1982, Air Photo Interpretation for Archaeologists, Batsford, London. 1982
- Wirth, F., 1968, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompeis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts*, Darmstadt 1968
- Wulff, O., 1918, *Altchristliche und byzantinische Kunst*, 2 vols., Berlin 1914-1918
- Zaloscer, H., 1961, *Porträts aus dem Wüsten-Sand, Die Mumienbildnisse aus der Oase Fayum*, Wien-München 1961
- Zamarachi-Grassi, P., 1980, Mosaico altinate con pantera, AN LI, Aquileia 1980, 217-241
- Zeiller, J., 1918, Les origines chrétiennes dans les provinces danubiennes de l'Empire romains, Paris 1918
- Zhivkova, L., 1975, The Kazanlak Tomb, Sofia, 1975
- Zotović, Lj. - Kondić, V., 1973, Arheološki pregled, 15, Beograd, 1973
- Zotović, Lj. - Kondić, V., 1974, Arheološki pregled, 16, Beograd 1974
- Zotović Lj. 1986, Јужне некрополе Виминација и погребни обреди, *Viminacium 1/1986*, Пожаревац 1986, 41 - 60.
- Zotović Lj. - Јордовић, Ч., 1991, *Виминацијум I*, Београд, 1991

THE PAINTINGS
OF VIMINACIUM

DIE MALKUNST
VIMINACIUMS

